

# 富二代 工地打工 父母豪車來接



■錢鍾書(左)與父親錢基博。網上圖片

## 才子錢鍾書與才女楊絳婚戀傳奇

我娶了她幾十年，從未後悔娶她；也未曾想過要娶別的女人。

——錢鍾書  
1932年，春，古月堂。

1932年，清華女生宿舍有個很典雅的名字，叫「古月堂」。入夜時，古月堂前常常站着等女友的男生，他們把「約會」戲謔為「去胡堂走走」。

那時候的清華同現在並無二致，男多女少，女生都是被寵愛的。古月堂不設會客室，男生們便都立在門口，無論春冬，無論寒暑，古月堂前總能看到一兩個焦灼的身影，眼巴巴地盯着大門，盼着那一位千呼萬喚始出來。

### 清華「三傑」之一錢鍾書

在那些等待的身影裡，有一位面容俊朗的男子，他名叫錢鍾書，是清華西語文學系的學生。在西語系，他是有名的才子，當時，他、曹禹、顏毓衡被大家稱為「三傑」。他又格外出眾些，教文學的吳宓教授稱讚他：「自古人才難得，出類拔萃、卓爾不群的人才尤為不易得，當今文史方面的傑出人才，在老一輩中要推陳寅恪先生，在年輕一輩中要推錢鍾書，他們都是人中之龍。」

錢鍾書是江蘇無錫人，出身名門，是家中的長子。他的父親錢基博是近代著名的古文家，曾先後擔任過聖約翰大學、光華大學、清華大學、浙江大學等校的教授，他的母親是近代通俗小說家王西神的妹妹。

### 入學考試數學得零分

他中學就讀於蘇州桃塢中學和無錫輔仁中學，兩所學校均由美國聖公會辦，注重英文教育，他因而打下了堅實的英文基礎。他的國文由父親親自教授，也漸漸有了深厚根基，他的古文造詣遠高出同齡人，未考入清華之前，就代父親為錢穆的《國學概論》一書作序，後來書出版時就用他的序文，一字未改。

錢鍾書的國文和英文很好，數學卻極差。幼年時他讀《西遊記》、《三國演義》、《說唐》，孫悟空、關雲長、李元霸使用的武器斤兩都能記得一清二楚，卻不識得阿拉伯數字。他是1932年春考入清華的，入學考試時，數學得了零分，本來是不能錄取的，但因為他中英文特別出色，校長羅家倫就決定將他破格錄取。因着這段不尋常的經歷，他一入清華，名就已傳遍了全校。

### 從不記筆記考試第一

錢鍾書並沒有讓羅家倫失望。清華的課業素以繁重著稱，別人都挑燈夜讀，他卻不慌不忙學完本專業的課程，還有餘力鑽研中國古典文學。他的讀書數目之多，涉獵範圍之廣，讓同班同學歎為觀止。他的一個同學饒餘威就曾感歎過：「同學中，我們受錢鍾書的影響最大，他的中英文造詣很深，又精於哲學及心理學，終日博覽中西新舊書籍，最怪的是他上課時從不記筆記，只帶一本和課堂無關的閒書，一面聽講，一面看自己的書，但考試時總是第一。他自己喜歡讀書，也鼓勵別人讀書。」(六一)

■摘自：《西南聯大的愛情往事》



■沙賽峰與同學一起「工作」了10多天。網上圖片

「一是為了鍛煉自己，其次也是為了撕掉『富二代』一定是『啃老族』、敗家子的標籤。」其中一名「富二代」沙賽峰說。在他看來，稱呼有錢人家的孩子為「富二代」帶有貶義，他們外出偶爾也會聽到非議。

### 客串「苦力」工友友善以對

據沙賽峰介紹，當他們一行12人決定要去打工後，他便托父母幫忙聯繫一處在從化的工地。8月

在別人眼中，他們12個人個個都是「富二代」，注定是纨绔子弟。12個江蘇揚州大學的「富二代」在暑假期間，走進了廣東從化的一家工地，開始了為期兩周的工地打工生活，他們自稱「體驗生活」，希望撕掉身上「敗家子」的標籤。有富豪父母得知後，專門開着奧迪A8從江蘇趕來，接孩子回家。

5日，12人便開始了在工地上的工作，主要負責勘測一條長約兩三公里的工地是否平整。儘管這並非是純體力勞動的工作，對於還在讀大學的富家子而言也並不算輕鬆。沙賽峰說，在工地內狹小的宿舍內，大家晚上10點多便昏昏睡去，「白天太累，況且第二天早上8點多就得起床，不點睡實在無法忍受。」

