

責任編輯：張旭婕

# 「小皇帝」的背後

琴台聚 彥火

讀了《明報月刊》九月號《小皇上成親以後》一文，很有感觸。

過去在某出版社任職時，曾出版過《小朝廷時代的溥儀》，獲悉溥儀與胡適曾有過交往。溥儀當時是一個頗有理想的青年，與後來「傀儡皇帝」的形象大相逕庭。

溥儀曾有致胡適的信，是溥儀出宮後，在養心殿被發覺後，後來一直成為文史資料保存在故宮裡。

溥儀與胡適的交往，那是在溥儀出宮前夕，身為北京大學的名教授胡適，親臨宮內，謁見溥儀，贈予《胡適文存》，雙方並進行交談。胡適這一舉措，曾轟動整個新開界。

經此次談話後，溥儀修函向胡適致意，暢論國是，抒發見解，頭頭是道，頗具開明改革思想，令人對這位「荒唐少年」刮目相看。

溥儀的信，開首先論文學，繼而針對時弊，鼓吹維新，茲摘如下：

……文學蓋今世與古世不同，不啻定照舊制，應隨時變通，可見真正古代明達之人，並非拘定舊章。古人選說過，通時務者為英雄，不過後代一班窮酸腐儒，造出許多謬論，無論何事，均當守舊，視維新如仇敵，中國數十年來所事事，此班守舊人耳。

溥儀大力抨擊朝中守舊派給中國帶來的禍害，並列舉彰彰的實例：「無論何事，不知變通，以致受外人之欺侮，如膠州灣為德所佔，威海衛為英所佔，朝鮮、台灣為日所佔，安南為法所佔，中日之戰，賠償二百兆；庚子之役，西后信義合(和)團之邪教，與世界各國宣戰，以致帝后家屬……」

溥儀對慈禧太后擅自挪用海軍費修頤和園，搜刮民脂民膏，倒行逆施，為之深惡痛絕，慨歎道：「獨惜我堂堂中華大國為二守舊人所壞也。」繼而指慈禧太后阻止戊戌變法之智。信末以西歐、日本為例，力陳中國政治改革之必要，慷慨陳詞：

中國國民如此守舊之朝廷，絕不能持，故有革命之思想。余甚贊成彼等之國家主義，不惜生命而改革此舊腐政治。余雖滿人，絕持公論，絕不能已為滿人之道滿人之短處也。

從這封信可見，溥儀是具有良知(或曾有過良知)的皇帝。誠然，這封信也許是別人捉刀，但也可窺溥儀的抱負也！

可惜他後來賣國求榮，成為日本的傀儡，與乎他這一番血氣的話，誠南轅北轍。

此一時，彼一時，溥儀見負於時代，還是時代遺棄了他。相信不是三言兩語可以說清的。

在溥儀遺孀李淑賢的眼中，溥儀是一個識大體、有手段、體貼的男人。

有兩個事例可以佐證。據李淑賢的回憶，他們成親，「那時正是國家困難時期，買甚麼東西都要票證。政協特為我們給百貨大樓和友誼商店開了兩封介紹信，讓我們隨意選購一點結婚用品。溥儀很感動，特別囑咐我：『這是組織上花錢，最好不要買甚麼，等以後咱們自己攢了錢再買，你只揀選在必不可少東西買一點吧！』我聽他的話，只在友誼商店買一條被面、一條床單和一條凡爾丁裙子，就這三樣東西。」

另一個事例，是李淑賢談到他們婚後的日常生活小事，「我們的共同生活，確實是少有的甜美和幸福。那時我身體還很好，每天上下班，他都要上車站送我，我看看天氣不好，怕下雨，他就請我坐車，夾着把雨傘擠車往醫院送，他怕我受涼，一見我坐在窗口，就馬上幫我關上窗門。我是要是有個頭痛腦脹，他就緊張得不行了，常常急得偷偷哭。」

