



■面對美味，天華也瘋狂。

「一日警察，一世警察」，「Laughing哥」終於可以做返「Laughing Sir」！09年，謝天華憑《學警狙擊》的「Laughing哥」一角冒起，引起全城熱話，網上更設立群組悼念。時至今日《潛行狙擊》的「Laughing Sir」再現江湖，足證明天華已有舉足輕重的地位。不過當眾一哥一姐離開TVB時，天華事事替TVB着想，自言如果人人都走，那公司會鬧人才荒，認真飲水思源！

為Laughing Sir注入動力 謝天華飲水思源 忠誠無雙



近

年來不論歌星、藝人都紛紛北上發展，一來酬勞可觀，二來市場有很大潛力。謝天華曾為「舞王」，在香港家喻戶曉，會否也有意北上吸金？對此，天華坦言時機未到，「我覺得自己還未儲夠分數，我希望有朝一日北上拍劇時，我不需要向大家解釋而對方已經知道我是誰。若我可以達到此一境地，我才覺得自己儲夠分。」但「Laughing」一角紅遍中港兩地，何以會有此想法？「我知道，但內地並非太多人會知道謝天華是誰，而且就算談到『舞王』身份，他們也只認識我跳舞那一方面，但他們可能不知道我曾拍過甚麼電視劇、電影，所以我才說自己未夠分。」

行的電影版，現已籌備當中。

突出帶江湖味的警察

其實天華早在90年代於《古惑仔》中飾演江湖中人的「大天二」，但天華強調這與「Laughing」一角南轅北轍，不過他前後已三次演繹「Laughing」，形象深入民心，會否擔心被定型？天華坦言不擔心：「之前我也有拍過其他角色，均令人有深刻印象。可能在Laughing哥之後，我會拍其他角色；又可能大家會忘記Laughing哥，只會記得那個新角色。」

話雖如此，香港市民素來喜歡新鮮感，同一角色多次現身熒幕，豈有不悶之理？深明此道的天華也表示要有新突破：「我會盡量令《潛行》的Laughing哥與之前的有所分別，因為這次《潛行》甫出來的姿態是警察，而非社團的主事人，以警察的身份與觀眾見面，某程度上就要有警察的味道。」但如果缺乏了以往Laughing哥的性格或處事手法，這豈非成為了另外一人？因此天華亦道：「我會把上一集Laughing哥的某些特徵、性格，套用在本次Laughing Sir身上，讓觀眾感到這仍然是Laughing，他不是突然間成了警察，便變為另外一個人。只不過他是位非一般的警察，他不是以普通警察的處事方式去查案，反而以自己一套去辦事，是位帶點江湖味的警察。」



採訪：張威敏、植毅儀
撰文：張威敏
服裝：Ted Baker
攝影：莫雪芝
場地：狀元王家沙@銅鑼灣
(電話：2722 6222)
化妝：Eleena Yu

■天華強調今次演阿Sir，與之前的「Laughing」一角南轅北轍。

歡迎網民 隨時畀意見



■黃宗澤(左)角色出位，但天華不怕被搶鏡。

有謂成也觀眾，敗也觀眾，獲得觀眾支持自然是件好事，但近年香港投訴之風大盛，經典電影《秋天的童話》在20年後重播也因一句疑似粗口而被觀眾質疑。天華對此不諱言：「我們現在是拍時裝劇，拍的是時下現實生活，我們總不能把對白全都改成童話模式。」又指凡事都有正有反：「平心而論，雖有投訴，但也不乏讚譽，總不能只講投訴的網民，也要提及稱讚的網民，這樣對劇集、對我們才算公平。警匪片當然要寫實，這究竟有何不合理之處？難道我出來便要說文言文？我覺得那班人是雞蛋裡挑骨頭，香港是自由的，你若不喜歡可以做其他的事；喜歡的人便欣賞我們的演出，而且每個家庭的電視一定會有開關，我們總不能迫人收看。千萬別看完又罵，罵單又要煽動他人不要看，實在是無必要這樣做。」

不怕黃宗澤搶風頭

的確大部分的香港市民也非不可理喻，回顧09年的《學警》已經成功創下佳話，一句「一死以謝天華」成為大家的口頭禪；一個限量的五元硬幣也掀起一陣炒風。問到天華有否信心再創神話？「如果以上次成績作比較，我覺得這不是太正確的做法，因為這對Laughing Sir而言是很不公平。因為《潛行》剛剛播映，觀眾尚未完全了解劇集的內容，都不知Laughing執忠執奸，有待觀眾抽絲剝繭去發掘。天華當年是以配角彈起，這次由黃宗澤扮演跋扈的古惑仔，一幕「奶」鞋底更演得入木三分，加上與徐子珊有多場激情戲，自己會怕風頭被奪？「我絕對不怕，一套劇並非一人獨當，對手做得好，對自己也有好處，因為這才會好看。舉個例若周潤發與一位臨時演員談情，你試想想出來會否好看？一定要對手有來有往才好看，不能太自私要一人演晒，這是不可行的。如果有此一心態，你的演技必有所限，至今我仍從對手身上學習。」



