

故宮十重門 院長道歉自責

接受新華社專訪 承諾改善管理

香港文匯報訊 (記者 時尚宇 北京報導) 從香港兩依藏博物館展品在故宮展出被盜, 到最新網爆「端門外西朝房展覽逃稅」, 短短3個多月, 故宮經歷了大大小小的「十重門」(詳見列表), 承受着前所未有的拷問與信任危機。對於社會各界的質疑與關注, 故宮博物院院長鄭欣森日前接受新華社專訪坦言, 「十重門」爆料雖然情況不一, 但都暴露了平時管理工作的缺陷、漏洞和不到位, 對此深感內疚痛心和自責, 希望通過媒體, 衷心地、誠懇地向公眾致歉。他承諾, 故宮將認真研究和改進問題。



■故宮博物院院長鄭欣森

「爆料雖然情況不一, 有的與事實有出入, 有的還沒有查實, 但都指出我們的管理確實存在很多問題和漏洞。」鄭欣森說。他表示, 「齋宮展品被盜案暴露出我院閉館清場、報警設施設置、重大作案預判及相關措施等關鍵環節出了問題。」而出現錦旗錯字, 故宮聲譽受到嚴重損害, 事情發生在具體部門和承辦人, 根源還在院領導。鄭欣森說, 在錯別字出現和當事人響應已經成為媒體熱點, 演變為突發公共事件後, 如果立即公開誠懇承認錯誤, 會有助於社會的諒解。「由於糾錯不夠及時果斷, 又強調責任在下屬, 引起社會各界廣泛批評, 我們深感自責。」

有影像數據作為證據, 但要求故宮給予舉報獎勵15萬元, 否則不提供證據。故宮為了盡快查清問題, 應允如證據屬實可對舉報人予以獎勵8萬元。最後, 在舉報人的配合下, 於09年8月11日抓捕了相關當事人。

拍賣門古籍門屬誤會

對於故宮在拍賣會上購買五通宋人書札又賣出牟利的說法, 鄭欣森強調, 故宮未曾購買五通宋人書札。而故宮圖書館丟失古籍一事, 他表示, 到09年的清理古籍階段性統計, 目前仍有100多冊不能完全對上賬, 由於涉及歷史遺留問題, 情況比較複雜, 至今仍未停止清查, 尚不能做出丟失的結論。

談及「端門外西朝房展覽逃稅門」, 鄭欣森指出, 端門區域過去不屬於故宮管理, 目前故宮尚在辦理收回這些商戶所用房屋的過程中, 而這些商戶舉辦的展覽已經存在了多年。



■今年5月13日, 故宮博物院代表(左)向北京市公安局局長傅政華贈送錦旗。錦旗上的「擻」字引發「錯字門」。

資料圖片

故宮十重門

- | | |
|-------|--------|
| 1.失竊門 | 6.屏風門 |
| 2.錯字門 | 7.拍賣門 |
| 3.會所門 | 8.封口門 |
| 4.哥窯門 | 9.逃稅門 |
| 5.瞞報門 | 10.古籍門 |

全面查找不足 故宮急挽形象

香港文匯報訊 (記者 時尚宇 北京報導) 針對最近故宮出現的一連串事件, 故宮博物院院長鄭欣森指出, 故宮的規章制度還需要進一步改進、完善。未來故宮將把找漏洞和制定整改措施結合起來, 盡快恢復故宮形象。

鄭欣森強調, 從近一階段發生的問題來看, 故宮的規章制度還需要進一步改進、完善。他說, 故宮找漏洞和制定整改措施是結合進行的。安全警衛方面的整改, 鄭欣森認為心防是最大的漏洞, 盜竊案最為沉痛的重大教訓, 就是值班人員缺乏責任心, 沒有嚴格執行制度。必須加強責任感的培養和責任制、問責制的落實。

對於硬件方面的漏洞, 鄭欣森表示, 故宮正加快已有安防系統的升級改造, 保證新中控室和二期安防設施按期、保質完成。此外, 鄭欣森強調, 將整改安全警衛方面, 必須加強責任感的培養和責任制、問責制的落實。

其次, 針對院藏文物保護制度方面的整改, 鄭欣森則認為, 應重在強化實驗室工作人員的安全責任意識; 瓷器測試分析前, 召開討論會, 結合待測文物不同的特點, 制定相應的測試計劃和方案; 同時, 要完善文物測試工作的安全措施, 加強科研人員的操作技能, 建立實質管理制度等, 並將整改擴展到全院文物管理。

最後, 鄭欣森指出, 長期以來, 故宮處於一種相對封閉的工作狀態, 今後在加強信息公開和引進監督方面, 故宮將建立常態的和媒體與公眾溝通交流機制, 更主動地披露和開放日常管理的運行機制和工作程序, 充分報告工作和措施的進展、結果和尚存在的問題, 及時答覆媒體和公眾的疑問。



■近日, 故宮「緋聞不斷」, 成為眾人關注的焦點。圖為18日, 北京正值旅遊旺季, 前往故宮參觀的遊客絡繹不絕。 中新社

文物受損已處罰責任人

對於建福宮辦會所, 鄭欣森表示, 故宮博物院領導班子從未有過在故宮開辦任何會所的動議。鑒於合作方北京故宮宮廷文化發展有限公司嚴重違反雙方協議, 故宮已經責成其停業整頓, 終止並將修改協議書。對於「哥窯瓷器受損」事件, 鄭欣森承認故宮對此負有不容推卸的責任。有微博爆料故宮曾經有過4起文物損傷一直沒有披露的情況, 鄭欣森也在採訪中一一分別說明, 表示有的已對主要責任人、當事人給予了處罰, 有的責成當事人作出檢查說明, 有的已查明發現爆料並不屬實。