由上可見，卸下「末代皇帝」之裝束後，溥儀也是一個有情有義、有血有肉的凡人，並不是一般論者所指的「涼薄的人」。

吳小彬

# 林峯告媒體保聲譽

星油乾坤 查小欣

林峯被屈。

上星期有報章及一份周刊指一位名芳芳，來自內地的女子是林峯的女朋友，更言之鑿鑿稱林峯就是為了芳芳劈腿，導致林峯與潘霜霜分手，「證據」是芳芳將在林峯豪宅拍的幾張照片放在了微博，相中的芳芳化淡妝，衣着密實整齊，甫不誘惑，拍照的背景並非床上，而是放滿獎座的陳列櫃和林峯愛犬。

本來只是幾張普通家居相，但因為與林峯扯上關係，便做了娛樂頭條和周刊封面，除因為林峯走紅指數高外，主要是因為潘霜霜效應。

潘霜霜出賣林峯，公開兩人在床上的合照，打爛林峯的純情乖仔形象，林峯失戀之餘，幾乎連事業也賠上了，他隨即危機處理，坦白公開他與潘霜霜的關係，受了桃花劫教訓後，他向粉絲保證今後專心工作。

如今爆出他另有「新歡」，又重蹈覆轍，對方將在他家拍的爆片放在微博上公開，首先給外界的感覺是他不守「今後專心工作」的諾言，二是他沒吸取教訓，不珍惜事業前途。

林峯知事態嚴重，加上報章與事實不符，芳芳其實是他的同鄉，已婚，當時是跟一班朋友上林峯家小聚，並非甚麼暗交已久的女友。林峯被屈慘，所以雖在北京忙於工作，亦要提起精神，百忙中抽時間對付失實報道，一如我當建議藝人的遏止謠言的第一擊是發出嚴正聲明，以禁錯誤報道繼續無休止傳播，林峯除聲明外，亦出律師信控告炒作的周刊和報章，用行動證明被屈。

最近張柏芝告失實報道，賭王女何超雲男友陳山聰出頭告媒體，但不是每個藝人都有財力、精神和時間去告惡毒媒體，只能發聲明及借助其他媒體代為澄清。

今次林峯被屈，禍源是芳芳的警覺性低，不知道任何女性跟林峯扯上關係都會登上頭條。另外，是芳芳忘了就算林峯不是藝人，是個普通人，亦要尊重其私隱。尤其是在別人家中影的照片，除非得屋主同意才可公開，並非因為林峯是紅人，而是作為朋友的禮貌。

從這封信可見，溥儀是具有良知(或曾有過良知)的皇帝。誠然，這封信也許是別人捉刀，但也可窺溥儀的抱負也！

可惜他後來賣國求榮，成為日本的傀儡，與乎他這一番血氣的話，誠南轅北轍。

此一時，彼一時，溥儀見負於時代，還是時代遺棄了他。相信不是三言兩語可以說清的。

在溥儀遺孀李淑賢的眼中，溥儀是一個識大體、有手段、體貼的男人。

有兩個事例可以佐證。據李淑賢的回憶，他們成親，「那時正是國家困難時期，買甚麼東西都要票證。政協特為我們給百貨大樓和友誼商店開了兩封介紹信，讓我們隨意選購一點結婚用品。溥儀很感動，特別囑咐我：『這是組織上花錢，最好不要買甚麼，等以後咱們自己攢了錢再買，你只揀選在必不可少東西買一點吧！』我聽他的話，只在友誼商店買一條被面、一條床單和一條凡爾丁裙子，就這三樣東西。」

另一個事例，是李淑賢談到他們婚後的日常生活小事，「我們的共同生活，確實是少有的甜美和幸福。那時我身體還很好，每天上下班，他都要上車站送我，我看看天氣不好，怕下雨，他就請我坐車，夾着把雨傘擠車往醫院送，他怕我受涼，一見我坐在窗口，就馬上幫我關上窗門。我是要是有個頭痛腦脹，他就緊張得不行了，常常急得偷偷哭。」

由上可見，卸下「末代皇帝」之裝束後，溥儀也是一個有情有義、有血有肉的凡人，並不是一般論者所指的「涼薄的人」。

吳小彬

# 每周的考試

天言知玄 楊天命

作為女學家，天命免不了要替報章雜誌撰寫每周的生肖運程。相比起這類一篇幾百字的專欄，我其實更怕寫每段幾十字的簡短運程預告，因為要用如此有限的篇幅去描述運程，同時又要包含一些如化解方法及鼓勵語句等等其實絕不容易，誇張一點說，它們其實是每周在考驗我的文筆，令我一次又一次意識到自己寫作技巧的不足。

