

# 老香港「聽得好辛苦」！

琴台聚 潘國森

初唐詩人王勃有名句曰：「海內存知己，天涯若比鄰。」今天互聯網日益普及，感受更深。印象最深的是，曾有一位旅日僑胞來電，要我代查一首詩，相信這位讀者平素一定很忙，居日多年，大受無參考書之苦。

於是借花獻佛，從宏宏一教授的文章，逐錄其苦《射離英雄傳》中黃藥師用過的清詩，看來小查詩人為免給人非議說「宋人吟清詩」而忍痛割愛吧。這位旅日僑胞得詩後非常高興，原來找了近四十年！後來再沒有聯絡，這番洋蹤跡散實在有趣。近日又收到「一失散」二十年的舊友從美國紐約傳來電報，原來在網上見到我的文章，少不免一起越洋細懷舊。

原居河北石家莊的小朋友楊小弟立志學粵方言，也是在網上知道有潘某人，便來電郵切磋，自當知無不言、言無不盡。潘老人家絕不吃虧，凡有要內力解後的文章，都老實不客氣請楊小弟幫忙。小朋友效率高，總是極快完成任務。先前楊小弟來信，說要到美國讀碩士，如有甚麼文件要抄，最好在他出發前告之。這倒不打緊，在小朋友學成回國之前，要找美國的文獻就多了一個幫手。

楊小弟到北卡羅來納州升學，那邊不是港人熱門移民點。初到後暫居在香港移民何先生家中，楊小弟說何先生對他們這些北國來客非常照顧，因而對香港人的熱情誠懇留下深刻印象。卻原來人離開血生地多年，在異鄉一舉一動，最終

還是會影響到「鄉下」的整體形象！能不慎重？廣府俗語有云：「有一寸，親一寸。」信焉！現時許多國人也，不限於香港人，以子女學得一兩洋腔英語而不諳漢語為榮，實在斷後代子孫文化的根，嚴重者可能以抵消部分養育之恩。甚麼世界大同，無非是美好祝願，極難實現。從時下世局推論，美國這個所謂「民族大熔爐」恐怕很快有一「爆煲」的一日。炎黃子孫、華夏苗裔，還是學會講些漢語，寫點漢字為宜。

楊小弟要學廣府話，跟何先生自有許多話題。何先生指出粵方言有「代際差異」，大抵指年齡層不同的廣府人對常用字詞的語音有開關。而何先生感到近年有擴大趨勢，事緣兩年前其姪女自香港來，聽她的「當代香港廣府話」就「聽得好辛苦」。楊小弟問我對這個觀點有甚麼意見。

這事實非常簡單，根源是香港教育當局和電子傳媒大力散播、推廣「何文匯音」。何先生離開故鄉多年，不知故鄉新事，腦口中便保留了他離港之日，常用廣府話詞語在香港社會實際通行的讀音。我建議楊小弟帶何先生到粵語文化傳播協會的網站 (<http://www.cantoneseculture.com>) 看看，也可以下載石見田老師的《解、救、正讀》。不過這些文獻不能發聲。還要再到YouTube網站，補看香港電子傳媒推廣的「代際差異」讀音，以及普羅市民的反應。

「聽得好辛苦」，禍害已波及海外寧靜的華人社區。

# 消除心急如焚的遊戲

翠袖乾坤 余似心

大家都曾試過過心急如焚的滋味，那種感覺是熱血在體內滾動、頭脹、心跳加劇、如坐針氈、意識到時間一秒一秒地過去、不斷胡思亂想、怪責自己或別人決定錯誤、有些人甚至口出惡言。有的環境是急不來的，這時候應該如何自處，以能自己好過一點。

有一次我與公司高層前往出席公事聚會，途中遇上交通意外，司機人急智生改行另一道路，誰不知情況更糟。眼見要遲到，而且遲得不少，除了立即通知對方陪不是外，就只好乾著急。也明白選錯路路是無補。在汽車堵塞期間，看著時間一分一分地過，大家都不好受。我最怕處於這種情況，不想細胞大量死亡，如何自處？我隨身攜帶的只有手提電話，於是開始玩電話內安插的「數獨遊戲」，想不到這法有效，我專注於遊戲之中，心情自然地平伏過來，不知甚麼時間，也不知過了多久，車子到了目的地。

