



星雲法師以100萬元新台幣認購了呂章申一件作品，以支持在台北設立書畫獎學金。

呂章申簡歷：

- 1955年12月出生，河北人。
1970年參軍入伍。1976年復員回鄉務農。
1977年至1980年就讀清華大學建築系建築學專業。
1980年至1989年先後在文化部計劃財務司和藝術局工作。
1989年至1992年在文化部中外合資企業東方藝術大廈有限公司任董事兼副總經理。
1992年至2000年先後在中國美術館擔任副館長、黨委書記。
2000年至2005年先後擔任文化部計劃財務司司長、人事司司長。
2005年至今擔任中國國家博物館館長、黨委副書記。
2007年至2009年兼任中國國家博物館黨委書記。
現任：十一屆全國政協委員、中國博物館協會名譽理事長、中國對外文化交流協會副會長、中國書法家協會理事、中國書法院特邀研究員、中國國際書畫研究會顧問、中國收藏家協會顧問。

High-end Interview (高端訪談) banner with microphone graphic and date: 2011年8月22日 (星期一)

文明殿堂煥新顏 國博展現大國地位

藏品豐碩稀珍 建築面積冠全球

近20萬平方米的建築面積、106萬件藏品、48個展廳、每年迎客千萬、展出豐富、服務周到……這就是一個全新的中國國家博物館。在館長呂章申看來，這位如今已屆99歲博物館界「新巨人」，精深程度足以媲美大英博物館的古老、盧浮宮的神秘以及大都會的博大。呂章申在接受本報採訪時表示，新國博是世界上建築面積最大的博物館，有館亦有寶，充分體現崛起中的大國地位。它不僅是5000年中華文明的祖廟聖殿，更是海內外炎黃子孫的精神家園。

香港文匯報記者 秦占國、江鑫嫻 北京報道



800座的劇場可接待國內外演出活動。



中國國家博物館。董清攝

最盼台故宮書畫借展

對於兩岸文物展覽交流問題，呂章申表示，大陸諸多博物館的藏品陸續借展台灣故宮，而台灣的藏品則因種種原因始終未能借展大陸。他相信，文化交流是大趨勢，而文化交流當然也應「有來有往」。「我最希望台灣故宮能將收藏之經典書畫借展國博。」作為書法家，呂章申深知台灣故宮書法精品薈萃，當中尤以宋代精品書畫最經典，希望對方能借展，讓大陸民眾一飽眼福。據呂章申介紹，國博和台灣故宮的首次合作是在今年6月，國博出借給台灣一幅黃公望的《溪山晴雨圖》，協助台灣故宮辦成黃公望《富春山居圖》聯展。「將來我們也歡迎台灣博物館界到大陸辦展覽，這樣相互之間都有一些交流。」



呂章申拜訪國民黨榮譽主席吳伯雄。董清攝

赴台開書法展籌百萬

去年底呂章申完成了以書會友的台灣之旅，在台北中山紀念館成功舉辦「神清氣朗——呂章申書法展」，展出了他近年創作的44幅書法作品。令人欣喜的是，書法展開幕後作品即被全部認購。呂章申把由此募集的700萬元新台幣（約188萬港元）善款，捐贈台灣師範大學藝術學院，設立「呂章申書法獎學金」，以鼓勵台灣年輕一代學習中國書法藝術。星雲法師當場以100萬元新台幣認購了呂章申一件作品，以支持獎學金的設立。

盼港藏家精品借展

談及與香港的交流，呂章申告訴記者，國博與香港官方博物館交流甚多，他曾多次拜訪香港私人文物收藏名家，與隨行專家一起查驗欣賞過藏家的藏品。呂章申認為，香港藏家手中有許多字畫、瓷器和漆器等經典文物，希望這些藏家能組團到國博展出藏品，讓更多的民眾享受視覺盛宴。

最滿意國博功能多元

作為國博改擴建工程的總指揮，呂章申告訴記者，他最得意之處是新國博的完備功能。他認為，傳統的博物館一般僅滿足收藏保管以及展覽和陳列功能，而新國博除此之外，還增加了觀眾休閒服務功能和舉辦國務活動的功能，這是國博作為國際標誌性文化設施，在使用功能上的一大創新。新國博還設有獨立學術報告廳（兼作數碼影院），同時還在搭建與青少年觀眾互動的專門空間，將推出手機導覽的服務項目。「可以說，世界博物館的傳統功能在國博得到了新的拓展和延伸。」呂章申表示，目前國博的藏品是106萬件，地下有3萬平方米的文物倉庫。展廳總面積7.5萬平方米，有48個1,100至3,000平方米的展廳均勻分佈，基本能滿足展覽需求。