如果有密切留意自己生肖運程的朋友，你們大概會發現壞運出現的次數通常遠比好運多，從技術上去解釋，這是因為凶星的數目遠比吉星多，雖然有些大吉星的威力確實能抵禦多顆凶星的破壞，但情況始終是敵眾我寡，就算吉星最後能「逢凶化吉」，但也是難免要讓人先稍稍經歷「逢凶」的驚嚇，然後才可嘗到「化吉」的結果。

從人生去解釋，這其實便是一不如意事十常八九，畢竟人生難免是逆境多過順境，但也因此，好運才變得可貴，快樂才變得特別甜美。有些修道人會憑藉修為而採取一條幸運的中間路線，他們將之稱為「至樂」，即無非無喜也。你又會否嚮往或羨慕得了如此平淡如水的人生，還是說回每周運程吧！多讀的朋友或會發現「小人」及「是非」是運勢中經常出現的問題，皆因生活在由人群組成的社會中，相關的問題自也會時多。不過，閣下若想知道進一步了解自己的否特別容易，招人、事、問題的困擾，你大可留意一下食指的第三節(即手指的底部)是否有不着不少細碎的直紋；另外，亦可看看中指對下筆直的事業線有否受到很多雜紋的干擾。如果閣下的掌相是兩者兼備的話，天命在此奉勸一句：清者自清，別人的閒言閒語，你還是不放在心上去吧！

從這封信可見，溥儀是具有良知(或曾有過良知)的皇帝。誠然，這封信也許是別人捉刀，但也可窺溥儀的抱負也！

可惜他後來賣國求榮，成為日本的傀儡，與乎他這一番血氣的話，誠南轅北轍。

此一時，彼一時，溥儀見負於時代，還是時代遺棄了他。相信不是三言兩語可以說清的。

在溥儀遺孀李淑賢的眼中，溥儀是一個識大體、有手段、體貼的男人。

有兩個事例可以佐證。據李淑賢的回憶，他們成親，「那時正是國家困難時期，買甚麼東西都要票證。政協特為我們給百貨大樓和友誼商店開了兩封介紹信，讓我們隨意選購一點結婚用品。溥儀很感動，特別囑咐我：『這是組織上花錢，最好不要買甚麼，等以後咱們自己攢了錢再買，你只揀選在必不可少東西買一點吧！』我聽他的話，只在友誼商店買一條被面、一條床單和一條凡爾丁裙子，就這三樣東西。」

另一個事例，是李淑賢談到他們婚後的日常生活小事，「我們的共同生活，確實是少有的甜美和幸福。那時我身體還很好，每天上下班，他都要上車站送我，我看看天氣不好，怕下雨，他就請我坐車，夾着把雨傘擠車往醫院送，他怕我受涼，一見我坐在窗口，就馬上幫我關上窗門。我是要是有個頭痛腦脹，他就緊張得不行了，常常急得偷偷哭。」

由上可見，卸下「末代皇帝」之裝束後，溥儀也是一個有情有義、有血有肉的凡人，並不是一般論者所指的「涼薄的人」。

吳小彬

# 夏天的事情

一年四季中，許多女孩子最喜歡夏天，因為她們可以穿漂亮的裙子，展現窈窕、婀娜的身姿，不像冬天，人人都得穿臃腫的羽絨服。

可我怕熱，最不喜歡夏天。以前的感覺還不明顯，現在隨着地球變暖，城市熱島效應愈發嚴重，華北地區的夏天顯得格外酷熱而漫長。每年的5月上旬，便已烈日當空了，六月燥熱，七月流火，八月猶如蒸籠，乾熱、酷熱、悶熱，繼之以溽熱。總之，老天爺的種種威風在夏天要逐一抖盡，以顯示人類在它不可抗力前的渺小和無能。而威風之一，便是滂沱的大雨。

