

雲南毛家灣

在Google上輸入「毛澤東先祖地」，搜索得到84.1萬條相關內容。《江西吉水和湘潭爭奪「毛澤東故里」》、《據稱毛澤東祖籍地在浙江江山市》……近年來，各地紛紛深挖史志，尋找和毛氏家譜蛛絲聯繫，祖籍溯源熱勢如探寶。與此同時，在毛澤東女兒李訥尋根後認定的毛澤東先祖居地——雲南永勝縣毛家灣，一個個名字已列入毛氏家譜的老人，默默守護着「毛澤東祖先紀念園」，或赤腳行醫為鄉親把脈看病，或與老伴擔負起教育孫子孫女的責任，平和度日，不做他求。與毛岸英同輩的毛華詩老人被記者問及與毛澤東的關係時，他實在地說：「毛澤東是中國的偉人，在心裡存着就好，不能亂認關係！」

■香港文匯報記者 羅斯 雲南永勝報導



■毛志能(右)和老伴、孫女。家中廳堂正中懸掛着毛澤東的畫像。邊上是毛家上一輩人的照片。香港文匯報記者羅斯攝

偉人先祖客居地

宗祠懸匾 冀後人追念本始

從永勝縣城驅車40餘公里，記者來到了位於程海湖西南端湖畔的毛家灣。毛家灣屬鳳羽村下轄，遠遠望去，鳳羽村宛如鳳凰的一支翅羽，而毛家灣就坐落在青松翠綠的鳳凰山下。而後步行近2公里，走進了位於毛家灣北灣村中心的毛氏宗祠。院內，棵棵綠樹依青牆白瓦茂密生長，宗祠敦本堂兩側懸掛着「捧檄家聲傳萬代；註經世業垂千秋」的毛氏典故楹聯。堂內，一塊「聰聽彝訓」的匾懸掛中央，取「聰聽祖考之彝訓」和「追念本始，無忘爾先，永錫追榮，用章彝訓」之意。

毛氏文化體現民族多元性 正殿中央，立着毛氏始祖的牌位，兩側懸掛着毛澤東的一世祖

毛太華和毛清二的兩幅畫像。毛華詩介紹說，先祖的畫像和「聰聽彝訓」的匾都是永勝毛氏家族到韶山時，韶山毛氏家族贈送的。在敦本堂一側毛氏文化陳列室內，記者見到了那塊有名的永勝毛氏第一代先祖毛清二(毛用)的墓碑，而一側的陳列室走廊牆面上，一幅幅圖文並茂的「毛太華范北勝歷程圖」生動地再現了當時毛太華在永勝的情景，其中新婚誌喜圖註釋寫到：毛太華從軍留守北勝，入鄉隨俗，與當地土著民族結下了深厚的友情，其間，與夷女王氏喜結連理。

永勝縣委宣傳部部長樂文鶴說，歷史的演進中，永勝逐漸形成了以中原漢文化為核心，融合當地少數民族文化，又具有典型的屯田戍邊文化特點的主體文化——「邊屯文化」。作為永勝邊屯文化的精髓之一，毛氏文化是民族文化多元的外在呈現和內在結構豐富的直接體現，也是推進和諧的重要動力，為弘揚中華民族精神提供了歷史素材。



■毛華詩拿出孫子毛劍菲寫的毛筆字讓記者看。香港文匯報記者羅斯攝



■前排右起：毛華詩、毛志能和後排右起：毛新民及毛新民的兒子坐在毛氏宗祠門口的台階上聊家常，這已是他們多年的一種習慣。香港文匯報記者羅斯攝

展示毛氏文化 紀念園10月開放

2010年12月26日，中國永勝、雲南邊屯文化博物館奠基儀式在永勝縣程海鎮毛家灣村隆重舉行，工程計劃於2011年10月建成並正式面向公眾開放。其中，毛澤東祖先紀念園共有四個展廳，全面展示毛氏文化的內涵和外延。

- 一展廳(北房)：毛太華生平事跡展**
北房展廳內將主塑毛太華坐像，左右兩側塑毛清一、毛清四(韶山毛氏第二代先祖)和毛清二、毛清三(永勝毛氏第一世祖)像。主要介紹毛太華在永勝30餘年，戍邊屯墾事跡和永勝、韶山毛氏淵源等。
- 二展廳(東房)：毛澤東生平事跡展**
東房喻東方的紅太陽，正中立中國共產黨第一

