

策劃：曾家輝 責任編輯：賈選凝 版面設計：謝錦輝

編輯推介

Concert in the Dark 暗中作樂2011

全球首個由視障人士參與管理完全黑暗中的聲演會《暗中作樂》，打造了創意無限的共融舞台，帶來了前所未有的視野革命，去年取得空前成功，大獲好評。今年載譽重臨，加強陣容繼續作「樂」。誰說一定要用眼睛旅行？在伸手不見五指的全黑環境中，我們會以多國的音樂、多變的聲效及特殊的環境設計，加上各位特別演出嘉賓近在咫尺的互動演出，配合他們各具風格的音樂，放大聽眾的聽覺、味覺、觸覺及其他感官，帶大家周遊列國，展開75分鐘的音樂旅程。原來黑暗中，世界並無邊界；原來，人的距離會更接近。

時間：8月25日至28日
地點：九龍灣國際展覽中心展覽廳3
查詢：6824 3613
節目具體時間見http://www.concert-in-the-dark.hk/

名家推介

周光業博士：香港節慶管弦樂團夏季音樂會2011

(香港電台節目顧問、香港藝術發展局審批員、亞洲週刊音樂欄主)

「香港節慶管弦樂團的最大特點，是由一批充滿愛樂熱情的年輕人所組成，旨在為香港年輕樂器演奏家創造一個高質素平台。今年的兩場夏季音樂會，與去年有所不同，去年的劇團演出重在表現鋼琴，今天則重在弦樂。兩場節目的序曲和收尾曲都相同，同是以捷克作曲家史密塔納的《我的祖國：莫爾道河》開場，以西貝廸士旋律優美又難度頗高的第二交響曲結尾。第一天的音樂會邀請了香港管弦樂團第一副團長梁建楓演奏柴可夫斯基的小提琴協奏曲，第二天則請到了地道的香港新一代樂手查海倫演奏《黃河》鋼琴協奏曲。她的莫扎特協奏曲彈得很好，但演奏《黃河》更需要表現出民族意識的激情澎湃，所以我們可以聽一聽新一代本土鋼琴家如何與樂隊配合，演奏出激昂的音樂。兩天的節目中都可以聽到中西兩首以河流表達愛國之心的優美樂曲，也是音樂會的一大亮點。」



時間：8月22及23日 晚上8時
地點：荃灣大會堂演奏廳
查詢：6489 4914

90後劇場新人 對死亡的思考



《黑白同色》是一齣很地道的「90後」舞台劇，但如果你在剛過去的周末去了兆基創意書院多媒體劇場看這場演出，相信你會和記者一樣感到驚訝，因為它探討的主題並非如此「90後」——死亡。這群90後的年輕人思考死亡為何物，並據此展開了一個「死一次再活一次」的故事，所謂黑白兩極其實是同色，這象徵了人所無法超越的最本質的生死之限，而究竟為何一班離死亡看起來如此遙遠的劇場新血會選擇這樣嚴肅的命題？記者與該劇的編導、中五學生洪穎媽展開了一些幕後理念的探討，渴望了解這些承載了整個社會最新鮮活力的年輕人眼中，死亡是怎樣的存在。歸根結底，《黑白同色》的創作概念，源自創作人相信正面的生命態度與生活方式可令人們在現世活得更為精彩。而死後的那個世界太過遙遠，我們唯一能追求的，恰恰是今生現世。



更理解她的真實心情，從而達成親情的相互體諒。

洪穎媽認為，與其親人去世前多些關心和捨，不如在他們有生之年做得更好。「劇中的最後一場是表現大力呼吸的情景，因為一旦人停止呼吸，也就意味着要離開人世。我們真的珍惜活着的能力。」而對於青少年自殺意識在如今社會中的影響，她覺得是年輕人都過於幸福，物質富足，被屋企人寵壞，從而很少去反思一些很深刻的東西。「一些少年會因為失戀而自殺，完全從自己的觀念出發。」

「這便是欠缺對生命價值的真正認識。而她雖然身為「90後」，卻懂得死亡的嚴肅與對生命的驚醒，因而做這樣一部劇，是為了自己，也是為了同齡人，更是為了讓更多家長了解他們的孩子。」

死的方法、死的原因、死亡的問題，這就是洪穎媽最初希望在劇中探討的主旨。這樣一個對她的年齡而言有些過於沉重的題材，她為何會產生興趣？她說，因為死亡是每個人都會經歷的事，而更深一層的原因，是在於有身邊人的故事作為參考。「幾年之前，家中外婆過身，當時的我，或許表現得過於冷靜理性，因而即使到如今，家人都覺得我在那件事上表現得冷血而疏離。」但恰恰是這件事，激起了她展開自我思考——人死之後可以剩下甚麼？洪穎媽認為死亡是所有人都必須思考與面對的問題，青少年也不例外，因為會從身邊家人身上面對這種經驗。但她對於死亡卻有自己的主見：「為何不能面對得輕鬆些？我不認為死亡有那麼恐怖，重要的反而是更珍惜生之歲月。」基督教中講，人死之後會見到天父，因而死在她眼中，反而標誌了一道關口、一個轉捩點、一種解脫。所以她認為人應該正確地面對死亡，勿論好壞。「那都是一個結果。」

死亡反映的其實是生存

故事中的兩個主角——黑白同色，一個是出現生存問題而想自殺的女孩，另一個則是長期被排斥、得不到重視的殺人犯。兩個角色都是

求死，而當他們相遇時，彼此都發現了內心對生死的真實看法。殺人犯想用殺人這改寫別人生命的方式來找到自身生存價值，而女孩一直糾結於死與不死，卻最終發現生存才需要更大的勇氣。洪穎媽說：「呼吸身邊的空氣，為身邊人的付出才最重要。」因為只有活着，才有能力去做出改變、去實現生命的價值。死亡恰恰反映出了生存的意義。