人們對幾個月前的赤地千里、冬春連旱還記憶猶新，一場接一場的大雨，就鋪天蓋地而來了。6月15日，暴雨襲擊杭州，市區多處被淹，一些國道、省道因塌方被阻斷。6月17日，強降雨致武漢市區多處汪洋一片，不少車輛在水中熄火。6月18日，上海大雨傾盆，虹橋、浦東兩個機場數百航班延誤或取消，許多旅客滯留，雨水還灌進了地鐵。7月24日，北京遭遇十年來最大暴雨，交管局全警上路疏導車輛，排水集團、地鐵等多家單位佈置人員疏浚、值守，但仍有許多座橋樑出現積水或車輛堵塞。同一天下午，河北省會石家莊市也降下大雨，東二環一座立交橋下，積水深度達到1.2米，洶湧的水流甚至漫過了路人的胸口，至晚21時，市區仍有20餘處路段因積水過深導致交通癱瘓。

當內陸變澤國，當「機場觀瀾」、「到武漢來看海」成為市民諷喻，當一座又一座城市被泡在雨水中的時候，這不啻於對我們的城市管理者、規劃師提出了批判。一些城市的管理與規劃重地面、輕地下，表面建設得鮮花着錦、流光溢彩、富麗堂皇，

可逢大雨就湧、遇暴雨則癱。150多年前，雨果說過，「下水道是城市的良心」，巴黎、倫敦地下排水系統的高效全球聞名，青島市上世紀由德國人設計修建的排水系統至今通暢無阻，大雨過後十分鐘左右就將積水排淨，江西贛州建於宋代的排水系統能使城市千年不湧，這些都是值得做榜樣的。相比之下，一場暴雨後就能夠看海的城市，不是太羸弱和危險了嗎？

夏天雖熱，擋不住男人愛美的情慾，雨水雖大，澆不滅女人逐利的渴望。6月25日下午，一場財富英雄相親會在武漢東湖沙灘浴場上演。經過前幾輪名媛比併的淘汰後，這次出席的60名佳麗，人人身着火熱風情的比基尼，令在場富豪心動不已。有媒體報道，此次相親會，所有參與男性，個人資產必須達到3000萬元以上或年收入100萬元，且要花99999元購買門票。女性免報名費，但要經過層層選拔，勝出者才能進入最後的遊輪晚宴。

這真是一場錢與色交相輝映的華麗鬧劇，老闆們為女色一擲萬金，美女則拿青春賭明天，為了錢財當眾「脫」。自然，這樣的錢色交易與某些官員擅長的權色交易相比，就顯得小巫見大巫了。原徐州市委副書記、組織部長陸正方與近百位有姿色的女幹部有性關係，人稱「百婦長」。陸不僅玩弄這些女人，有時還向她們要錢，最後因其中一個女官員告發他而落馬。

像陸正方這樣的掌權者，絕非個別。7月19日，杭州市原副市長許邁永和蘇州市原副市長姜人杰因貪污受賄罪被執行死刑。全國最高法院介紹說，許、姜都曾負責城建工作，姜為一些人在土地使用權的取得、置地事項上開綠燈，收受賄賂1.08億元，其中一單筆受賄金額高達8250萬元，讓他成了中國「第一貪」。許則為14家公司和個人在土地使用方面謀取過利益，先後索賄、受賄1.45億元，因為他錢多、房多、情婦多，人送外號「許三多」。據報道，許歸案後，供認與其有過特殊關係的女幹部、女公務員及女明星達到兩位數。有一段時間，杭州不少女幹部被紀委相繼找去談話，以致凡有些姿色的都人人自危。

這個夏天裡，中央政府部門公佈了「三公經費」，截至7月23日，98個部委中有73個部門曬出「三公」，與此同時，地方政府的「三公」也將陸續公開。現在的問題是，一些部門公佈的數據和賬本過於模糊，缺乏明細，沒有對有關事項的解釋和說明。

