

黑暗中作樂 共融平台的聽覺享受



■今年有更多主流歌手參加「暗中作樂」。

不知道大家有沒有參加去年的《暗中作樂》，如果有的話，你可能有從未試過的音樂體驗——在漆黑之中，甚麼也看不到，只是聽到各種樂器的演奏、不同歌手的歌唱，以及聲演人士的說話，在不同方向播出來，視覺不會再發揮作用，因為只可以用聽覺。其實，這不單是對聽眾，對台上的歌手及樂手，也是一種全新的體驗。

幫助與受助者角色對調

今年的《暗中作樂》除了黃耀明會率領盧凱彤及人山人海原班人馬外，還加入容祖兒、鍾舒漫、吳雨霏及周國賢，聯同視障人士與田北俊、李樂詩、周華健、鍾景輝及其他神秘聲演嘉賓，帶領大家以全身心感官觸覺周遊列國，在完全黑暗的世界中衝破視覺限制。

「我是希望更多人參加，去年的反應很好，今年場地大了，場數也多了，而且有更多主流的歌手參加。」莊陳有說，雖然自己看不見，但也能感受到去年台上台下不同人士的反應。「對台下的人來說，這是很不同的經驗，從來看演唱會都是目不暇給的，舞台有很多搞作，有煙花及很多其他特別效果，又可以見到很多美麗的服裝，又會有很多舞蹈，但在視覺上實在太豐富了，分了心，大家都不能也不會用耳朵去聽歌。」

他又期望聽眾可以不用那麼緊張，或者《暗中作樂》聲演會對他們來說，也是很與別不同的經驗，在完全漆黑的環境中，猶如失去視覺，但也充滿啟發性。「我希望台上台下可以有多些互動，反應會更好。」

對於參與台前幕後工作的視障人士，同樣是一個全新挑戰，通過與健視人士的合作，不但讓他們有機會展示才華和潛能，更造就了黑暗中的舞台管理這嶄新的專業。「現在很多人仍以視障就是一個問題，視障人士需要別人的幫助，但在《暗中作樂》之中，情況是完全不同，視障人士是提供者，需要協助的是健視人士，因為他們就是因為自己看得見，所以在不需要視覺的環境中，就是看不見的人。」

共融世界中的反思

「如果你有來過『黑暗中對話體驗館』，也是這個道理——在黑暗中特設公園、渡輪、市場、戲院和咖啡室等五個場景，每處都讓你感受其獨特的質感、聲音、氣味和味道，你在黑暗中善用其他感官去好好生活。」如莊陳有所言，經專業培訓的視障導賞員會帶大家走過黑暗旅程的每一步，而在一片漆黑中，大家的身份對調了，因為視障導賞員會對環境如指掌，參觀者反而要靠著他們。」

大家可曾想像過在黑暗中生活？有指人們太依賴眼睛，我們只相信自己看見的東西，外表已決定了一切，我們不能理解及接受看不到的東西，甚至是視覺大於其他感官，包括聽覺、嗅覺、味覺及觸覺，有研究更發現，我們會因為看到某種食物，便已認為是某種味道，卻不是用舌頭來定奪。如果我們看不見的話，是不是代表某種程度的死亡？這好像很誇張，但如果大家思考一下，自己是不是這樣過日子，就會明白眼睛其實主宰了你的一切。

由「黑暗中對話」(DiD)及香港社會創投基金，聯同人山人海聯合製作的《暗中作樂2011》，在後天正式開幕。這是全球首個由視障人士參與管理完全黑暗中的聲演會，以一個共融舞台，帶來了視野革命，去年空前成功，今年重臨，並移師九龍灣國際展貿中心展覽廳舉行，地方更大，場數也由去年的五場加至十場，讓更多人可以暗中作樂。

筆者在暗中作樂之前，先跟「黑暗中對話」(香港)基金會主席莊陳有，以及人山人海的蔡德才(Jason)分享舉行這聲演會的點點滴滴。「現在很多人去演唱會，都不是去聽歌的，是去睇衫，去睇特效，我想大家給自己一個機會，用耳朵，用心去聽。」莊陳有就是要告訴大家，不要害怕黑暗，因為音樂本來就是用耳朵去聽，用心去感受。

看得見的，不代表只可以看。

文、攝(部分)：曾家輝

■Jason在去年表演的情况



■內地視障歌手周雲蓬今年也會參加「暗中作樂」。



地點：九龍灣國際展貿中心6樓展覽廳3
日期：8月25至28日(演出時間約75分鐘，共10場)
網上訂票：www.concert-in-the-dark.hk(網上訂票後需親身前往DiD體驗館取票)或前往HMV全線分店購買。
查詢熱線：6824 3613/6824 3237

80後盤點後 藝術創作路漫漫

只會批評，不會建設；不會尊重，只知反對；不思進取，自我為中心……對於經常被批評的80後，他們不經不覺已成為社會的新動力，只要大家數算一下，所謂的80後，他們已20多30歲了，如果他們仍不算是社會的新動力，難道我們還要倚賴50後、60後？他們理應享受之前所努力付出的成果。