自始，每遇到同樣的情況，我便以「數獨」去分散注意力。試過在自己被一些人或情況觸動，又不想發脾氣，我即時玩「數獨」，以平息心中的不快。這種轉移注意力，把意識集中到遊戲的一段時間，我的情緒也得以慢慢平靜下來。一個遊戲完成了，心情放鬆下來，得以用冷靜的頭腦去解決問題。在心情鬱結不想做任何事的時候，這隨手拈來的遊戲，也讓我在最鬱悶時候得以鬆弛。

這類隨身遊戲，也讓我更容易度過錯過一班交通的時間；等候遲到友人的時間；乘搭長途車的時間；讓本來「度日如年」的感覺消除。或許你也想想一種方式可以讓你注意力集中，分散不想面對的困境，是一本書或是更刺激的手機遊戲？

# 波蘭裝修工人

跳出框框 蒙妮卡

英國本土的家居裝修工人收費極高，且氣勢凌人；若星期日廁所水管，急召裝修工人來，他會慢條斯理而至，然後板着脸罵人阻礙他放假。他先收五十英鎊開水工人的冤屈氣，當年居住英國時，受夠了。

近日接到英國朋友喜訊，如他的家居裝修工程，極大部分由波蘭移民「接管」。他們收費便宜工作認真，獲得英國人歡迎和信賴。那些本土「牛仔」裝修工人，自絕其路。

首次「認識」波蘭裝修工人，是看了電影《披星戴月》(Moonlight) (拍於一九八二年，獲得康城電影節最佳劇本獎)。片中四名波蘭人非法在英國做裝修工作，日間睡覺，夜晚趕工，生活慘不忍睹。

《披》片諷刺了英國社會的陰暗一面，還有那些所謂英國紳士，自以為高人一等，看不起波蘭勞工。結果，利害關頭他們露出了真面目。

波蘭人來到英國，是「英雄有用武之地」。波蘭於二〇〇四年加入歐盟後，波蘭人可以自由出入英國，一下子，佔據了整個裝修工程市場。據波蘭官方統計，在這七年間，波蘭人口總數，由三千八百萬人減至三千六百萬人；這流失了的二百萬人移居歐盟國家，其中湧進英國的，就有五十三萬人。

統計顯示，移民外地的波蘭人，七年來匯款回家鄉的總額達二百三十億英鎊。波蘭因為財源滾滾，成為歐盟諸國中，唯一沒有受到今次金融危機打擊的國家。

英國近期爆發大規模騷亂的原因複雜，經濟不景、削減警隊開銷、種族歧視、失業率高漲……想起了《披星戴月》電影裡的波蘭裝修工人，辛勤吃苦，改變了英國社會的勞工結構。大騷亂的背後，發人深省。

# 人人頭上戴花帽

我第一次被人稱為「老師」時，很有些不自在，心想我既沒有在學校教過書，又沒有在哪一領域學有專長，怎能擔當得起為老師稱呼呢？何況滿桌的人除東道主外，其餘的我也認不得，喊我老師做甚麼？後來悄悄問東道主，才知道「老師」是一種對無官者的尊稱，與詞本身的含義沒有甚麼關聯。東道主說，有官職者稱之為官銜，如果沒有官職那就稱之為「老師」，這是社交場合的潛規則，不用當真。

想想也是。現在的社會，稱呼進化而頭銜氾濫，早已由單一的同志、師傅而衍生出美女、帥哥、男生、女生、老師、老闆等等了，而在一方面稍有作為更是美名為歌星、球星、藝術家、專家、大師……。身邊有幾個小青年，只不過在當地小報發表了幾篇隨筆，卻也被人稱為作家，而被稱呼者卻也受之無愧，並不認為有什麼不妥。怪了，生平遇到過一個專業老作家，涉足文壇40年，發表的文學作品有幾百萬字，但我稱他作家時，他總讓我改口，說稱他老劉就行。我說你早已是中國作家協會會員，地方作家協會副會長，不是作家是甚麼？他說作家協會會員與作家的頭銜是兩碼事。要入作家協會並不難，特別是地方作家協會，只要愛好文學，遵守協會章程，發表過一定數量文章都可吸納為會員。但要真正成為人們心目中的作家卻不容易，因為真正意義上的作家不僅以寫作為工作，而且從事文學創作要有成就。其作品大都能夠獲得正規出版社的青睞，在社會上有影響，擁有一定的讀者群。我只不過零零碎碎發表了一些文章，自費出版了幾本集子和幾部長篇小說，市場上也滯銷，何談社會影響和一定讀者群，入個作協都屬沾名釣譽，只能稱為寫手。