原建築風格中創新

在這位清華大學建築系出身的館長眼中，新的國家博物館就是在與原有國博的中國建築風格保持一致的同時，展現出當代建築美學理念與高品位藝術創新。因此，新國博除了傳統的展覽功能外，還擁有3000多平方米的中央大廳，可以舉辦各種大型活動。4個分別以木、磚、銅、石為主題的國寶廳，充滿中國古典文化氣息，可以作為黨和國家領導人以及外國政要等休息、會談的場所。位於頂樓的白玉廳古樸典雅，可舉辦各類大型國際會議。廳兩側還有2萬平方米的空中綠化平台，被稱為天安門地區的一大氧吧。另外，800座的劇場還可接待國內外演出活動等。

業界讚賞設計思路

對於國博在建築方面的突破與創新，國內建築界泰斗吳良鏞認為，新國博設計實施的方案思路非常成功，結合了傳統和現代的文化元素，整體視覺效果很好。尤其是室內空間及流線處理上顯得簡潔、大方、莊重、樸素。屋頂綠化工程是國博建築的一大亮點。建築大師何鏡堂表示，國家博物館是中國文化軟實力的象徵，設計單位充分認識國博的重大意義，又恰逢呂章申館長是建築師出身，整體感強，雙方互相學習、互相尊重，使新館建築設計大氣簡潔，手法新穎，使觀眾油然而生民族自豪感。

天安門東，長安街畔，與人民大會堂遙相呼應的一座恢弘建築便是中國國家博物館。自6年前國博改擴建工程項目擱淺之際面臨受命以來，呂章申的工作時間基本都在國博度過：主持國博改擴建工程，思考如何將新館打造成為民眾文化休閒中心，如何體現國際大館風範，如何推動國際文化交流……經過近2年的籌備，3年的改擴建，投資25億元的新中國國家博物館今年3月以全新形象開門迎客。

高質展覽展軟實力

改擴建後的國博建築面積近20萬平方米，藏品106萬件，躋身世界頂級博物館之列。呂章申認為，與宏大的建築相對應的是國博的內涵。作為一個國家文化軟實力進步的象徵，新國博開門伊始便推出了一系列高品質展覽。從「復興之路」、「館藏現代革命歷史經典美術作品」到「古代中國」、「中國古代青銅器藝術」、「中國古代佛像造像藝術」、「中國古代瓷器藝術」等展示中國悠久燦爛的古代文明及百年來取得的現代成就展覽，再到德國「啟蒙的藝術」、秘魯「印加人的祖先」等體現世界文明的專題展覽，都受到廣泛歡迎。

此外，青銅、古玉、書畫、瓷器、錢幣等專題展覽集中呈現中國古代文化的博大精深，而專門為展示故宮文物設立的故宮廳，將使觀眾了解更多中國古代皇家經典故事。

5千稀珍青銅器鎮館

提及鎮館之寶，呂章申頗為自豪，他告訴記者，「國博青銅器天下第一」。國博共藏有約5,000件青銅器，館內有一個名為「中國古代青銅藝術展」的常設專題陳列展。每件展品皆堪稱稀世珍品。其中，有被譽為「中華第一鼎」的「後母戊鼎」，有商代最大的圓鼎「子龍鼎」（高達1.03米，與「後母戊鼎」並稱商代青銅器雙璧），有晚清出土的西周康王時期的「大盂鼎」（器內壁上銘刻商周易代的真正原因），有婦好墓出土的設計精巧、工藝精美的觥等。

預計每年迎客千萬

由於地處天安門地帶，又是中國最頂級博物館，因此，國博每天都是門庭若市。呂章申告訴記者，平均每天國博要迎接3萬名觀眾，許多時候，大家需要排1個小時的隊方可進入館內。預計，國博每年迎接遊客的人數將達上千萬。

「兒童可以取閱簡版『古代中國』，青年人能在這裡聽免費講座，買到各種帶有歷史印記的時尚紀念品，老年人則可在『復興之路』的常設展廳回味曾經的美好歲月。」呂章申構思中的國博，如今已得以實現。在他眼中，國博應無處不歷史，無處不藝術，無處不學術，而以人為本，讓國博成為每一個普通公民喜歡來、願意去的休閒文化中心也是其中應有之意。