洪穎媽對生命題的另一大思考所得，是勇氣的重要性。她說如果重新回到當初外婆離世之際，她或許不會壓抑自己的情感而會先去勸慰父母。「那一刻我沒有哭，是因為我覺得我更該安慰爸爸媽媽，但我未想到這種冷靜反而會傷到親人的感情。」如果重新來過，她一定會放鬆自己的情緒，有勇氣面對自己對外婆的強烈不捨。而父母這次看完《黑白同色》對於她而言，亦像是完成了一種自我釋懷，家人能



戲劇：《月球下的人》(重演)

時間及地點：9月2日 晚上8時
9月3日 下午3時及晚上8時
葵青劇院演藝廳
9月9日及10日 晚上8時
元朗劇院演藝廳
查詢：2268 7325

舞蹈：《《再造經典》靈靈性性——天體樂園2011》

肉身再無禁忌，心性盡情暴露；身體與心靈、記憶與幻象、過去與現在、當下與未來，將進行一次對話與對峙、騷動與糾纏。
時間：9月9日至10日 晚上8時
9月11日 下午5時
地點：香港演藝學院戲劇院
查詢：2268 7323

展覽：帖學的世代

小時候，我們都寫過「習字帖」。原來臨帖學書法這種風氣，在中國已流行了逾千年，並形成了後世稱為「帖學」的傳統。是次展覽將展出館藏歷代名家書法，藉以反映千年以來臨帖風氣對書法發展的深遠影響。展覽期間亦將舉行各種示範及教育活動。
時間：即日起至9月
地點：香港藝術館 虛白齋藏中國書畫館
查詢：2721 0116

戲曲：鴻嘉寶粵劇團《活命金牌》

時間：9月1日 晚上7時30分
地點：高山劇場劇院
查詢：2268 7325

創作對談 文：賈選凝

「魔法」大熱 童夢不斷

不知你是怎樣度過這個週末的？不過倘若你是個魔術迷，想必一定沒有錯過昨天的「香港大衛高柏飛」表演。這個暑假是「魔法」大熱的季節，被稱為「香港大衛高柏飛」的Louis Yan (甄澤權) 昨天挑戰「全球最大規模魔術班」健力士世界紀錄，在10分鐘內向300名港童傳授了魔術。其實魔術不但新奇有趣、充滿活力而獲得小朋友們的喜愛，更因它並不只是一種玩意，也是一種學問，所以魔術師的職業也標誌了夢想不斷，和願為實踐夢想而付出努力的獨特驚喜。我們之所以被魔術感染，正在於其中有我們看得到的奇妙一刻，也有令我們引發無限遐想的背後奧妙。今次我們便與成功築起魔術夢的Louis Yan展開對談，聽聽這位奪得世界魔術界最高榮譽「梅林獎」的魔術師，對魔術有哪些話要說。



魔術師Louis Yan (甄澤權)

「魔法」大熱，童夢不斷。



選擇魔術之路對你的最大意義是甚麼？

Louis：小時候就已經很喜愛魔術，一直醉心研究各種不同類型的魔術，對我而言，能夠將自己的興趣變成職業的意義最為重大，並不是人人有幸能以興趣作為工作，寄工作於娛樂。我認為表演魔術的時候，可以娛人，又可以娛己，每當台下觀眾露出驚訝神情，情緒愈來愈高漲，都會令我產生很大的滿足感，最希望各位觀眾欣賞表演後，都能帶走歡悅的心情。

為甚麼認為魔術不只是一種玩意，更是一種專業和學問？

Louis：或者在很多人的心目中，會將「魔術表演」與「街頭賣藝」二詞之間加上一個等號，但其實魔術表演亦是表演藝術的一種，有很多理論包含其中，這不單單只是一種玩意，更是一種專業和學問，例如「錯誤引導」便是魔術師在表演時常用的理論之一。除此之外，道具設計、台詞設計、燈光效果、台上走位等都有學問，我認為魔術師就像導演，他要控制着觀眾的焦點以及情緒。魔術師表演時其實要一心多用，一方面要留意台上道具準備的情況，調節自己的心理素質，另一方面則要觀察觀眾反應，作出不同的回應。

魔術對於小朋友們建立夢想，會有一種怎樣的示範？

Louis：小朋友學習魔術無疑會增強他們的自信心，這可算是作為建立自己夢想的第一步。當小朋友於成年人面前

魔術曾是夢想，如今成了事業，其中的心態有何轉變？

Louis：在追尋夢想的初期感到十分艱辛，但經過不斷努力和堅持，終於可達到夢想，十分開心。特別是生活於香港這個商業社會，表演藝術最初不能獲得普遍認同，相比其他行業，單靠表演藝術會較難維持生計，慶幸的是，這種情況逐漸有改善的趨勢，普羅大眾開始留意魔術。再者，現時觀眾欣賞魔術表演的心態已傾向享受驚喜的感覺多於想洞悉魔術師的漏洞。

挑戰大衛高柏飛的「全球最大規模魔術班」健力士世界紀錄，有甚麼難度？

Louis：最大的難度是今次的挑戰需要一次過控制300名小朋友，並且要於限時10分鐘內成功令到300名小朋友自己順利完成魔術。為了能夠成功打破大衛高柏飛早前創出的健力士世界紀錄，今次教導的小朋友年齡主要介乎8至12歲之間，我按照經驗以及經多番資料research之後認為，此年齡層的小朋友注意力最為集中，增加破紀錄的機會率更大。

為甚麼要選擇與小朋友一起合作完成這個魔術創舉？

Louis：因為小朋友創意無限，擁有最珍貴的童真與熱誠，思想簡單直接，可創造很多夢想。