

登河南仙山

追訪盤古

相傳天地最初像雞蛋一樣混沌，我們的祖先盤古生於其中，一日九變，天越來越高，地越來越厚，歷經一萬八千年，盤古的身軀幻化成了世界萬物。

盤古開天闢地的傳說家喻戶曉，但它究竟源於何時何地？

位於河南豫南泌陽、桐柏兩縣交界，桐柏山脈北陞，有一座充滿神話色彩的山峰——盤古山，相傳這裡就是盤古造化萬物的地方，

盤古文化的發源地。山頂上建有盤古廟，千百年來香火不斷，盤古文化遺跡散落兩縣。

帶著種種疑惑和期待，本報記者走進這神話之鄉，尋找遠古的記憶，追訪盤古。

香港文匯報記者 王長虹、田方冰 實習記者 陳靜

■「中國盤古之鄉」桐柏縣全球華人祭盤古大典現場盛況。桐柏縣宣傳部供圖



桐柏縣盤古祖殿內的盤古像。網上圖片

在河南豫南桐柏山脈的北陞，有一座酷似人形的山，相傳這裡就是創世大神盤古的躺臥地，古稱「盤古山」，峰巒起伏、林木清幽。遠在一千多年前就有人在山頂修建廟宇，舉辦廟會，香火不斷。如今更成了祭祀盤古勝地，每年農曆三月初三，豫南及周邊省市善信總會踏春而至，燒香拜祖，祈子求安。

在中國盤古文化研究協會專家的陪同下，本報記者驅車前往傳說中的盤古山，以求一探這僅存於神話故事中的遠古記憶，在現實中又會是怎樣一種景象？

千年古廟 香火不斷

盤古山上的盤古廟遠在唐代前建成，至今已有1,300多年歷史。廟內大殿周圍有不少碑記，其中有一通碑文記載：「盤古為夫婦，陰陽之始，天地萬物之祖也。」早在南朝時期《述異記》中曾記述：盤古氏為夫妻，共同繁衍人類。據介紹，自南朝至今，盤古夫妻繁衍人類的神話就一直活躍在這一帶人們的口中。

大殿內供奉盤古大神聖像，身高丈餘，四方臉，大眼，身纏樹葉，赤腳，頭有兩角。這與專家所講述的神話人物盤古有很大差別。據專家解釋，在中國上古神話中的神，大都是半獸半人的形體，而古籍中記載的盤古形象「盤古之君，龍首蛇身」也不例外。

信眾搬家 誓不離山

相傳每年農曆三月初三是盤古的生日，附近以及周邊的信眾都會雲集盤古山進行祭祀、禱告。「人們敬香不是一支一支的插，而是一捆捆的往香火上扔，盤古廟前的香火堆形成了一個小山包，虔誠的信民在香火前面狂熱的跪拜，表達對人祖的追念。」當地的山民向記者描述盤古廟會時的盛況，「甚至有人在盤古廟裡向盤古爺求藥賜壽、占卜前程，相傳用盤古廟的香灰燒雞蛋或者饅頭吃就能身體健康。」不難看出，生活在盤古山一帶的人們把盤古奉為至高無上的神靈，樸素而又原始的思想支撐著這裡百姓安居樂業，當地就有俗語稱：「東西南北搬，不離盤古山」。

近年來，盤古山祭祖盛會影響深遠，隨著台灣遊客入境人數遞增，眾多台灣同胞專程來到盤古山拜祖認宗。

民間口傳 匯聚寶庫

在中原桐柏山一帶，有關盤古的神話故事在這種遍地開花，婦孺皆知，古籍中早有記載，而且都與當地山川、氣象、村落、建築、民俗關係密切。「有一種比骨骸、武器、墓穴更為生動的東西可以證明民族的歷史，那就是他們的語言……」民間的口頭傳說被專家們稱之為「活化石」，它在一定程度上彌補了中國古籍中漫長的、鴻蒙時代的空白。專家告訴記者，在此地區搜集整理出的遠古時期的神話故事已經有一百多篇，包括有混沌世界、開天闢地、滾磨成親、兄妹成婚、體化萬物等，是一個琳琅滿目的神話寶庫。

盤古遺物 全國唯一

據專家介紹，桐柏山一帶的盤古神話有著廣泛的基礎，保留著眾多與盤古有關的民風民俗和文化遺跡。在盤古山以北有一個「大磨村」，因村內保留有一扇傳說中盤古爺和盤古奶成親時使用的大磨而得名。

「盤古爺和盤古奶滾磨成親，共同捏泥人繁衍人類的神話傳說，在全國各地都有流傳，但是，唯獨中原盤古山大磨村留下了盤古兄妹婚姻媒介的唯一遺物——石磨。」當地村民告訴記者，這古老神話中的遺物歷史久遠，至今還被當地民眾奉為聖物並繼續「造福」於人，傳說只要是心地善良的人把這扇大磨支撐起來，不出三天就會有喜雨降臨。

中原遺跡 還原神話

有關盤古神話的起源，一直眾說不一，曾有西來說、南方起源說和中原起源說。最終，隨著中原地區有關的盤古神話傳說大批被發掘，以及有關風物景點被發現，中原說的根據越來越充分，引起文化學術界的深切關注。盤古神話故事折射出的遠古記憶，在中原桐柏山地區的現實中一一被還原。記者行走其中，桐柏山一帶的景觀很容易讓人產生各種奇妙的聯想，盤古神話因這些景觀而傳說化，景觀又因為黏連著盤古傳說而名聲赫赫，兩者互滲互動，孕育出歷經數千年風雨洗禮的盤古文化。