領導評價恢弘大氣

3月至今，新國博已試運營5個月。對於這5個月的運營情況，呂章申表示滿意，「總體上一切運行順暢」。他說，黨和國家領導人都十分關心國博的重新開放，溫家寶、李長春、習近平、李克強、周永康、王岐山、回良玉、劉雲山、劉延東、張德江、曾慶紅、吳官正、梁光烈、馬凱、孟建柱等先後到國家博物館參觀視察。溫家寶總理6月還在此會見了日本首相特使、前首相麻生太郎以及中日兩國影視、動漫界代表。對於新館，領導人、觀眾以及海外各界都給出了很高的評價，認為新國博恢弘大氣，足以體現中國的大國地位和文化軟實力。

實現國內領先 緊追國際一流

記者：您曾表示，國博已成為與美國大都會藝術博物館、法國盧浮宮、大英博物館比肩的世界一流大館。與這些世界知名博物館相比，國博有哪些獨特優勢？

呂章申：一個國家的博物館，能從一個方面證明一個國家真正的實力。美國有大都會、英國有大英博物館、法國有盧浮宮、德國有柏林博物館、俄羅斯有冬宮，以往這些大國才有真正夠份量的、現代化的博物館。現在中國是第二大經濟體，而國博在整體規模上，也可以與這些大館平起平坐了。無論是建築面積，還是藏品、展覽質量、觀眾數量、影響力，都可與之比肩甚至會逐步有所超越。

在面積上，國博是最大的，近20萬平方米，大都會是18萬平方米，盧浮宮是14.5萬平方米。硬件設施上，我們也是最先進、功能最完備的。但在以人為本和博物館的細緻內涵上，我們與歐洲還是有差距，畢竟博物館源於歐洲，已有300多年歷史，我們還只有100年。當然，這也與整個國民素質的提升有關聯。



呂章申（中）與本報社長助理、北京分社社長秦占國，記者江鑫嫻（左）合影。高偉攝

人才藏品業務學術立館

記者：要成為「軟硬兼備」的世界級大館，國博還有哪些提升空間？

呂章申：其實這也體現在我們的建館方向之中，即「與我們這樣一個大國地位相稱，與中華民族悠久的歷史和燦爛的文明相稱，與蓬勃發展的社會主義現代

化事業相稱，與廣大人民日益增長的精神文化需求相稱」。

此外，國博還有一個目標：國內領先，國際一流。國家博物館，當然要在國內領先，國際一流怎麼達到？具體而言，國博有四個立館方針：首先是「人才立館」。管理人才、專業人才尤其是學術帶頭人，還有經營人才，都是第一位所需要的。運行管理，尤其是安保方面，要有完善的管理體制和專業的隊伍；展陳、科研，你要有一大批學術建設者；服務觀眾，你要有餐飲、紀念品以及物業、停車等產業，經營人才也絕不能少。三者缺一不可。

「藏品立館」方面，如今的國博擁有106萬件藏品，其中不乏國寶級文物。另外，近年來社會捐贈的力度也越來越大，每年國博都能增添上千件來自社會各界的藏品，一些收藏界、藝術界的大家也紛紛表示捐贈意願，這也使我們的館藏日漸豐厚。財政部逐年增加國博的收藏費數量，為加大收藏提供了重要條件。而後是「業務立館」和「學術立館」。國博一定要

裡裡外外都透着歷史性、藝術性、學術性，哪怕是各種管理人員，也要熟悉藏品、爭當內行。

德英美館長評價：震撼

記者：國博與海外知名博物館之間有哪些交流活動？海外同行們對國博有怎樣的評價？

呂章申：目前國博在歐洲已經享有了相當的知名度，德國柏林、大英博物館、美國大都會這些大館館長都已來過，而且不止一次來，看後也都是同樣一個詞——「震撼」，覺得「中國後來居上，太了不起了」。

在國博的中外文物交流展的日程表上，已排上日程的有：德國柏林、巴伐利亞、德累斯頓三大國家博物館文物展，大英博物館和維多利亞博物館文物展，意大利博物館文物展以及非洲藏品展、拉丁美洲的印加文明與瑪雅文明展，2013年與美國大都會博物館合作在國博辦展。這一系列即將在未來幾年出現在國博展廳展覽，體現了國博對「請進來」的高標準。