這位老作家能有如此見解實屬難能可貴，《尚書》說：「滿招損，謙受益」。現實生活中，一知半解的人多不謙虛，見多識廣有本領的人，則大多謙虛。愈是沒有本領的就愈加自命不凡。那種唱紅了一首歌就自以為是歌壇「大哥大」、「大姐大」，在電影電視裡主演了一個角色就號稱是影視明星，導演了一部戲就自稱藝術家，世界盃足球預選賽才進了一個球就狂稱自己是中國的馬拉多納，進「百家講壇」講了一次話就覺得自己是「國學大師」者大有人在，見多不怪。有些人自稱頭銜還不過癮。還鑽山打洞買頭銜，以獲得社會公認。前不久媒體曝光的「共和國脊梁」傑出人物系列大獎，倪萍、姜昆都稱被動獲得了「共和國脊梁——十大傑出藝術成就獎」，面對網友的質疑，倪萍自己也承認不配拿這個獎。原來主辦方派獎有「兩套系統」，不僅給名人明星們頒發「共和國脊梁」榮譽的同時，邀請其他參會者則收取9800元「參會費」，名人成了「活廣告」。而其他參會者多係各行業一般人士，更沒有資格領取「共和國脊梁」大獎。如今打着各種榮譽幌子餽財的頒獎典禮很多，而沾名釣譽趨之若鶩的人也很多，兩者一拍即合，於是滿天下都是「傑出人物」、「功勳人物」、「共和國之星」、「世界名人」……真讓人不知所措。

其實，真正的學者、大師和名人，大都是嚴謹認真、虛懷若谷的，唐朝著名詩人白居易，每當作好一首詩，總是先唸給牧童或老婦人聽，然後再反覆修改，直到他們聽了拍手稱好，才算定稿。明末清初大學者、思想家顧炎武，學識淵博，卻自己經常對照別人一日三省，從別人的長處看到自己的差距。在頭銜這個問題上更是誠惶誠恐。

許光達將軍聽到自己將被授予大將軍銜後，心裡十分不安和焦急，多次當面向賀龍同志提出降銜要求，還親筆給毛澤東主席寫了一份「降銜申請」。著名學者季羨林在世時也曾多次公開請辭「國學大師」、「學術界泰斗」、「國寶」等3項頭銜，用他的原話說「我連『國學小師』都不夠，遑論『大師』！」至於「泰斗」、「國寶」更是無從談起！「三頂桂冠一摘，還了我一個自由自在身。身上的泡沫洗掉了，露出了真面目，皆大歡喜。」

中國是一個重禮教的國家，社交稱謂，一直比較嚴謹，大多源出有典，讓人感覺其厚重的文化底蘊。如稱父母為高堂、雙親；父母單稱家父、家嚴，家母、家慈；兄弟姊妹稱家兄、家弟、舍弟、舍妹；別人父母稱令尊、令堂；別人兄妹稱令兄、令妹；別人兒女稱令郎、令媛；別人家庭稱府上、尊府；自己家庭稱寒舍、舍下、草堂；老師稱恩師、夫子；學生稱門生、受業；帝王自稱「寡人」，老人自稱「老朽」，年幼者在年長者面前自稱「小弟」，和尚自稱「貧道、貧僧」，一般人自稱「鄙人」，朋友見面自稱愚兄、愚弟，稱對方則為賢兄、賢弟、仁兄、仁弟，男女統稱驢眉、巾幗等等，這些稱呼現大多已不用，但偶爾於書面中見



