

責任編輯：張旭婕

### 龜兔賽跑與唯智論

琴台 葉輝

朋友說：龜兔賽跑，龜只可能贏一次。這說法頗有反童話的傾向，朋友終是不相信事物偶然的教訓，不相信一些孤立的處境。兔子貪睡一覺而輸了給烏龜，對他來說，無疑是欠缺說服力的。我在某程度上，和那位朋友頗有共通之處。童年時喜歡看各式各樣的童話，常向同學借《神筆》、《神犬》、《財叔》、《蝙蝠俠》這一類童話圖畫。

隔壁的一個小女孩卻擁有大量公主王子類童話圖畫故事書，我和小女孩訂約協議，交換圖畫。小女孩的母親極其，我和她在屋前空地上打波子，她就把一盆洗過衣服的水潑濕空地，自然也不願意女兒和頑童交往，更不容許女兒用公主王子的童話故事書交換那些「沒出息」的野孩子才看的童話圖畫。

私下交換書本來的協議維持了不久，她的母親就發現了，並且撕掉幾本轉借來的童話圖畫。我記得，那時我以為童話圖畫被撕掉而感難過，對那些公主王子的童話並不怎樣惋惜。我如今還記得好一些童話故事的概要，並且一直懷疑故事的可靠性。

其中一則說：兩個人都自稱是公主，聰明的王子決定先讓她們好好睡一覺，並且在她們的睡床鋪了兩塊厚厚的毛絨，在毛絨底放了一粒沙。翌晨，王子問兩位「公主」可睡得好，其中一位說：「太舒服了。」另一位說：「毛絨很柔軟，但床不夠平滑了。」於是，王子就知道後者才是真公主。我如今依然不相信王子的判斷，並且不能同意王子是聰明人，正如不能同意感覺敏銳得近乎挑剔的女孩才是真公主。

我當然不會就此否定所有的王子公主的童話，我當年看過的還有乞丐王子、青蛙王子、白雪公主、玻璃

### 天佑小孩

翠袖 文潔華

見孺子將入於井，必有恻隱惻隱之心。孺子陷入危難，常常是人性的最好測試。忍心下毒手者或冷眼旁觀者是禽獸，不忍者為君子，且後者是人人皆應有的。

因此除了現實生活裡血淋淋的事實以外，電影裡再現小孩的危害，通常都不過是險象環生，較少是難逃一劫的，即是需要描繪死亡事件，也會避重就輕。記得一齣關於屠猶的電影，鏡頭在天真爛漫的猶太女孩，邊行邊跑地在集中營房間遊玩，她的身軀忽然被人攔腰抓起，強行用手掩住了正在歌唱的嘴巴；鏡頭便在此止住了，轉進劇情的另一支線：奇連伊士活的近作裡小兄弟出外替母親買酒，為逃避惡人被車撞死，但死亡的鏡頭只寫他的帽子漂浮在馬路路中央。

荷里活電影《Kidd and Gray》裡，貪污的警員圍進毒犯的家，逼供不遂，把毒犯的新生嬰兒放在熨衣板上，拿起發熱的熨斗離嬰孩的臉不過兩吋，看形勢要壓下去了，旁邊的母親在呼天搶地，此時當然一切都得投降了。這類劇情可能源於《聖經》中所羅門王的判案：兩個母親爭認一個嬰孩，所羅門王便叫人把孩子當場斬為兩截，兩個人各分一半，結果還是那親生的母親走出來棄權。

看過電影殘酷殺孩的，包括匪徒把嬰兒拋進開動的洗衣機裡，嬰兒捲縮的身體就在大眼的玻璃機門裡展現，有觀眾驚呼起來。還有韓國電影《密陽》，可憐母親的小兒子被撕票了，屍體在河邊發現，那母親久久未懂反應，倒是觀眾們不忍起來。

當然最慘不忍睹的是現實生活裡的命案，襁褓中的嬰孩被貨車輾斃，司機不顧而去。「見孺子將入於井……」是真的，因而敬佩遇害嬰孩的父母，邊哭邊替肇事司機求情。

### 數碼廣播 港人得益

古今 范舉

最近參觀了電腦通訊節的展覽，看到了許多上網電視台和數碼收音機。但是，價格相當昂貴，而且不一定實用，提議讀者們暫時不要購買，否則將來數碼收音機大幅度降價，就會感到後悔。