不過，對於一眾剛從大學藝術系畢業的80後而言，或許在他們畢業之前，已開始盤算究竟自己會不會走上藝術家之路，又或者是現實容不容許他們走這條路。「出爐2011」藝術系畢業生聯展在上星期正式開幕，有來自中文大學藝術系、浸會大學視覺藝術院及香港藝術學院學士課程的30位應屆畢業生參展。整個展覽除在同一空間展現不同院校的藝術教學傳統及理念外，亦可讓觀眾窺探本地藝術潮流及藝術生態的發展。參展作品精彩多元，作品亦反映了不少80後的創作特色，例如當中不乏涉及社會時事的主题，也有探討自我身份的創作，有的利用網絡作為創作元素。

開幕當天還舉辦了一場「盤點80後」研討會，與會者包括香港中文大學藝術系教授陳育強、香港藝術館總館長鄧海超，以及嘉圖現代藝術董事歐陽憲。或者如陳育強所言，相對於60後、70後，80後或者處於一個比較好的環境，也沒有所謂的政治包袱，而且有網絡等的協助，但不代表80後不會遇到問題——不代表80後的藝術創作空間、社會認可、藝術基建等方面，都到了一個非常美好的程度，讓他們無憂地從事藝術創作。但情況又不是如此悲觀，



■陳朗朗及其《疤痕》。



■王玲的《Animo》

鄧海超以近年入選香港藝術雙年展的80後藝術創作者為例，如徐沛之、黃慧妍、周俊輝、鄧國壽、賴筠婷等，說明80後藝術創作者也有不少獲得認同的人，並非完全無路可走。

一條疤痕的無限延伸

另外，為加強推廣新晉藝術家，展覽會更特別選出4位優秀參展者頒發「傑出藝術新秀獎」，鼓勵年輕藝

術創作者持續創作，今年的得獎者就是陳朗朗(浸大)、江耀榮(中大)、蔡德怡(中大)及王玲(浸大)。陳朗朗(Oscar)的展品名為《疤痕》，包括了一套錄像片段、X光片及陶瓷公仔。

「我小時候因為血管瘤，所以曾在頭上動手術，因而留下一條很清晰的疤痕。」Oscar介紹他的作品時，低下頭來，撥一下頭髮，但由於燈光太暗，筆者其實看不清疤痕有多長，但可以想像有多深——身上多了一條如此明顯的疤痕，會令孩子覺得不同，這種不同未必是出於他自己，是其他人看到這疤痕，覺得奇怪，孩子未必會故意視之為怪異，但這種「差異」會被無意識地誇大，最後變成了傷害人的工具。或許傷害會因為長大而淡化，但不會完全消失。

在公仔頭上做手術的錄像、頭部的X光片，以及一些有着不同缺憾的陶瓷公仔，其實如Oscar所言：「這作品希望利用不同的媒體及角度，去探討及了解自己的疤痕，也是一種認識自己的過程，也從身體出發，延伸至先天與後天、缺憾與完美等問題。」回顧自己的過去，也是對未來的展望。

對於80後，畢業就要立即被「盤點」，好像是快了點，藝術創作是很長的路。

文、攝：曾家輝

展期：即日起至9月18日
地點：藝術公社(土瓜灣馬頭角道63號牛棚藝術村12號)

香港，楊東龍心中的家



■楊東龍的《地鐵》(2011)。

如果你問香港人：「香港究竟是怎麼樣的？」不知道大家會如何回答——很多人：很嘈雜？很多車？很多大廈？還是不知道呢？對於大部分的香港人來說，根本沒有花時間去觀察及注意自己身處的香港，因為大家好像從來都沒有時間，年少時就忙着應付功課，長大了就忙着工作。不過，大家是不是真的這樣忙呢？

楊東龍在1956年生於中國福建，1973年移居香港。他在1986年舉辦了他的首次個人畫展，此後一直參加聯合展示。在潛心作畫的同時，他也是一位畫畫藝術家、佈景畫家、攝影家和電影導演。他將會舉行首個畫展。在選擇10年獨處於狹小的畫室，反覆為堆積如山的畫布苦思冥想後，他決定為自己的人生翻開嶄新的一頁。

他的舊作曾經獲得很多關注，即使長期離開了人們的視線，也依然不被遺忘。同樣，他也從未停止過以其犀利的眼光觀察香港的日常生活，並將之記錄在畫布上。揶揄的目光，往往憤世嫉俗，但卻無比精準，催生出精益求精的細節。楊東龍從福建抵達香港的初期，就在畫布上捕捉到了他所移居的這個城市的靈魂。

當香港的其他藝術家熱衷於實驗和發展波普藝術漫畫、裝置藝術、照片拼貼或抽象藝術時，楊東龍執著於自己所選擇的道路——以他特立獨行的風格和他自己的速度。

楊東龍筆下的人物和背景是真實可辨認的。他們是我們這個時代難以忘懷的記錄，是香港近代歷史演變的案卷。以誠實而果斷的筆觸，楊東龍不是單純捕捉普通香港人的普通生活。就好像《地鐵》(2011)，身體擠在一起，思想遙不可及，接受私人空間的重疊是一天生活的一部分。在地鐵幽長的車廂深處，羽毛神秘地到處飛舞，暗示着另一個現實的存在。

文：阿卡比

《家，心靈，香港——一段跨越十年的旅程》
展期：9月2日至9月24日
時間：早上11時至下午7時(星期一至六)
地點：DeeM(香港上環荷李活道252號)