代領導集體群體塑像，兩側展示第一代領導人的豐功偉績。
三展廳(南房)：永勝毛氏展
主要展示永勝毛氏生息繁衍及貢獻等。
四展廳(西房)：韶山毛氏展
主要展示韶山毛氏生息繁衍及貢獻等。
除利用毛澤東紀念園的展廳對毛氏文化進行集中展示外，還將把程海鎮鳳羽毛家灣村建設成為邊屯文化示範村，努力提高村民素質，向外界展現毛氏後裔的文明素養，通過弘揚飲食文化、民俗文化、耕讀文化、譜牒文化等全面展示永勝毛氏文化的風采。

毛家灣，是一個尋訪麗江古城的遊客幾乎去不到的小村落，以沙河為界又分為南灣與北灣，全村225戶800餘人中8成為「毛」姓。日前，記者走進這個清秀的村子，綠樹，碎石巷，瓦屋樓房，與百餘公里外的納西族、白族建築截然不同，曲折幽深處一棟棟年代久遠的民居，或雕樑畫棟，或門窗鏤空雕刻，點滴盡是明清中原漢族建築工藝的痕跡。有史料記載，明朝洪武十九年(公元1386年)，軍隊實行屯墾，毛澤東的祖先、韶山毛氏始祖——毛太華奉命率百戶軍士及家屬來到雲南九大高原湖泊之一的程海邊，開始了農耕與練兵作戰的屯戍生涯，此地後即以毛氏命名為毛家灣。

守護毛氏宗祠是心願習慣

毛華詩70歲，毛志能66歲，毛新民66歲，三個老人年齡相差三四歲，但在湖南韶山與雲南永勝相同保存的「毛氏族譜」中卻屬於三輩人，自小一起玩耍，見面總以叔侄相稱。毛華詩是赤腳醫生，家住北灣，村裡凡有人遇大病小病，「不認老」的毛華詩便會急切得如同自己家人患病而奔走；毛志能是遠近有名的木匠，家住南灣，03年永勝啟建「毛澤東祖先紀念園」時，他主動請纓任工程總指揮一職；毛新民是紀念園的守門人，3人中輩分最小，性格憨厚言語不多。
「毛澤東祖先紀念園」是當地官方的叫法，毛家灣人總習慣稱為「毛氏宗祠」，並在園內一過廊處掛上了宗祠的門匾。記者與老人們首次相遇時，他們就坐在門匾下的台階上，陽光穿透樹葉照在三個老人和同樣職守園門的毛新民兒子身上。他們說，靜靜坐在這說說家常已是多年的一種習慣。
多年「赤腳」行醫的毛華詩在當地人眼裡是一個知書人，於是常請他寫門聯，這讓毛華詩很高興。「人一輩子，不能以拿(賺)多少錢為活著的目的。」他笑呵呵地說，「現在是一把年紀的人啦。唯一心願是配合政府的重建計劃，把毛氏文化園區搞起來，讓世世代代的毛家灣人知道祖先的歷史。」說到這裡，坐在一旁的毛新民神色自

豪地說：「對，把宗祠建好，我們一家人好好守着。」
11年前的2000年6月，由簡開良、陳世雄、毛唐詩、毛華詩、毛志能等組成的雲南永勝縣毛氏家族研究課題組，帶著永勝毛氏族譜及有關史料到韶山，經與毛澤東的堂叔毛貽彰和侄子毛遠俊、毛遠義對族譜，證實永勝毛氏家族的派數、字輩與韶山毛氏家族完全一致。據《韶山毛氏族譜》記載，毛澤東是毛清一的後代，也是毛太華的第20代孫。