將來的數碼廣播，可以有滾動的字幕，可以收到前廣播過的訊息，特別是駕駛人士，錯過了交通信息報道的時間，仍然可以通過字幕，收看每一條路面是否塞車的情況。至於點唱和戲曲的節目，滾動字幕可以把歌詞同步播出，增加聽音樂的情趣。有些人在點唱時，可以通過互聯網上自己選擇的照片，讓其他聽眾都可以看到。

在展覽會所見，許多收音機都沒有這種功能，將來購買者一定後悔買錯了品種。

在展覽會場，還看到了互聯網電視機，通過互聯網可以收到全世界的電視台，幾百個頻道，令人十分興奮。有人說，香港的信息自由，實際上，香港的電視相當保守，封鎖了許多外地的電視台廣播節目。特別是對第三世界的了解，香港人所知不多，這樣就影響了香港人的國際視野，也影響了香港成為國際城市的步伐。

數碼廣播的時代來到了，香港人的國際視野也將會擴大。香港電台將會播放中央人民廣播電台的香港之聲頻道，屆時，香港將會得到更多內地的新聞資訊。

另外，香港電台第三台也會轉播英國廣播公司的世界頻道。

許多老人家，都喜歡收聽香港電台的第五台粵曲節目，由於是中波廣播，噪音非常厲害，一些較矮矮的樓宇，根本就收不到電波。八月份，有了數碼廣播，第五台的粵曲節目的音質大幅度上升，沒有噪音，好像立體聲一樣，如果轉入了音響設備再放出來，好像現場聽音樂一樣，相當過癮。鳳凰台也有數碼廣播，但一直沒有宣傳，究竟有甚麼新的節目品種，值得關注。到了十一月份，香港百分之九十的地區，都可以收聽到數碼廣播。

其實，如果讀者自己有電腦的話，可以登上GB T E.com，就可以收到內地和國際的電台，裡面有相當豐富的音樂戲曲、時事、財經的節目，令你大大擴闊視野。

## 江南第一佛窟

### ——順昌合掌巖萬佛石窟

順昌合掌巖萬佛石窟位於福建省順昌縣城西郊3公里處的合掌巖風景區，因山形如雙手合掌，意為「合掌表一心」而得名，堪稱「江南第一佛窟」。

合掌巖萬佛石窟神奇之處在於，其地理位置恰好在雙掌之中，也就是合掌之處。合掌巖萬佛石窟始建於2003年3月31日，歷時五載，鑿通山體，全長173米，寬38米，最高15米，可同時容納2000多人頂禮拜佛，氣勢恢宏。有前後門、大窟內有小窟，分前廳、大廳、後通道、念佛堂、閉關洞等。石窟內雕塑面積6,000多平方米，大小佛像逾萬尊，目前仍在雕刻中。大門口雕塑面積3,000多平方米，目前還在施工中。若非親眼所見，真不敢相信是真的。只見石窟雕塑佛像：中央千佛繞毗盧；東方淨琉璃世界（含消災延壽藥師，日光、月光菩薩，十二藥叉大將，飛天，東方七如來，已雕成）；南邊寶生佛（含左右侍者，二十四諸天）；西方極樂世界（觀世音大勢至，清淨海眾，已成雛形）；北邊世界十八伽藍（正在施工）。大洞頂雕金剛經、心經等；右邊小洞雕大悲咒八十八像，頂雕千手觀音壇城等；左邊是通道，雕八成就、善財童子五十三參。通道裡第一個小洞雕聖傑祖師；第二個小洞雕鬥戰聖佛；第三個小洞雕千手觀音；第四個小洞雕彌陀經、往生咒等；前廳雕彌勒佛、韋馱菩薩等。工程之大，規模之盛，蔚為大觀，天下少有，故被譽為「江南第一佛窟」。合掌巖西安寺，始建於元太祖二十年（1225年），距今800年，是順昌最有名的古寺之一，自建寺以來，鐘鼓不停，香火不熄，餘音裊裊，一派「閩北佛國」景象。合掌巖石窟就是西安寺住持本國法師發起的，不過，他一語



