

「鳴芝聲」精選消暑戲寶

《鳳閣恩仇未了情》蓋鳴暉反串演紅鸞

近日爭秋奪暑，炎炎烈日，着實需要一些解熱良方，看一場賞心悅目的大戲應該可以減去少許暑熱，「鳴芝聲」在九月八日至十二日於沙田大會堂開鑼，今次特別選演大龍鳳智慧喜劇《鳳閣恩仇未了情》，原本的文武生蓋鳴暉反串演紅鸞郡主，而吳美英則演多情的耶律君雄，劇團曾於多年作過這樣混搭安排，當時為戲迷帶來不絕的笑聲。

《鳳閣恩仇未了情》是一齣需要靈活演技的演員去演繹，否則這個劇會變成粗俗的鬧劇，人們不但不喜歡看，更有可能生討厭。因為此劇除了一首動聽主題曲之外，有很多笑料是要靠演員去製造。例如關鍵人物倪思安和對頭人尚夏氏之間就是要有來有往的演藝，當年演這兩角色的是梁醒波和譚蘭卿，有不少場口由他們這兩大笑彈去發揮，觀眾想不笑也難。

花旦文武生互換

又本來文武生和正印花旦是做正正經經的人物，但這個戲

中，正印花旦演失憶未婚懷胎的少女，而文武生則被誤會個急色兒，故而引起官場上大波濤，劇情在人物的帶動下逐漸走向高潮，所以此劇為觀眾愛看，且歷久不變。

而「鳴芝聲」因為蓋鳴暉的花旦扮相美麗，班主劉先生特別試一場由她扮美，而拍檔吳美英則反串將軍，效果意料的好。當時劇團見好就收，未有再作同樣安排的演出，倒是蓋暉又試過在劇中反串女丑，演尚夏氏，她雖然演得不錯，只可惜她外形與原著的譚蘭卿差別太大，觀眾未能代入，戲雖然好看，但是大家認為不可再試。

曾就這種安排問蓋鳴暉？她說作為演員有機會試練自己的演技不妨試試，好的便保持，不好的不再演就是，而今次劇團選了《鳳閣恩仇未了情》為第一天的劇目，是受到觀眾歡迎的鼓勵。

選演聲哥任白戲寶

接下來幾天的劇目，分量都不簡單，據知劇團今次的選戲是為戲院的觀眾特選，因為之前「鳴芝聲」在文化中心演的是《蝶海情僧》，之後做了幾台神功戲，還有巡迴演出，未有機會為會堂及戲院的觀眾送上他們喜歡看的戲，因此今次有選聲哥的戲寶，也選任白的戲寶，還有大龍鳳的戲寶，可以說場場好戲。