吳小彬



全國多個城市遭遇大暴雨。

我們知道，政府部門的一切開支都來源於納稅人的稅款。依據稅之本義和現代政治理念，納稅人交納稅款以後，國家制度將保證公民委託代表在立法機構行使對稅款使用的監察，政府的年度財政計劃和預算草案，要拿到立法機構討論、研究。但是，這樣的現代公共財政制度，我們尚未完全建立起來，一些政府部門出現「三公」開支不合理的事情，幾乎在所難免，需要加強審計和監察。

這個夏天裡，一個女孩子在微博上的幾張照片，引發了「郭美美事件」，將中國紅十字會乃至整個中國慈善事業置於尷尬境地。近年來，慈善事業發展迅速，但問題亦多。7月上旬，民政部發佈文件，承諾推行慈善信息公開透明，完善捐贈款物使用的追蹤、反饋和公示制度，才讓一直關注此事的民眾稍稍心安。

另一件沸沸揚揚的事便是「脊梁門」。事情進展至今，除當事人受到譏評之外，還牽出了一個以前少有人知的評獎產業。名頭顯赫的「共和國脊梁」，原來是由一個「山寨組織」在操辦，這些人不過在借評獎之名，行攬財之實。評獎本是莊重嚴肅之事，可如今成了滿天紛飛的帽子，到處都在設獎評獎，只要你願意，只要你入伙，說不定哪天你頭上也會落下一個甚麼獎項，前提是你交一筆不菲的參評費。

這個夏天裡，重大生產及道路交通事故讓人驚悚而心痛。京珠高速公路上，一輛中型客車在信陽段發生火災，導致幾十人傷亡，緊接着，浙江溫州鐵路線上，又有慘烈的「7·23」動車追尾脫軌事故，致使多人傷亡。

在夏日的酷熱下，人們已經顯得渺小，在接連發生的災難和事故中，人的生命更是脆弱得如同一片落葉。其實，事故的發生，與體制和管理的弊端不無關係。有關當局和管理人員請忠於職責、恪守章程、遵行紀律，保障人民的安全和幸福。

# 觀光

在《亞洲週刊》上看到一篇「興國」文章，是張鐵志的「從美麗島到美麗灣」，美意美意只是台灣目前在海東海進行一系列惡質開發的開始。花東海岸是台灣最迷人且少開發的最後一片淨土，但此刻一股新發展主義思維正將許多土地便宜地租給財團，去建設飯店和觀光樂園。於是，以「開發」與「觀光」之名，一排排灰色飯店將阻隔山海，藍色的海岸線將成為灰色的海岸線，原住民的傳統領域將徹底消失。

開發觀光和環境，總是存在矛盾的，因為求方便，必然作出某些環境的破壞，不能保持原始的面貌。但是，讓原本的海岸從藍色變成灰色，卻是不可思議的，不管那些觀光飯店是否灰色，就算蓋成藍色或彩色，海洋的美麗線條都會消失。其實，這也是多少港人排斥在原本的住所對面，再蓋一棟新樓的相同思維。

我在台灣求學和工作期間，到過不少地方去觀光。在鼻頭角的山坡上搭個帳篷露營，看過清晨美麗的海岸，更讓我後來寫下了「我遇到了小王子」的短篇小說，感慨新的高樓建築取代了原來的山水景物。不管在宜蘭縣的太平山或翠峰湖畔，不管在坪林鄉間的河邊觀看螢火蟲在夜間閃閃發光，都是從帳篷外觀望。

現代觀光，大多是住在飯店裡，而不是彎身進入帳篷中。帳篷隨人觀光完畢而拆走，飯店卻永遠矗立在那裡。假如飯店靠近景點的話，要觀的光，就會被飯店的視野而阻斷。觀光的光，變成的卻是觀「光」，沒有看頭了。

觀光，一定要住飯店嗎？為甚麼不能露營呢？那是永遠也不會破壞周遭環境，永遠可以保持景點美色的做法啊！

# 東京同樓80後

《東京同樓80後》源自小說《同樓生活》，我時常與別人打趣，改編吉田修一的小說最幸福，因為他的小說一向電影感十足，而且精警的金句滿佈，人物的生活實感又強，幾乎可以直按逐條按小說拍下來，就已經是引人入勝的作品了。尤其是他寫的對白，切合身份之餘，最重要是取得日常感與精煉化的兩端平衡，於是不會令一矢中的之精彩對白，淪入植入式的金句教誨或是故作精透的蒼白修飾，這一點是極難以拿捏精準的地方。