合掌巖石窟。網上圖片

中的：「合掌巖石窟，乃眾緣和合而成。」可以斷言，合掌巖石窟將來必成萬世矚目和信仰的景點，也必成現代一大奇跡。

有關合掌巖的文字記載，明正德《順昌邑志》有云：「合掌巖，在城外五里，將郡二水分派之界時，城西中流，一名仙掌，兩石如掌相合，前有小庵。八閩志雲，巖前一泉極甘美。」明人永安羅明祖也曾撰《合掌巖記》如下：「合掌巖，屬順昌宋之酒藥鎮（考宋代順昌無酒藥，當是將水鎮，即今雙溪鎮之誤）。巖去城五里，居人可敬懼而見。渡西溪，緣嶺道，達其巖。望之嶄嶄特峙也。既而達其巖而循之，則容澗而偶矣，然刑而成者也，猶人之掌，故雲合掌巖。有寺與巖並崇。味爽推枕即見紅輪東湧，巖以下瀾漫白霧，東西南北之所至，茫然莫辨。惟身踞絕頂，眼界為乾坤，不離一巖所。大片濛濛如也。俄而霧散，漸而山色高低，漸而水道源流，漸而西廓林垣，歷歷然居然順昌而已。予聞文學陳有貞言，繼釋耨衲席從之。既而歎曰：『人生世上，盡隨落霧幕下，蠢蠢然動息而不知之，今始知其墜落也。安知空中人視塵中人，不猶然作霧幕觀耶？』」繼此而登者，當人具五城十二樓之懷矣，於是勉節而下巖。」何況，古詩有讀：「宿客塵冠蓋，安神裏鉢衣。金花山獨整，玉帶水重圍。人影鐘聲裡，長林鬢夕暉。」

不過，說起合掌巖的典故，其中有個美麗的傳說：相傳東海龍王的小孫子小青龍沿閩江逆流而上探尋源頭，經過順昌，被美麗的景色所吸引，不慎將龍珠掉落在溪水北岸（現順昌城關），頓時落地

生根。從此，江水南移，群山環抱之中，城中溪水形成了一個巨大的道家「S」太極圖，青龍也從此伏臥南岸，化成龍山，守護順昌。龍王沒見着心愛的小孫子，就連續派出幾批龍子龍孫外出尋找，結果出去的多，回來的少。原來這些龍子龍孫也被順昌的景色所吸引，在此安家落戶了。無奈之餘龍王請

如來佛祖幫忙，如來有心成全他們，就對龍王說：「既然你的龍子龍孫不願離開這裡，就讓他們永遠守在這裡，我會將我的佛掌也留在這裡保護你的龍子龍孫們，同時為當地百姓們祈福。」後人為了紀念這事就在順昌城關的南面龍頭巖上塑了一尊青龍頭像，順昌的許多地名也帶上龍字，如：井壠、河壠、土壠等，而如來佛祖佛掌便是如今的合掌巖。

還有個傳說也非常有意思，傳說在很早以前，山下的村子住着弟兄倆。弟弟勤勞樸實，靠打柴維持生活，而哥哥卻好吃懶做，整天游手好閒、無所事事。弟弟的勤勞樸實感動了「山神」。一天，弟弟上山打柴遇見了一位白鬍子老爺爺，白鬍子老爺爺領着他來到「大手」跟前，告訴他，只要對着「大手」連說三聲「芝麻開門」就會有意想不到的收穫。弟弟將信將疑照實做了，只見兩片巨石像手一樣地打開。啊！原來這裡是個「寶庫」。裡面糧食、蔬菜、金銀珠寶各種各樣的寶貝應有盡有……白鬍子老爺爺告訴弟弟喜歡甚麼可以任意索取。弟弟看了看，只拿了一袋米和一包鹽，然後轉身對老爺爺說：「老爺爺，謝謝你！」白鬍子老爺爺微笑着點點頭。弟弟拿着一袋米和一包鹽歡天喜地地回到家裡，一進家門就碰見了哥哥，哥哥見此情形心想：山上竟有這等好事？不如我拿着扁擔、籬筐把「寶貝」全部挑回來，我豈不就發了財嗎？於是，哥哥拿着扁擔、籬筐來到了山上，找到了「大手」一樣的石頭跟前，他學着弟弟的樣子連喊了三聲「芝