■「Chok」已經成為天華的代名詞。

從不揀劇本 自信能演好每個角色

在圈內打滾多年的謝天華，實力有目共睹，加上近年TVB鬧「人才荒」，天華也可謂是新一代的一哥。作為一哥，自然可以掌握選擇權，問到今時今日的天華會否揀劇本？他認真地說：「我從來無揀劇本，亦從沒有揀角色，每次都是公司的監製們覺得這個角色適合天華做而已。」但天華近年來每個角色均頗具好評，是人叫就，或真的是純屬幸運？「不是人叫就，他們覺得角色適合我，覺得我可以應付，可以演繹出來。他們亦知道當我收到角色時，會作思考以豐富角色，非只是因循於劇本上的白紙黑字，又知道我放放心機於其中。」

天華亦即席分享演繹心得：「其實劇本中的角色就是文字，我們要幾消化，把他化作一位有血有肉、有感情的人物，在電視機中與觀眾見面，這正是我的工作。可能就是此原因，或是有丁點兒幸運。其實我演繹的角色非全部正面，也有不少是負面人物，雖非正派人物，但他心底中或所做的事不一定是差的，他也有好的一面，很人性，我喜歡演繹人性的角色。我不相信世界上有百分之百完美的人，哪有人會向殺自己全家的兇手鞠躬？有時看到這些角色不禁火冒三丈！」

離台慶頒獎禮只剩下三個月，天華至今已三部作品（《魚躍在花見》、《洪武三十二》及《潛行狙擊》），奪視帝的機會又大大提高，對此天華笑言：「產量多不一定代表成功，如果產量多就可以當

視帝，相信大家必定拚命開工，一年十套就是視帝，那不是視帝，不過是勤工獎而已，我認為最重要是要看你參演的劇集有否實力去競逐獎項。我暫時有三套作品，成績也頗為不俗，也希望《潛行》可突破《魚躍》的成績。與視帝是否有緣，就要待《潛行》播畢，看觀眾是否支持我，如果有大量的觀眾支持，我自然很有信心。」

天華以《風火海》出道，近年來TVB也積極培育藝人成為歌手，問到會否再重拾歌手身份？他說：「其實自己都有唱歌，如外出登台，或在海外宣傳等，很開心這次《潛行》也讓我唱主題曲，因為歌曲與劇集都很相襯，感覺出來好好，也有不少朋友也覺得頗好聽，得知是Laughing哥唱也很Suprise，出唱片則要等公司替我安排。」



■新一代花旦陳法拉於劇中為天華獻出熒幕初吻。

何韻詩險被廣州歌迷扯落台



香港文匯報訊（記者 凡文）何韻詩（見圖）前晚於廣州出席音樂會，當晚現場3千座位全部爆滿，阿詩為歌迷握手期間更險被扯下台，情況驚險。而阿詩前晚除唱出多首自己的首本名曲外，亦為早前大會主辦的模仿阿詩《青空》歌唱比賽任頒獎嘉賓，而阿詩的廿多名香港歌迷亦遠道而來支持偶像。以白恤衫、黑皮背心加貼身長褲打扮的阿詩一出場，即被大會司儀稱讚說：「係咪好啱呀？」令阿詩非常害羞。阿詩在音樂會上唱出國語歌《青空》，又自彈自唱《青蔥》、《詩與胡說》等歌曲，後來唱出《蘑菇歌》和《鋼鐵是怎樣煉成的》等快歌時，更走到台邊與歌迷握手，吸引大批歌迷湧到台前，握手期間熱情的歌迷更差點將阿詩拉下台，幸最後有驚無險。

李冰冰扮老壓力大



香港文匯報訊（記者 植植）《雪花秘扇》中，全智賢、李冰冰（見圖）均會一人分飾兩角，分別是清朝封建社會下的婦女及現代女強人，由17歲演到40多歲。從造型所見，全智賢、李冰冰保養得宜，扮起學生妹來也頗嬌俏可人。被問及飾演哪一個年齡階段最有難度，李冰冰表示飾演年老的階段，心裡都有一種擔心，怕不像。「演17歲，至少有一種心理感受，因為我也從17歲走過來的，但要演較自己年長的階段就完全得靠觀察。我覺得演這部戲最大考驗的是在古裝戲份上，要表達『老同』間細細的人物刻畫，很多時候沒有台詞幫助，我只能拿著寫有『女書』的扇子，去表現人物的內心，而且還要能讓觀眾感同身受。」

楊千嬅展芭蕾舞姿



香港文匯報訊（記者 植植）楊千嬅（見圖）早前遠赴台灣為《火鳥》拍MV，在MV中千嬅大展芭蕾舞姿，有十多年芭蕾舞底子的千嬅，一穿上芭蕾舞鞋，便立即躍后上身，足足跳了10多小時，即便跳到腳痛也要跳下去，因為除了要拍一個充滿美妙舞姿的MV，她已多年沒有跳芭蕾舞，所以難得工作於娛樂，實行過足癮，不過她跳到一半笑說：「哎喲，跳到喘晒氣。」另外，導演又安排一班小女孩陪拍，千嬅一見她們便想起自己當年學芭蕾舞的辛苦之處。千嬅能夠跳得一手專業芭蕾舞，她笑說：「係媽咪叫我去學，一星期上4堂，所以跳到反腳指甲，又爆甲流血，初時我都唔知為咩，不過後來知阿媽想係栽培我成為一個溫婉有氣質的淑女，所以學咗十幾年，以前無錢台慶都試過玩玩吓，但今次係真正跳晒一首歌出晒一首歌出嚟，今次真係有用舞之地，我要多謝媽咪的培訓計劃，令我大個都受用。不過始終十年沒有再跳芭蕾舞，所以跳起來是有些辛苦喘氣。」