此外，當工地缺人手時，男同學也要客串「苦力」，幫忙搬運鋼筋、水泥等。沙賽峰表示，工友們只知道他們是大學學生，對他們十分友善，「例如工地開飯的時候，工人們總會讓我們先打飯。」

### 不是作秀 街坊認可努力

當實習過了一半時間，突然有一天一輛價值百餘萬

的奧迪A8停在了工地的大門前，是12人中唯一的一名女孩魏欣欣的父母開車來接孩子了。「魏欣欣是江蘇宿遷市最大化工廠的大股東，是我們幾個中家庭條件最好的。」沙賽峰稱，當魏欣欣的父母知道女兒在工地打工後，便專程開車前往廣州，接女兒回家，但魏欣欣還是堅持做完了最後三天。

「我們打工的事在家鄉傳播得並不是很開。」沙賽峰說，而且他們也害怕大家認為是在作秀，「只要我們和身邊的人認為所做的是對的，是有意義的，那麼這次打工就不是浪費時間。」相信富二代中也並不乏努力、勤奮、積極進取的人。「街坊張姨稱，但有那麼一兩個「炫耀」炫得比較「徹底」的就把這整個群體的名聲給弄「臭」了，「沙賽峰等同學的這種行為很好，每個人都應該自己去奮鬥一番事業，而不是靠父母。」

■《南方日報》



在武漢的一個水塘裡，武漢民間造潛艇第一人李玉民的弟子張五一，駕駛他們設計製造的「曙光」潛艇，在水中潛行10多分鐘，試航成功。在場的一位來自遼寧長海縣的客商，當場決定訂製一艘，準備用於下海採集海產品。據稱，該潛艇能以時速20公里在水下潛行10小時。 荆楚新聞網

## 女大學生跳樓 路人圍觀「催跳」

香港文匯報訊(記者 章麗蘭 上海報導)在樓下大批圍觀群眾拍照甚至催促起哄聲中，上海一名意欲輕生的女大學生，23日下午自五樓窗台一躍而下，落在消防部門設置的安全氣墊上又翻進邊上的排水溝裡，頭部和臉受了傷，隨後被送往醫院急救，所幸暫無生命危險。有社會學家表示，圍觀者的冷漠體現了這個社會越來越物質化，人文關懷嚴重缺失。



■女學生跳樓後被送往醫院。網上圖片

23日中午12點左右，上海閔行區一小區內，有一名21歲左右的女子開始坐在窗戶前，警方接警後迅速趕到現場，並反覆勸說該女子退回房內。雙方的拉鋸戰持續至下午4點，女子雖未退回房內，但也並沒有要跳樓的明確表示。此時，在底樓圍觀的諸多好事者卻不耐煩了，期間有人不時高聲問「她怎麼還不跳啊？」並催促女子「跳啊，快跳啊！」還有人大聲質疑：「她哪是在跳樓嘛，要跳就不會等到警察來」。在眾人的「鼓動」下，該女子最終在下午4點41分，自五樓縱身跳下。

## 最慘母貓：8兒女被車碾死

香港文匯報訊(實習記者 馮之乾 上海報導)近日，上海一隻花貓突然發狂，一周內連連抓傷兩人一狗。據了解，該貓是一隻有悲慘遭遇的貓媽媽，共有八隻幼崽被私家車碾死。

21日晚，家住上海楊浦區一小區內的張女士，在回家途中被一隻發狂的野貓在腿上共抓出8道血痕。無獨有偶，住在同樓的另一名業主也於19日被此貓抓傷腳背。此外，這隻會「怒吼」的貓咪還襲擊了小區內一隻貴婦犬，並咬掉其背部的一塊皮毛。

居民薛先生稱，這隻貓入駐該小區兩年多，原本挺可愛的，會圍着人撒嬌。然而該貓時常把小貓叼到私家車底盤下休息。只要一啟動，貓崽就會被碾死。據悉，一年之內，這隻貓媽媽共有8隻小貓被私家車碾死，其中6隻頭部被輪胎碾壓爆裂，死狀極慘。

## 「紙片人」喊減肥 網絡群聚「絕食」

「紙片人(身材極度瘦削的人)小組」、「絕食群」……近日，記者發現各熱門同城網站上以「絕食」、「紙片人」和「減肥」為主題的小組比比皆是。在這些網絡小組和群聚中，活躍着立志要減肥的年輕人，他們定期到網上來報到，互相監督和交流瘦身經驗，力求達到心目中理想的體重。令人吃驚的是，不少網友體重已經相當輕，卻還在參加網絡上的「純斷(完全斷食，只喝水)」活動。