麻開門」，「大手」果然打開了。哥哥見到洞裡的「寶貝」欣喜若狂，奮不顧身地撲上前去：「我發了，我發了，哈哈……」就在哥哥用籬筐拚命盛東西的時候，只聽一聲巨響兩片巨石就像兩隻大手一樣合了起來。貪心的哥哥被關在了裡面，再也出不來了。後來，人們為了讓後人記住這個慘痛的教訓，就在石頭上刻下了「鹽米石」；在「大手」上刻下「合掌巖」。由此可見，合掌巖由來已久，也有很深的文化淵源。

合掌巖周圍林木蔥鬱，景色秀麗，有圓池借鑒、板松迎客、鹽米神洞、西安寺月、仙人聚台、飛來神船、老虎張嘴、銅鈴泉響、鷹嘴餘生等美景，確實是一處絕佳旅遊勝地。合掌巖石窟附近有座樓閣，融僧舍和藏經閣為一體。外觀正面有兩排梵文，上面寫的是準提咒，而為了不掃興，我們廣博樓閣，藏經閣在最上層，裡面藏有大量經書。最下面兩層是齋房。

那天，采風團去朝訪時有個意外，其實也不意外，反而頗有禪機，也算是個有意思的插曲。采風團抵達順昌那天已是傍晚時分，天公不作美，剛到時天氣就陰沉沉，似有磅礴大雨之勢，果然當晚就開始下大雨了。第二天早晨我們準備去寶山參觀，但由於下大雨，當地領導為安全起見臨時改為遊覽距離較近、路途較平坦的合掌巖石窟，沒想到竟成就了我們一段佛緣。

說來也真是奇怪，在我們去合掌巖石窟的路上，雨雖不大但是不停，雨霧也濃，幾十步外就看不清路況了。更糟糕的是，由於前一晚大雨，山路竟出現多處塌方，中巴車輛行駛似乎不太安全，臨近石窟時，只好返回，而為了不掃興，我們改乘小轎車進山，有的人因此沒進去。當我們進入合掌巖石窟時才驚歎，這絕對是個「不可思議」的地方。更不可思議的是，當我們要從石窟下山時，雨竟然不響就停了，四野突然變得山清水秀，接下來幾天也有一點雨都沒有，大自然真是奇妙，有時候你不想相信有佛緣都不行。本國法師是以入世情懷在出世。

### 宿命？

一網打盡 楊振耀

一名美籍華裔教師，於八月八日到尖沙咀飲酒，直至酒吧打烊時離開，在電梯與另一名外籍男子發生爭執釀成打鬥，結果造成一死一傷。兩項控罪分別判六年八個月及四年八個月，部分同期執行，被告最少需要在監獄待上約十年。這明顯是一宗任何人都想不到悲劇，當中被告顯然做得最錯的，其一是當時服用了危害精神毒品，另外就是隨身攜帶刀具。如無合理辯解在身上攜有武器已是犯罪行為，再加上服用危害精神毒品罪，就表面看這名教師無疑是生活在矛盾的兩種生活之中。

如果時光可以倒流，事發那夜出門前，教師發覺無必要帶刀，又或者進入精與毒品不同下，雙方進入電梯的時間上出現少許偏差，以至不能遇上；又或者即使遇上，眼神沒接觸身體沒碰撞，情況也不會發展得如斯惡劣。只要上述的因素都不在必要時依次出現，結果就會大大不同。教師可能會繼續他雙面人的生活。死者如今還能好好生活下去。身邊的家人朋友不用因為他的突然離去而傷痛。而事件中被誤傷的友人，也不會因為一次偶發性的衝突，心中永遠多了根刺。不幸地幾個偶然先後碰在一起，結果以悲劇告終。

如果相信命中注定，事主即使放下刀，以致他事件依使不混和，毒藥一樣要有一方沉不住氣，衝突還是難免。受害者注當當夜遇上煞星，事主注當有牢獄之災，是躲也躲不過。人生是多存在宿命，沒法去證明，但行事前多想想，例如出街需帶刀，盡量減低破壞生活的機會壞事吧？