「中國盤古聖地」泌陽縣盤古山盤古廟，右圖為廟內的盤古神像，與桐柏縣的截然不同。泌陽縣宣傳部供圖

盤古山跨兩縣 挑起發源地之爭

桐柏縣、泌陽縣相鄰，在春秋時期都屬楚，時代變遷，今天的桐柏現隸屬南陽市，泌陽縣則隸屬駐馬店市。一座山，兩個縣，於是產生了今天的「一個盤古分侍二主」的尷尬局面。

隨著人文旅遊的興起，桐柏縣首先意識到盤古神話對一個地方旅遊的重要性，把境內散落的盤古磨、盤古廟、盤古洞、盤古斧等遺跡和傳說整理後，在2005年10月29日獲得中國民間文藝家協會命名的「中國盤古之鄉」稱號。

受到鄰縣桐柏舉動的刺激，泌陽也立即啟動了盤古文化遺產的收集、整理工作。隨後，泌陽縣也獲得了中國民間文藝家協會命名的「中國盤古聖地」的名號。



手持神斧開天闢地的盤古形象深入民心。圖為盤古開天地畫作。網上圖片

神話著作權糾紛首例

兩縣除爭做盤古發源地外，更挑起全國首例神話傳說著作權糾紛案。為了配合宣傳，桐柏縣與泌陽縣先後分別出版了《盤古之神》（1993年8月出版，桐柏縣文聯研究員馬卉欣著）和《盤古神話》（2006年6月出版，泌陽縣文化局原副局長張正、縣志辦副主任王瑜廷編著）。最終法院審理認為，二被告編著的《盤古神話》有8篇文章內容，與原告的《盤古之神》相應內容完全相同，由於《盤古神話》主要用作宣傳品，發行量不大，判酌情賠償8,000元。

專家：兩縣文化圈同一

這場官司背後，是桐柏、泌陽兩地盤古發源地正統之爭。中國民間文藝家協會副主席、河南省民間文藝家協會主席夏挽群對此事回應說：「盤古山雖地處泌陽縣境內，但不能簡單地按行政區劃來切割傳統文化，桐柏縣、泌陽縣都屬於同一個盤古文化圈。行政區劃不會互古不變，地名也不會千年如一。從這點來說，今日之桐柏也並非昔日之桐柏；今日之泌陽，也未必昨日之泌陽。兩地都被命名，更充分說明了中原文化的深厚。」

冀破縣域限制 共同開發旅遊

近年來，全國各地尋根問祖之風盛行，出現了「伏羲東奔西走，黃帝四海為家，諸葛到處顯靈，女媧遍地開花」的熱鬧局面。

在採訪過程中，桐柏、泌陽兩縣多次提到盤古神話是一個體系，兩縣緊鄰，民俗文化相近，但遺憾的是，因各屬不同行政區，兩縣政府從來沒有就盤古文化交流過。

記者提出，兩縣可嘗試攜手共覓雙贏之路，跨越邊界守護中華民族根文化。

各自為政各有不足

對此，從事盤古文化研究多年的一批專家學者直指問題所在：尋根可以促進文化交流、凝聚家國情懷，事實上，其背後是地方情結和利益之爭。

桐柏縣、泌陽縣決策層領導都承認，縣政府都是按照自己的特點去開發旅遊，不過，盤古文化是一個地域文化，兩地境內都有散落的遺址，任何一個縣都不可能完全把盤古文化開發好，兩地牽手的做法更具有互補性，這是對盤古文化保護的一大貢獻。

河南省文化廳廳長楊麗萍接受了本報記者的採訪，她首先對兩縣的民間文化保護態度表示了讚許，在她看來，盤古神話是中華民族民間文化的重要組成部分，是河南地域文化研究的重要課題之一，兩地如果能攜手整合文化資源，而不是各自為政，將會為非物質文化遺產保護事業留下濃墨重彩的一筆。



泌陽縣第九屆盤古文化節民俗表演「舞龍」。泌陽縣宣傳部供圖

神話的起源

盤古之名最初見於三國時吳人徐整的《三五歷經》：「天地混沌如雞子，盤古生其中。萬八千歲，天地開闢，陽清為天，陰濁為地。盤古在其中，一日九變，神於天，聖於地。天日高一丈，地日厚一丈，盤古日長一丈，如此萬八千歲。天數極高，地數極深，盤古極長……」

由於盤古神話在三國時代典籍才出現，有學者以此來否定盤古神話的原始性和民族性，提出不應把盤古神話列為中華民族的先民創世神話。

最早見於西周兵書

對此，中國著名民俗學家、河南大學高有鵬教授認為，有關典籍記載絕不意味該神話在三國時代才發生，而應是這時才被記述。「在這之前盤古神話肯定已經廣泛流傳，只是由於記述手段的欠缺，才出現得比較遲晚。」高有鵬告訴記者。

既然如此，盤古神話的「源頭」還應向前追溯。有研究學者提出，《六韜·大明》中就有盤古的記載：「召公對文王曰：……盤古之宗不可動也，動者必凶。」相傳《六韜》是民間熟知的西周姜子牙「姜太公」所著的一部兵書。「這一資料的發現，又將盤古起源的時間提前了至少600年。」



傳說中散落在民間的盤古兄妹成親的遺物——大磨。資料圖片