做人要低著頭，謙虛謹慎，勿自我膨脹為好。 網上圖片

到，仍有一種耳目一新齒頰生香的感覺。

雖然，隨着時代的發展，稱謂文化也要與時俱進，不斷發展變遷推陳出新，但稱謂有其特定的內涵和傳承，不是隨意叫的，更不是人人頭上不倫不類地戴花帽。一個長相醜陋的女人你稱她美女不是恭維是取笑，人到中老年還稱「我們女生」、「我們女孩」、「我們男生」、「我們男孩」，讓人起雞皮疙瘩。酒桌上吃了一頓飯就拍拍肩膀稱「哥們」，不是義氣是輕浮。單位領導稱「老闆」更是將權力滲入市場，急於尋租和被腐蝕的先兆。至於那些在某領域剛出茅廬就號稱甚麼「星」甚麼「大師」的則是眼中無人狂妄自大。花錢買高級頭銜更讓人不齒。

在這個急功近利花帽亂戴頭銜貶值的時代，還是不不要盲目跟風自我膨脹為好。畢竟活出一個真實的自我比甚麼都強。

# 每逢佳節倍思親

思旋

月十五分外明。八月十五中秋節月亮最是圓又亮。傳統的中秋節吃月餅玩花燈，賞月亮，年年相傳從古至今未褪色。

中秋吃月餅的傳說，家喻戶曉，連小孩子也說得頭頭是道。嫦娥奔月近乎神話愛情故事，至今一直為有情人所嚮往。然而，更多的有關中秋節傳說最是有意義的，正是圓圓的月餅，寓意一家人在濃濃節日氣氛中慶團圓。其實，人生最幸福的莫過於能夠團圓圍圓在中秋月下齊享家庭樂趣。每逢佳節月餅廣告莫不「圓滿窩心」作招徠。近日公布通脹如猛虎，高企不下，受影響的最是貧苦大眾。各式月餅早已推出市場，雖然政府派發香港水久居民每人六元之「德政」長者已可獲發申請表，但六元仍未到手。但「希望在人間」遲早可到。對那些有需要受助的弱勢族群「有好過無」，「遲發總比沒發的好」。通脹猛如虎下，百物騰貴，月餅加價，是意料中事，月餅是食品，是節日的食品，並非「米」，也並非「油和糖」必需食品。況且月餅甜膩，某些長期病患者有藉口吃少些，自然買不過，甚至索性不買，不吃，怪流連月餅也不吃，似乎寒酸太過了罷。俗語說「十五的月亮十六圓」。香港中秋節公眾假期在節之翌日。十五晚賞月，十六放假不用上班，可睡晚些起遲些。

每逢佳節倍思親，思緒亦特別激動感慨連篇。常憶及有關月亮的著名詩句，感情特別豐富。「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺」，可不是嗎？今年的中秋節，我眼里的，心中的月亮最是不圓，最是暗淡。上周我在沙田大會堂欣賞由香港舞蹈總會主辦的「香港舞蹈博覽」，各式舞種精彩紛呈，令我賞心悅目之際，驟然電話鈴聲，我最親愛的媽媽離開了人間，已先往醫院探望媽媽，有預感這將是最後一次見面。積聞享壽九十有七的媽媽，四次回堂，福壽壽全了，無遺憾牽掛。衷心祝福我親愛的媽媽早登極樂，我們永遠懷念您！

# 美美們與慈善業

網事 狸美美

人要是有錢起來，確實有點攔不住，比如今天本文的主角盧星宇小朋友，就屬於「躺着也中槍」，不僅一夜之間被萬千網民所指，更連名字都不由分說地被登出了「盧美美」。

本月十六日，報上登出了一條消息，說由於租房合同到期，北京的打工子弟希望小學被迫拆除，一群農民工孩子面臨失學困境。消息一出，網民痛心關注，就有某憤憤或某憤憤在網上搜出一「中非希望工程」的項目想做對比；意思大概是自己的孩子希望工程了，還積極儲蓄儲蓄儲蓄。結果，「中非希望工程」的項目果然進入了網民視線，再然後就又有網民發現了盧星宇。

