

月餅蓋建小學

中秋明月照亮助學希望



善啟的慈善月餅



善啟一間希望小學的奠基日



貴州貧瘠土地上渴求知識的孩子們 善啟提供圖片

又臨近一年中秋佳節，又到了和家人品茗食月餅歡聚的團圓之時。但你是否知道，有一位母親，十幾年來從未在香港陪自己的孩子度過中秋——從1998年開始，每年的中秋之夜，香港善啟慈善基金會創辦人伍啟寧（Amy）都身在貴州山區，因為中秋通常是她們募資建立的希望小學奠基之日，所以她不能錯過。聽起來或許有些不可思議，但這位看起來柔弱的女子，卻十幾年如一日地，以超乎她外表的剛毅，撐起了一間又一間希望小學，所有善款都凝結着她的心血。每一年從4月份開始，她便會帶領義工們推廣慈善月餅，一直工作到中秋前的最後一天。而每個中秋節，她則會帶着善款中的滿滿希望，和代表了甜蜜期盼的月餅，前往貴州山區，支持籌備下一間希望校舍的破土動工。一塊小小月餅，卻可以構築起山區兒童們讀書的夢想。而當我們在與家人歡度佳節時，也請別忘記，有些人寧願放棄同自家親人共享天倫之樂，去織起內地最艱困地區貧兒的中秋之夢。

■文：香港文匯報記者 賈選凝 攝：彭子文（部分圖片由善啟提供）

與月餅結緣的母親

見到Amy的第一印象，是位柔情女子，溫婉可人，正如她擁有的另一個溫柔身份——母親。生活在公共屋邨普通家庭的她，最初與月餅結緣始於屋邨中的獨居長者。上世紀90年代中期，她所居住的沙角邨中，經常可見獨居的婆婆整日孤獨坐在樹下。時值中秋，Amy不忍心看到這些老人們被圍家團聚的氣氛所忽略，就和自己的朋友們每人拿錢，自費買來一百多盒月餅，更叫自己的子女去送月餅給老人家們。一聲「中秋節快樂」伴着一塊月餅，溫暖了獨居長者的內心。這善舉很快在老人們間口耳相傳，傳到了周邊更多鄰里。而第二年送出的100多盒月餅也加到了200、300盒……同時，當時的Amy參與到了中國貧困山區賑災義工活動中，她去到貴州、廣西、雲南等地區扶貧，見到讀不起書更沒有校舍可供讀書的孩子們，心疼起他們所虛度的本該學習知識的童年時光。她說：「那些孩子，和那些老人們一樣，好無奈。」她從而開始思緒：「我們可不可以做些甚麼？」

一種出乎本性的母性力量，讓她渴望為貧瘠荒蕪的山區中那些無法得到知識飽足的孩子，給予關懷幫助。1998年，善啟慈善基金會註冊成立，零行政費零薪酬，參與的義工是為同樣的良善祈願而聚首一起。「最開始大家一起去派月餅和生果給被遺棄的公公婆婆們，漸漸地需求增多，便決定每年開始賣慈善月餅。」慈善月餅是一舉兩得，既可以用賣出月餅的款項做希望小學，而一些純為支持慈善行為的買者，不食用的月餅還可以送給獨居老人。

Amy說，其實很多人都想做慈善，而做善事的真正凝聚力是從一磚一瓦開始。「我們建的學校是用月餅堆起來的。」從籌錢到希望小學的奠基，每年都是將近半年的周期過程，十多年如一日，300多間學校在她和善啟義工們的堅持下建成，校舍對抗震等各方面的硬件要求也逐年提高。唯一不變的是她每年都會前往貴州4至5次，像一位博愛的母親，內存容納下

了貧困貴州想讀書的孩子們。她說只要接觸到那些孩子，感受自然會入心。

月餅牽動讀書的滋味

「我們的月餅可能並不算美麗，但卻充滿愛心。」誠然，記者所看到的月餅實物，簡單卻不失精緻，入口品嚐，也絕對美味。但因為零行政費，善啟成員們並沒有錢去做宣傳，他們賣月餅靠的是口耳相傳，所以更重視質量。「不落豬油和防腐劑，還加一盒有機茶。」

最令Amy感到開心的便是義工們買來市面上各個大牌月餅，和慈善月餅混在一起請人品嚐，4選1，被認可最好味的正是她們的月餅。有壓力才有成就感，而令Amy和義工們充滿壓力與動力的，正是山區孩子渴望讀書的目光……義工隊伍由心懷善意的年青人組成，而他們也用盡一切可能的方式，去令人理解慈善月餅的意義。群發郵件、微博等平台都是他們的紐帶。Amy總對義工們說：「要放下自己。」不只是跟人隨便講一講，「不買就算啦」這種態度，而是真的要用心去讓人明白月餅背後的價值。香港人重視名牌效應，無緣無故去買一盒名不見經傳的月餅，需要一個足夠牽動人心的理由。即使如此，義工們的工作也要面臨諸多挑戰，更會有人質疑「是否真能起到學校？」但開心，無愧，便經得起一切懷疑與審視。

貴州即使今日仍舊是全中國最貧困的地區之一。17年前Amy去到那裡時，當地居民一年收入幾十元，住宿條件極度惡劣，蝨鼠鼠咬，而今儘管平均年收入能提高到5,000、6,000元，但整體的貧困比例仍舊驚人，即使是人均生產總值居全國倒數第二位的甘肅，仍比貴州高出51.3%。因而每當人們質疑扶貧本身的必要性時，Amy會告訴他們：「你沒去過，所以不會知道。」