建宗祠毛氏後人捐地捐物

毛志能的兒子常年在外打工，他和老伴拉扯着11歲的孫女毛加麗和8歲的孫子毛加彬4個人過日子，餵豬餵牛並耕種家中的6畝田地。
記者問老兩口：「快70歲的人啦，累得什麼？」老伴指着毛志能回答：「他累點。過日子還好。」毛志能聲音如洪地說：「腰板硬着呢。」
兩個老人一邊說一邊拉過孫女讓坐在中間，說：「加麗和加彬是毛家第24輩的人啦。每到清明節和重陽節，都讓孩子去宗祠拜拜祖先，讓他們知道那些事，讓他們做事說話都對得起自己姓『毛』。」
2003年，永勝縣修復「毛澤東祖先紀念園」時，毛家灣家家戶戶捐款獻物。「當時，毛家灣的男女老少都參與進來，只用了52天，主體工程就完工了。宗祠所在的地方原來是學校，為了搬遷，村民無償讓出了8畝土地，重建小學校。」毛志能說。
毛華詩是一家5口住在一起，兒子已接他「赤腳醫生」的班，當上了衛生所的所長。孫子叫毛劍菲，開始學寫毛筆字。「我在紙頭寫一行字，孫子就跟着在下面寫一行。」說話間，毛華詩去找孫子的「書法」，還一併找來幾本作文本，其中一篇寫到：我的家鄉在北灣，這裡有毛氏宗祠。從大門進去，有一棵大樹，還有寬闊的草地，再過去，門前有兩個石獅子，它們很威武……這就是我們的家鄉。

毛澤東祖先具少數民族血統



■在永勝縣程海鎮鳳羽山下發現的毛清二墓碑碑文拓印版。複拍圖片

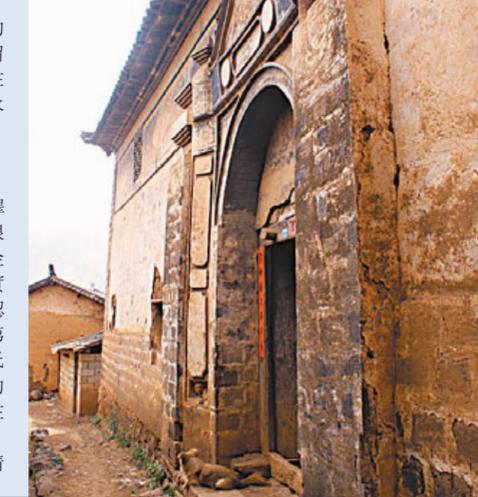


■毛氏宗祠裡的毛澤東祖先毛太華與夷女王氏喜結連理的壁畫。複拍圖片

走進毛華詩家的堂屋，正中是一幅「脫穎堂中增福壽，西河世代慶榮華」的對聯。老人說，「西河」和「脫穎」都是毛太華的後裔，而毛家灣都是毛太華的兒子毛清二(又名毛用)的子孫。《韶山毛氏族譜》卷首《源流記》記載，(韶山毛氏)始祖毛太華避戰亂由江西吉州龍城遷至雲南之瀾滄衛，以軍功由瀾滄衛內遷湖南。

永勝毛氏文化研究學者簡開良指出，毛澤東的先祖毛太華娶當地土著施蠻女王氏為妻，成家立業，是中原文化和農耕文明的早期傳播者。而毛太華留下次子清二、三子清三在瀾滄衛繼承軍戶，成為永勝毛氏之始祖。
永勝發現毛氏始祖墓碑
1997年4月18日，毛澤東的女兒李訥千里尋根到永勝，聽取了陳洪金對永勝毛太華有關史實的情況介紹後表示認可，邁出了永勝與韶山兩地毛氏續上血緣親情的第一步。2001年底，韶山毛氏五修族譜，將永勝毛氏正式歸宗入譜——「據有關考證，瀾滄衛即現今的雲南省永勝縣，太華公攜清一、清四官楚後，留在瀾滄衛的清二、清三等六個兒子及其繁衍的後裔，形成了與韶山毛氏同一始祖的永勝毛氏。毛用(清

二)一支，其後代主要分佈在永勝縣的鳳羽毛家灣，朵果、河口毛家村、翁彭毛家村、期納趙官等地，總人口2,000餘人。」毛澤東祖先客籍永勝，並有少數民族血統一事，就此成為一段佳話。
2001年6月26日，永勝毛清二的第19代孫毛華詩、毛唐詩和第20代孫毛志能，經過多年尋找在程海鎮鳳羽山下發現了毛清二的墓碑，碑文如下：
吾族原籍江西吉州龍城始祖公太華宦遊從戎屯戍瀾滄衛後以軍功奉調攜長子四子內遷
明故一祖莊表忠義 武德將軍毛公諱用 字清二老大人之墓
前所千總十一世孫毛翼聖率閩族重立
大清康熙七年歲次戊申春季月 穀旦



■毛家灣有一棟棟年代久遠的民居。香港文匯報記者羅斯攝