非希望工程，全球華商未來領袖俱樂部秘書長，「中非希望工程」執行主席兼秘書長，對於這個身份，新浪微博已經給予了「V認證」。如果她是位大叔，估計啥事都沒有，但偏偏這位盧星宇才二十四歲，青春靚麗，剛剛大學畢業。誰說誰也沒規定二十四歲的漂亮姑娘不能當老闆，但當網民們進一步搜出她操縱的資金多達十五億，而更重要的是億萬富翁時，人們再一次不淡定了。而更重要的是，郭美美事件高熱未冷，而希望工程也同屬於要人家捐錢，加之這兩個人都有個錢爸爸，不管是乾的還是濕的，反正盧星宇被這樣因為「慈善」和「富二代」這兩個關鍵詞而被緊箍咒。

被關進詞的代價是慘烈的。一夜之間，網絡上關於盧美美的質疑再次如排山倒海，其聲勢甚至超過了前任郭美美。比如有有人飛速挖出了盧星宇及其父親盧俊卿的詳細履歷，順便還披露了老盧的美國博士學位於「著名野雞大學」；比如有有人連珠炮地質疑「中非希望工程」、「全球華商未來領袖俱樂部」以及盧俊卿擔任執行主席的「世界傑出華商協會」這些機構的規模性、權威性以及實質性，爆料說世界傑出華商協會其實只是在香港註冊的普通皮包公司，靠拉攏退休幹部引入入會收取會費牟利；再比如有人透露「中非希望工程」要收取捐款數的百分之十作為管理費，網民立刻炮轟：終於明白為什麼要跑到那麼遠處愛心，因為有一點五億的管理費」。對此，老盧老盧非常委屈，小盧大喊「做好事也要被人罵」，小盧老盧非常委屈，小盧大喊「做好事也要被人罵」，還有僑團女……

至於到底冤不冤，小狸說同屬「美美」族，但同樣沒看明白：歷史總是證明網民是英明神武的，但具體到這件事上，盧美美的「大愛無疆」理論也確實有甚麼錯，也不是輕而易舉就能推翻的。小狸我有一點頭腦想明白了，那就是：「慈善」這兩個字在中國人心裡是否已着實沒有公信力了？

# 大邑博物館群

生活語絲 吳康民

在離成都不遠的大邑，有一組博物館群，大概有二十多個。大部分是抗日戰爭的博物館，保留有大量文物。另外也有一些瓷器、印章、老家具、三寸金蓮女鞋等館。這個博物館群，並不是政府或者任何團體的傑作，而是一位叫樊建川的博物館發燒友獨力建成的。

樊建川，五十來歲，身材稍胖的中年漢子，說話滔滔不絕。少年期曾下鄉插隊，種菜、殺豬、挑糞，樣樣均能。十九歲參軍，一九七九年考上西安政治學院，並開始收藏「文革藝術品」，也收集其他文物。真正有錢作有規模的收藏，是在他下海營商而賺了大錢的時候。他現在是成都建川實業集團的董事長，也就順理成章的是建川博物館的館長。他在博物館群中的最大貢獻，是建立了好幾座抗戰博物館。有國民黨抗日戰爭的博物館，也有共產黨的，還有戰俘的專館、美國飛虎隊的、四川軍人參加抗日戰爭的。分門別類，內容豐富。

在這個博物館群的廣場上，還有二百多個抗日英雄人物的雕塑，每個高兩米，均有名字。由三十多名雕塑家參加創作，數百名美術院學生協助，近千人參加前期鑄造、打磨等工作。堪稱偉大創舉，在全國恐怕未有這樣規模的群雕。

樊建川所以對抗日戰爭史料情有獨鍾，是因為他的父親和岳父都是抗日戰士。他自己也有十一年兵齡。這種背景，使他對抗日戰爭有一種特殊的情緒。

所以，他在商業活動之餘，走遍大江南北，以至世界各地，都在文物市場搜集抗戰文物，兼及其他，據說已有八百多萬件藏品。

我不知道世界上有多少位達到樊建川這樣水平的收藏家和博物館，據說他已經花費了十多個億。現在這個博物館群還在擴建，現有的工作人員五百多人。光是經費的維持，也夠他傷腦筋的了。但願「好人一生平安」，祝他的博物館群的建設蒸蒸日上！