此所以我背後的意思是：除非極有信心及清晰知道定位方向，就如《惡人》的李相日般明白在哪一點做微調以見自己的詮釋，否則還是平穩地以小說為本上算。我對《東京同樓80後》最不滿意的改動，正好在於對直輝角色的調節上。當未來表示曾對小悟不是是連連傷害女性案件的犯人起疑心，前者早已點明多重宇宙的要旨「每個人都有多重複合存在的世界在己身，所有人認識的同一人其實都不是同一個人；當然這分析也是伏筆所在，用來鋪陳出他就是真正的犯人來。

電影為了製造通俗的懸疑效果，把小悟潛入他人家中的場面，刻劃成本來就是犯人，他根本對小悟不是犯人的事實了然於胸，更重要的是他最明白多重人格宇宙的構成，此舉反而令到角色的發展出現不平衡的瑕疵。而且為了製造錯覺(令觀眾以為小悟是犯人)，實在花了太多篇幅，安排上得不償失。

其實吉田修一的另一殺著，是對氣氛節奏的操控掌握。《同樓生活》的厲害之處，是一切不動聲息，而且通篇充滿輕快開揚的筆調。儘管各人都各有自身煩惱，但處處卻不斷發生笑話，以及互助扶持的正能量，卻不斷讓讀者有複讀交映的趣味。電影卻被案件牽起鼻子走，從中段開始氣氛便沉重下來，對於未能把小說的優點盡情展現，由衷而言我認為甚可惜。

吳小彬

# 安仁古鎮

生活語錄 吳康民

安仁古鎮是著名的文化古鎮，在唐朝時曾設安仁縣，比大邑建縣的歷史還要早。在元代撤縣設鎮，併入大邑縣。安仁古鎮有許多大宅，最著名的便是劉文彩公館。文革時期作為階級教育的基地，說劉文彩便是惡霸大地主的代表。如何剝削農民和殘害他們。我們雖然沒有看過，也因此知道劉文彩的名字。

現在據說劉文彩有了一定程度的平反，說他雖然是大地主，但也做了不少慈善事業。捐資興學，像劉文彩中學，校舍四十六幢。建築面積達一萬二千七百多平方米。劉文彩捐資三點五億國幣。他還捐建一座戲院，活躍鎮內文化生活，還成立一個川劇團。此外，還修築水利，建木市等福利事業。

劉文彩為甚麼這樣有錢，有地，當然靠的是他的弟弟劉文輝當年在四川的巨大勢力。正像陳維周在粵港為甚麼那麼有錢有勢，大家都知道是靠他的弟弟南天王陳濟棠發家的。

安仁古鎮正是由於劉氏家族的顯赫而古建築林立，成為研究近代建築史的一個重要群落，成為聞名遐邇的安仁古鎮。

吳小彬

# 路地觀察

湯滷兆

# 東京同樓80後

《東京同樓80後》源自小說《同樓生活》，我時常與別人打趣，改編吉田修一的小說最幸福，因為他的小說一向電影感十足，而且精警的金句滿佈，人物的生活實感又強，幾乎可以直按逐條按小說拍下來，就已經是引人入勝的作品了。尤其是他寫的對白，切合身份之餘，最重要是取得日常感與精煉化的兩端平衡，於是不會令一矢中的之精彩對白，淪入植入式的金句教誨或是故作精透的蒼白修飾，這一點是極難以拿捏精準的地方。

此所以我背後的意思是：除非極有信心及清晰知道定位方向，就如《惡人》的李相日般明白在哪一點做微調以見自己的詮釋，否則還是平穩地以小說為本上算。我對《東京同樓80後》最不滿意的改動，正好在於對直輝角色的調節上。當未來表示曾對小悟不是是連連傷害女性案件的犯人起疑心，前者早已點明多重宇宙的要旨「每個人都有多重複合存在的世界在己身，所有人認識的同一人其實都不是同一個人；當然這分析也是伏筆所在，用來鋪陳出他就是真正的犯人來。