各天的劇目有九月九日聲哥的名劇戲寶《連城壁》、十二日的《樓台會》，十日的雞鳳戲寶《俏潘安》及十一日任白戲寶《牡丹亭驚夢》、壓軸十二日的《再世紅梅記》。

後四者是他們常演的戲，而且一些已錄了卡拉OK，是不少學粵曲的朋友愛看的戲，其中《再世紅梅記》因場場戲肉，更是賣座的保證，據悉今次也不例外，此戲的票房告滿了哩！

而最新消息是十一月他們會演李居明的新編劇《聊齋驚夢》，有新的動向，我們在這兒向大家報道。

文：岑美華



■任白戲寶或林家聲戲寶都是鳴芝聲常演戲寶。



■蓋鳴暉和吳美英合作十九年，彼此很有默契。

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783/FM92.3 (天水圍) /FM95.2 (跑馬地) /FM99.4 (將軍澳) /FM106.8 (屯門、元朗)							
1:00 PM	星期二 30/8/11 潮劇#131 杜王斬子 (二) (許雲波 陳碧玲 陳碧霞 夏蝶)	星期三 31/8/11 午間樂府 一江春水向東流 (洗劍麗) 血染海棠紅 (新任劍輝 盧筱萍) 白兔記之三娘汲水 (郎筠玉)	星期四 1/9/11 越劇 李娃傳 (一) (傅全香 范瑞娟 鄭忠梅)	星期五 2/9/11 粵曲OK 薛丁山與樊梨花 (蔣艷紅) 狄青追夫 (羅家英 李寶雲)	星期六 3/9/11 金裝粵劇 女兒香 (梁素琴 陳錦棠 林家聲 小甘羅) 歌曲選播 琵琶抱月明 (梁素琴)	星期日 4/9/11 解心粵曲 英台妙計 (妙生 李飛鳳) 寶蟾送酒 (陳非儂) 回荊州 (何家權 潘惠芳) 歌劇豪 粵曲會知音 啼笑姻緣 (新馬司曾) 包公審陳世美 (梁醒波 阮兆輝 陳好逑) 三年一哭二吊橋 (梁碧玉) 歌劇豪 梨園一族 嘉賓： 文劍斐	星期一 5/9/11 京劇#131 赤壁之戰 (四) (馬連良 葉盛蘭 譚富英 裘盛戎) 赤桑鎮 (片段) (裘盛戎 李多奎) 陳婉紅 粵曲會知音 人面桃花相映紅 (尹光 李淑勤) 西廂遞柬 (黃少梅 盧秋萍) 畫中仙 (梁天雁 陳鳳仙)
2:00 PM	紅 萍 粵曲會知音 鏡閣斜陽 (梁漢威 王超群 譚經綸)	陳婉紅 粵曲會知音 牡丹亭驚夢 (何家光 馮玉玲)	陳箋 粵曲會知音 火海君臣 (丁凡 龍貫天)	陳婉紅 陳永康 戲曲群星 嘉賓：	陳婉紅 陳永康 戲曲群星 嘉賓：	陳婉紅 陳永康 戲曲群星 嘉賓：	陳婉紅 陳永康 戲曲群星 嘉賓：
3:00 PM	直上蟾宮折桂枝 (何萍 郭鳳女)	前程萬里 (吳軒峰 鍾麗蓉)	情天血淚 (鍾雲山)	陳婉紅 陳永康 15:00 梨園多聲道 聽眾熱線電話： 1872312 鍾無艷 (羅劍郎 鄭耀寶)	陳永康 五台粵曲公開 進修學堂#1 粵曲結構、工尺譜	陳永康 五台粵曲公開 進修學堂#1 粵曲結構、工尺譜	陳永康 五台粵曲公開 進修學堂#1 粵曲結構、工尺譜
4:00 PM	連城壁之殺刺 (林錦棠 南鳳) 杜秋娘 (程德芬)	刁蠻公主俏駙馬 (鄧碧雲 南紅) 霸王別姬 (杜煥)	新寶肉養孤兒 (梁玉燦 楊麗紅) 西施姑蘇晚詠 (譚佩儀)	*粵曲OK 歡迎來信點唱 地址：九龍中央 郵箱70200號 招募場 陳婉紅 陳永康	梁漢威、葉世雄 歌劇豪 林煒婷	歌劇豪 林煒婷	陳永康
*節目如有更改，以電台播出為準。香港電台第五台網址：http://radio5.rthk.org.hk							

戲曲視窗

粵劇闖將梁漢威

八月二十二日下午收到蕭啟南兄的手機短訊，告訴我威哥梁漢威於當天下午三時許在法國醫院逝世。威哥患病的消息早有所聞，但為免打擾他，只通過手機短訊和託拜他的友人向他問好。威哥是粵劇界勇將，敢於創新，在題材、服裝和音樂唱腔等領域，作了很多嘗試，無奈最後也敵不過病魔。老子道德經說：「天地不仁，以萬物為芻狗。」古往今來，英雄豪傑，同歸一路。

我有幸曾與威哥同台演出，但不是演粵劇或唱粵曲。事緣一九九六年黎健兄的撮合下，香港電台第五台和漢風粵劇學院合辦「粵劇知、情、析、趣」粵劇推廣活動。威哥希望活動辦得有點新意，於是我提議把漢風粵劇學院上堂和排練的情景搬上舞台，由漢風粵劇學院學員示範，威哥負責講解，我和戲曲天地監製陳婉紅擔任主持。該活動在港九新界多個會堂上演，觀眾看了後，都說聽過威哥給學員講解的示範動作，對粵劇的

唱、做、唸、打有更透切的認識。

除了合辦粵劇社區推廣活動外，還有兩個由威哥主持的粵曲和粵劇節目也是彌足珍貴，這兩個節目是《鑼鼓新天地》和《五台粵曲公開進修學堂》。前者由擊樂名家根據鑼鼓經記錄各種粵劇常用的鑼鼓音樂，再由威哥解釋它們的用法。