### 醫師指危害極大

記者在某網站看到，各個以「絕食」、「紙片人」和「減肥」為主題的小組比比皆是，成員人數眾多。例如，「不吃飯就能瘦是王道」小組，成員達到30,907人。在一個名為「紙片人」的小組，記者看到這樣的一段小組宣言：「請不要叫我們瘦子！我們要做紙片人！我們要的不是瘦，而是無與倫比的瘦！」令



■法國紙片人名模此前因厭食症去世。網上圖片

人吃驚的是，這個小組中，甚至有「身高175cm，體重38kg」的網友還在諮詢瘦身經驗。

中山大學孫逸仙紀念醫院臨床營養科主任陳超剛對這類網絡「減肥互助小組」表示了自己的擔憂：「網絡上基本是外行教外行。事實上，簡單地用斷食的方法來減輕體重，長期來看對健康的損害是很大的。」

■《廣州日報》

# 啟發創作空間新思維 如心廣場舉辦孔明燈設計展覽

由華懋集團與香港知專設計學院合辦的「中秋如願在如心」孔明燈設計展覽，日前於華懋集團旗下如心廣場正式舉行啟動儀式。為隆重其事，大會邀請了香港著名創作設計師李永銓共同參與這次盛事，且更與參展的20位同學分享設計心得，拓展他們的意念創作思維。

中秋佳節臨近，這次華懋集團舉辦「中秋如願在如心」孔明燈設計展覽，目的是要鼓勵年輕一代對藝術多思考、多創作，發揮個人無窮創意。20位來自香港知專設計學院的同學盡展創作思維，透過大會特定的孔明燈設計框架，將不同信息放在燈上，發揮各自的心智智慧。

### 發揮創意 盡展所長

這次有份共同參與創作設計的李永銓認為，很高興看到年輕一代的創作，憑藉一顆孔明燈，便能啟發同學們的無窮創意，表達不同的信息，且將想法悉數放在燈上。他表示：「在今次參與中秋孔明燈設計展覽的作品中，設計除了要迎合佳節主題外，亦想表現出一棵許願樹的感覺；透過燈上的橙色圓點，扣上不同的

心願卡，營造出一份將願望掛在寶碟擲上許願樹的氣氛，寓意大眾市民的心願將可隨燈飄揚，心想事成。」

李永銓續表示：「香港年輕一代在設計上應嘗試大膽創新，方能拓展自己的眼界，創作需要無限的思維空間，過於傳統或保守則難以跳出創作框架，希望日後年輕人可以將理想與創意融會貫通，培養更遠大的創作目光。」

### 啟發思維 拓闊視野

能與華懋集團合作舉辦孔明燈設計展覽，香港知專設計學院表示非常高興，認為是推廣藝術創作難能可貴的一次機遇。香港知專設計學院講師邱偉文表示：「有機會讓學生參與這大型公開活動，著實是一次很好的體驗，而且這次有幸邀請到香港著名創作設計師李永銓共同參與，對同學起了很大的啟發作用。」

邱偉文續表示：「中秋孔明燈設計既保留中國傳統文化色彩，同時亦注入了全新設計思維，同學們利用平面設計概念轉移至立體設計，並可領略實際商業設計與學習間的分野，明白商業元素與創作之間的融合需求，拓闊了設計上的界



■李永銓(右一)與香港知專設計學院講師及學生於「中秋如願在如心」孔明燈設計展覽啟動儀式上合影。

限。這次非常感謝華懋集團鼎力支持，將同學們帶領到另一個創作空間，讓他們可以從學習中茁壯成長。」

華懋集團市場部項目推廣副經理陳慕蘭表示：「華懋集團多年來積極支持本港藝術創作及教育方面發展，藉着舉辦不同活動，喚起各界的關注。未來，集團將會繼續推動本港教育及文化藝術，為下一代帶來更好的發展空間。」

「中秋如願在如心」孔明燈設計展覽由即日起至9月13日，於荃灣如心廣場展開，歡迎市民參觀。



■三位香港知專設計學院講師對能與華懋集團合作舉辦孔明燈設計展覽表示非常高興。



■李永銓設計的孔明燈，意念源自許願樹。



■同學Kathy與Ceci設計的孔明燈名為「香港人精神」，孔明燈主要利用常見的紅白藍膠袋製作，線代表了港人堅毅不屈精神，頂部的蓮花設計，則表達了香港是一個出淤泥而不染之地，而中央的劍福，更是寓意福到香港的意思。