電影為了製造通俗的懸疑效果，把小悟潛入他人家中的場面，刻劃成本來就是犯人，他根本對小悟不是犯人的事實了然於胸，更重要的是他最明白多重人格宇宙的構成，此舉反而令到角色的發展出現不平衡的瑕疵。而且為了製造錯覺(令觀眾以為小悟是犯人)，實在花了太多篇幅，安排上得不償失。

其實吉田修一的另一殺著，是對氣氛節奏的操控掌握。《同樓生活》的厲害之處，是一切不動聲息，而且通篇充滿輕快開揚的筆調。儘管各人都各有自身煩惱，但處處卻不斷發生笑話，以及互助扶持的正能量，卻不斷讓讀者有複讀交映的趣味。電影卻被案件牽起鼻子走，從中段開始氣氛便沉重下來，對於未能把小說的優點盡情展現，由衷而言我認為甚可惜。

# 路地觀察

湯滷兆

很久沒有那麼期待想看一齣電影，那就是行定動的《東京同樓80後》。和導演無關，一切都是因吉田修一而起。事實上，自電影《惡人》開始，我患上吉田修一中毒症，而且難得的是他的小說，差不多每一本都保持水準，絕不失去出現偏差的情況。

《東京同樓80後》源自小說《同樓生活》，我時常與別人打趣，改編吉田修一的小說最幸福，因為他的小說一向電影感十足，而且精警的金句滿佈，人物的生活實感又強，幾乎可以直按逐條按小說拍下來，就已經是引人入勝的作品了。尤其是他寫的對白，切合身份之餘，最重要是取得日常感與精煉化的兩端平衡，於是不會令一矢中的之精彩對白，淪入植入式的金句教誨或是故作精透的蒼白修飾，這一點是極難以拿捏精準的地方。

此所以我背後的意思是：除非極有信心及清晰知道定位方向，就如《惡人》的李相日般明白在哪一點做微調以見自己的詮釋，否則還是平穩地以小說為本上算。我對《東京同樓80後》最不滿意的改動，正好在於對直輝角色的調節上。當未來表示曾對小悟不是是連連傷害女性案件的犯人起疑心，前者早已點明多重宇宙的要旨「每個人都有多重複合存在的世界在己身，所有人認識的同一人其實都不是同一個人；當然這分析也是伏筆所在，用來鋪陳出他就是真正的犯人來。

電影為了製造通俗的懸疑效果，把小悟潛入他人家中的場面，刻劃成本來就是犯人，他根本對小悟不是犯人的事實了然於胸，更重要的是他最明白多重人格宇宙的構成，此舉反而令到角色的發展出現不平衡的瑕疵。而且為了製造錯覺(令觀眾以為小悟是犯人)，實在花了太多篇幅，安排上得不償失。

其實吉田修一的另一殺著，是對氣氛節奏的操控掌握。《同樓生活》的厲害之處，是一切不動聲息，而且通篇充滿輕快開揚的筆調。儘管各人都各有自身煩惱，但處處卻不斷發生笑話，以及互助扶持的正能量，卻不斷讓讀者有複讀交映的趣味。電影卻被案件牽起鼻子走，從中段開始氣氛便沉重下來，對於未能把小說的優點盡情展現，由衷而言我認為甚可惜。

吳小彬

吳康民

劉文輝是國民黨的陸軍上將，解放時的著名義將領。一九四九年十二月在四川起義，曾任西南軍政委員會副主席，四川省政協副主席，全國人大常委，全國政協常委，一九五九年四月，任國務院林業部部長，一九七六年病逝。

劉文彩曾在其弟劉文輝的防區中任職，官至煙酒公賣局局長、川南稅捐總局總辦。一九三二年回鄉興辦新學，自任董事長。看來，劉文彩是大地主，應無疑議，看他的公館佔地一萬兩千多平方米，內有房二百零五間，這些都應是剝削所得。但不是個十惡不赦的大惡霸，以至作為階級教育典型，則據說頗有爭議。這一次我們前往安仁，既沒有入強調有這麼一個惡霸，也沒有入說予以平反。總之，歷史往往十分吊詭，現代史更往往如此。