在上世紀九十年代初，它是全世界第一套有聲粵劇鑼鼓教材。至於《五台粵曲公開進修學堂》則是我在上世紀九十年代底策劃的電台節目，我希望以教授西洋音樂的方式來教唱粵曲，並讓現場觀眾提問。威哥覺得我的構思新穎，可以一試。

威哥曾表示當年錄音時太匆忙，希望有機會抽時間重新錄製。如今他離開了塵世，便不再有重錄的可能，所以第五台會陸續重播這兩個節目，首先推出的將會是《五台粵曲公開進修學堂》，粵曲愛好者要多留意第五台的節目安排了。

文：葉世雄

《洛水情夢》少了衝擊力

深圳粵劇團來港演出四日五場戲，首天演的《洛水情夢》與香港版本的《洛水神仙》故事一樣，也是說三國時代魏國的三世子曹植與甄宓的愛情引致其兄曹丕的不滿，更因皇權的承傳，帶來了兄殺弟的危機，甄宓力挽，曹植七步成詩免卻一死，但甄宓則了無生意，投水自盡，成了洛水神仙。

以劇情交代得清楚程度而言，香港版本比較完

整，而深圳劇團這一齣《洛水情夢》，故事說得簡潔，跳躍太快，演員在台上有很多舞蹈似的做手，但之間沒有感情交融，觀眾看到的如一場場的歌舞，而不是戲，七步成詩也製造不出緊張，唱做有水平的演員只是依本子辦事般不夠戲味，着實有點可惜。

文：小華



■吳曉毅演的曹植進行七步吟詩，台側正坐的是李偉昌演的曹不及李翠翠的甄宓。

中國首部藥戲劇本《藥繪圖》現身河北

中新社保定電 河北大學藝術學院教授謝美生透露，在保定市蠡縣發現的1914年木刻本《藥繪圖》是迄今為止中國首部完整的藥戲劇本，填補了中國戲劇題材空白，對於中藥文化和戲劇文化的推廣也將起到積極作用。

《藥繪圖》涉及90餘個人物，全部以中藥擬人而命名，涵蓋了中草藥根基類、全草類等90餘味中藥材。其中，藥中之王人參為皇帝，其它藥為屬下，百合為青年學子，將紫菀、橘紅、花粉比擬為少女，既形象又符合戲曲的行當。全劇以「人參為補益上品，藜蘆為吐逆藥

品，藥性相反」為引子，講述了藜蘆反叛人參，雙方衝突尖銳，最後藥王設法解合的故事。

謝美生認為，從該劇本多場戲、多行當（涉16個行當）、多角色以及大團圓結局等特點來看，與「四折一楔子」、正旦一人獨唱到底的元雜劇有明顯區別。

因此，對於業內一直流傳的《藥繪圖》為元代雜劇家關漢卿之作的說法，予以了否定。他推斷，《藥繪圖》並非關漢卿所作，而是明清傳奇作品。

舞台快訊

日期	演員/主辦單位	劇目	地點
30/8	梓鉅藝敘天	《紅塵寄夢之日月神鏡》	高山劇場劇院
31/8	香港大會堂音樂廳 元朗區文藝協進會	《中西區潮劇欣賞晚會2011》 《九天玄女》	香港大會堂音樂廳 元朗劇院演藝廳
1/9	雯藝軒	《雯藝戲曲承傳在少年2011》	香港大會堂音樂廳
2/9	荃灣文藝康樂協進會	《粵曲獻藝樂荃城》	荃灣大會堂演奏廳
	姿彩曲藝社	《敬老粵曲會知音演唱會》	高山劇場劇院
3/9	九龍城區老人福利康樂聯會 香港凱威曲藝社	《敬老粵劇欣賞晚會》粵劇折子戲 《凱威聲韻會知音》	高山劇場劇院 荃灣大會堂演奏廳
4/9	康樂及文化事務署	《新蕊粵劇場演出系列——香港青苗粵劇團》	大埔文娛中心演奏廳
5/9	薪火相傳協會	《薪火相傳粵曲會知音》	沙田大會堂演奏廳