### 暑假電影回顧

記憶後書 鄭政恆

八月來到最後一周，過去三個月荷里活大片如雲，六月有《變種特攻：異能第一戰》、《綠燈俠》和《變形金剛：黑月降臨》，七月有《哈利波特的聖物2》和《功夫熊貓2》，八月有《美國隊長：復仇者先鋒》、《猿人爭霸戰：猩凶革命》和《天煞西區反擊戰》等等。其中我比較欣賞《變種特攻》和《猿人爭霸戰》，都是有姿勢有實際的作品。

然而，整個暑假期間，最教我回味的電影還是《生命樹》，相信香港也是我最愛的電影之一。另外，還有香港電影資料館選映的兩部修復珍藏傑作：米高·鮑華與艾夫力·柏斯保格的《太虛幻境》及《思凡》。之前，兩部電影都先後滿座了，教人意想不到，因此館方特意在九月中加場，如未看的話，請不要錯過了。

本月的影片比較普通，《竊聽風雲2》突圍而出，因為電影本身充滿香港氣息，綜觀半年來的香港電影本土味道不夠濃厚，《竊聽風雲2》確是異數，抓緊近年全城熱話的地產霸權課題，全片水準算是中上，值得推介。

六月以來的小品電影也偶有佳作，我比較喜歡《愛情潛水》、《撒謊的觀》和《誰心愛愛誰》三部，可惜看過的觀眾應該不多。喜劇片方面，《醉爆伴郎團2》及《黑頭先生》也不俗。最失望的大概是華語片和香港片，除了《竊聽風雲2》之外，其他的都是乏善可陳。

三月到五月的時候，香港電影資料館有中聯電影全展，由於反應不錯，有些電影在六月的時候加場放映。當中我印象比較深刻的，就是李鐵在一九九〇年拍成的《我要活下去》，一部還有實的佳作，前段拍得尤其出色，至今還有深刻的印象。

### 命運之篇

杜亦 阿杜

生日在即，細數近年老邁之歲，回首韶華想及「生死有命富貴由天」之人生旅程，如今越過了重山萬里，能安然快活到今天可謂生命中不幸中大幸。

細思時至今日，歷盡坎坷邊緣險境，全靠本能反應之機伶，能在衰敗邊緣擦身而過，可絕不是僥倖由命運的輕舟駛過萬重山，而是昔日若稍一差池，早已不知命落何方了。

年方八、九，逢上全國大解放，父為廣東最富商，解放廣州後一星期，便被稱「擾亂國家糧食」捉將官裡，全家被逐出山，大宅搬至舊伙記義興之泰康路小民居，父親關三年患病放出，千方籌措供兄弟讀小學。記憶中我們兄弟四人升至中學仍是沒有鞋穿的，只是當時赤腳學生很尋常而已，升入初一時父久病斷氣而亡，家中「長者」只有帶大我們的一個老保姆，小小年紀之本人隔大帶着弟弟赴各遠親近戚舊日伙記家討錢，「婆婆說我們沒有飯開了，給些錢我們吃……」實際上是「乞」，這段時期當然不去上學。

初中時一個音樂老師對我十分關懷，見久不上學前來家訪，知道我的狀況後便說：「我替你們想辦法」，她說她的一個同

學好友是北京戰士劇團之負責人，那時來廣州演出，同來的幾個兒童演員都水土不服，她介紹我前去見工。取錄的話可以說做點點點，於是跟她去面試，一切都OK，就是不說說說說說說說，團長便派了個首席女主角硬教我「背口簧」一式學講京片子台詞（後來才發覺這位京腔女主角是上海姑娘）。阿杜日夜苦背一個月後可上台。本人一口京片子在那時學來。

十二歲時在「南方戲院」上台演了十一台劇，每台酬勞八元人民幣（當時普通工人幹部月薪卅元，解決了本家燃眉之急，同時申請到助學金可以讀完初中。升高中時因能說暢快「國語」編入眾多華僑子弟和北方幹部子弟之第十三中學，就開始本人常常集訓有國家供養；高二起轉為一廣東青年隊）評三級運動員，每月更有八元人民幣「營養津貼」，參加過一九五九年第一屆全運會後升升升升升，因每日從二沙島第一訓練中心盛一盅白飯返廣東東宿舍舍舍舍舍煮粥，而被共青團委「揭發」說「偷盜國家糧食」批鬥，正要被下放牛棚或北大荒之時，球隊突召赴武昌集訓才逃過一劫，否則可能是早流放西北沒有回來之一了。