善啟興建的學校中，誕生了四五個考取清華大學的孩子，四川、上海、哈爾濱等地的高等學府中都有從善啟希望小學中畢業的學生。對Amy而言，他們就像

善啟的子女。那些小朋友們沒有電視、收音機，讀不到雜誌，但他們最單純的笑容裡卻有着對讀書的深切渴望。如果你沒有親自見到那樣的渴望，便不會懂得是甚麼在支持着Amy和一眾義工們這樣堅持。他們只不過希望當中秋月光映亮那些山區孩子笑顏的時刻，也能點亮他們讀書的夢想。善啟賣的月餅，是甜的，甜在那些孩子們的口中。

慈善之路 全賴你我

義工隊伍是支撐慈善月餅能十幾年不間斷賣下來的重要力量。他們中的每個人都正在付出最大的心血做着唯有精神回報的實事。黃子桢是其中來自深圳的一位義工，他高中開始便參加深圳義工聯，是深圳最早的一批義工之一。當他最初見到善啟在做的事情後，便能感知到其真實性。

「因為那些連車都通不到的山區，一般人根本不會關注。」其後他親自上門到善啟探訪——毫無預知地進行，他說這樣可以見到一個組織的最真實狀態。當時他正撞會會員們在處理物資，打算送衣服、棉被與書包給貴州的孩子們。那也成為了他正式加入善啟的契機，從09年他便開始參與中秋為孤寡老人送月餅和生活用品，後來更前往貴州為希望小學奠基，親眼見到孩子們的狀況和對讀書的渴望，慈善之路正是仰賴這樣的憑着熱忱之心身體力行的參與者，才更讓人具有動力。

對Amy而言，年青義工們更像她自己的孩子們一樣，她依賴他們，正如他們也依賴她。他們一路走下去，不單是靠着對貧困孩子感性的同情，更是靠着堅信可以改變的信念。

此前中國紅十字會爆出慈善醜聞後，記者不禁質疑是否會對善啟的慈善工作帶來負面衝擊。出乎意料的是，義工們的答案是否定的。正相反，一班朋友會打電話給Amy：「那些崇拜名牌效應的人們，現在不會再盲目相信有名，就是好的啦。」但做實事無時不刻都經得起考驗。

見證塗鴉藝術的美妙



塗鴉藝術家即場示範塗鴉

蒲窩青少年中心日前舉辦「從地下到社區——塗鴉嘉年華」，藉着各樣特色及富創意的塗鴉活動，不但讓一班年青參與者玩得十分開心，也令市民充分親近了塗鴉藝術。嘉年華中展示的中港澳三地塗鴉藝術家作品，由佛山、深圳、澳門及香港的塗鴉藝術家共同創作，作品充分彰顯畫家的個人特色。

當日氣氛非常動感活力，會場展區內滿是熱愛藝術的參加者。嘉賓們在司儀的帶領下，將砌圖拼貼於背景的空格上，而一踏進場區，便可以看到塗鴉示範的位置，塗鴉藝術家即場示範塗鴉的各種技巧，讓大眾親身欣賞到他們的即席揮毫。會場正中的舞台一轉便搖身一變成為表演大舞台，各類帶有Hip Hop文化的表演如BeatBox、Rap及Jazz Funk等舞蹈，令現場年青參與者血脈沸騰，更有不少觀眾不由自主地隨着強勁的音樂拍子擺動起來。舞台後方所展示的大量塗鴉作品，像是塗鴉文化的一部動態歷史。總長逾百尺的展品上夾雜着鮮艷

悅目的顏色，也留下了畫家們的思緒與創意。作品帶着不同畫家的風格，由用色以至字體均有不同，透過細心觀賞作品中不同的細節，觀眾可充分感受到塗鴉藝術的多元及震撼力。

參加現場塗鴉示範的人們都能一飽眼福，了解到塗鴉所需的各種用具、噴畫技巧及一睹塗鴉家現場創作的風采。場內包括「塗鴉紋身藝術坊」、「模板環保袋工作坊」及「Hello! My name is "Tagging"」在內的幾個工作坊，都分別吸引了大量觀眾。參加者可以在導師的指導下，嘗試使用Henna顏料製作具塗鴉特色的紋身圖案；「塗鴉紋身藝術坊」的人體彩繪環節中，塗鴉藝術家更將風格圖案，繪製在參加者的手臂上，創造出別樹一格的仿紋身圖案。但其中最有趣的環節還是「模板環保袋工作坊」，參加者不但可透過製作過程，認識簡單的塗



「從地下到社區——塗鴉嘉年華」

主辦機構蒲窩青少年中心負責人陳曼晶表示：「蒲窩青少年中心將繼續以藝術發展青少年的潛能，而今年是蒲窩首屆舉辦紅磚藝術節，甚受歡迎，在往後日子會繼續舉辦；亦會增加塗鴉項目的發展，讓更多青少年及市民大眾親身體驗塗鴉的樂趣，及加深對塗鴉的認識，也希望日後可以有更多機會與各界合作，讓塗鴉這種不為人廣泛認知的藝術可以傳遞出去，令大眾也能了解及肯定塗鴉藝術背後的意義。」

■文：賈選凝