封口費其實是獎勵舉報

鄭欣森說, 09年7月中旬, 故宮紀檢監察辦公室接到舉報信, 反映故宮午門工作人員與社會上不法導遊勾結, 利用工作之便私放旅行團進入故宮參觀遊覽牟利, 並且聲稱

雲南鎘渣污染 新華網斥監管失職



■陸良化工非法堆放的鎘渣已對環境造成嚴重污染。 網上圖片

香港文匯報訊 據新華網20日報道, 水利部珠江水利委員會近日公佈調查結果, 認定雲南曲靖「非法傾倒鎘渣」是一起影響人畜飲水安全的嚴重事件。這與當地環保部門負責人所謂「一些細微的地方做得差一點」之類的說法形成強烈對比。

從1989年雲南陸良化工實業有限公司化工廠開始生產算起, 這樣的劇毒工業廢料, 已在南盤江邊堆放了22年。其間, 當地居民不斷反映水源污染、牛羊死亡、生活困難、癌症高發等, 並因此頻頻上訪。如此突出的問題, 化工廠只是給予部分經濟補償, 鎘渣照舊堆放。面對上訪群眾, 當地環保部門領導甚至勸說「賠了錢了, 就不要追究了」。至今在陸良化工廠區不遠處, 仍堆放着超過14萬噸的鎘渣, 與南盤江僅隔一層磚頭疊成的矮牆。

鎘渣富含對人體危害最大的8種化學物質之一——六價鎘, 毒性超強, 且水溶性好, 一旦隨雨水流入河中, 必然嚴重污染水體。在中國, 含鎘廢物被列入《國家危險廢物名錄》, 國家對鎘渣的堆放、運輸和貯存等都有嚴格規定, 包括應避開居民聚居點、水源保護區等。而這樣的規定, 在曲靖成了一紙空文。當地環保部門負責人在接受媒體採訪時竟表示, 只是「一些細微的地方做得差一點」, 並咬定「水質定期抽檢」「六價鎘未超標」。

水利部珠江水利委員會的調查結論, 與當地群眾的切身感受相互印證, 證明陸良化工非法堆放的鎘渣已對環境造成嚴重污染。當地環保部門負責人的敷衍塞責, 令人懷疑監管部門履行職責的誠意。

北京博物館總數居世界第二

中新社20日電 今年上半年, 北京市博物館家族中又添中國婦女兒童博物館、房山地質公園博物館、中國消防博物館3個「新丁」, 使得在京註冊博物館總數達到159家。這一數字在世界排名第二, 僅次於英國的倫敦。

據統計, 包括國家級、市屬、區屬以及民辦、行業博物館等在內, 北京地區共有註冊博物館159家。北京市文物局負責人在接受媒體採訪時表示, 從全國範圍來看, 北京地區的博物館勝在「博」, 門類齊全, 在質量和規模上都名列前茅。今年上半年, 歷時4年改擴建, 耗資25億元人民

幣精心打造出的新國博, 一躍成為全球建築面積最大的博物館, 並免費向公眾開放。

北京各大博物館每年平均舉辦400項展覽, 幾乎每周都有新展覽亮相。不僅大博物館紅火, 小博物館也辦得有聲有色, 有些私人博物館乾脆扎堆兒進村。

在朝陽區高碑店村, 有一條博物館街。博物館建設帶動了高碑店村文化創意產業的興起, 單體的傢具銷售鏈擴展成集傢具銷售、餐飲、旅遊、民俗接待等為一體的多元化格局。據初步預算, 高碑店村每年僅文化創意產業收入就高達億元。

老外違規擁兵馬俑拍照 官方稱學術交流



■圖片中明顯看到幾個老外僱着兵馬俑拍照。 網上圖片

香港文匯報訊 據中國之聲《央廣新聞》20日報道, 這幾天, 一則微博在網上引起關注。微博上說, 西安秦始皇陵兵馬俑的一號坑明明寫着「嚴禁翻越」, 但有幾名外國遊客卻進入到俑坑內參觀並拍照。網友質疑, 為什麼外國遊客可以「獲得特殊待遇」? 對此, 兵馬俑方面作出了回應。

這條微博是在8月17日發出來的, 微博有一組照片: 照片中的空地上有幾名外國人, 站在兵馬俑旁合影留念。記者留意到, 這些進入場地的外國人並沒有戴手套等護具。

此微博一出, 可以說引起了眾多網友的「圍觀」。有網友質疑, 為什麼這些外國人可以進入兵馬俑坑與兵馬俑「親密接觸」? 對此, 秦始皇帝陵博物院保管部主任趙昆回應: 微博上照片裡的這些遊客是來自美國史密森學會的專業團隊, 史密森協會是美國著名的博物館機構, 它旗下有14座博物館, 和兵馬俑博物館在展覽方面有很多交流。照片上拍的是他們組織了相關人員來進行交流, 在俑坑中他們的行為是得到了我們工作人員的監督管理的, 而且本身他們有較高的專業素養, 不會出現觸摸文物的行為, 照片上網友所質疑的內容, 是一些誤解。

郭美美推單曲 網上罵聲一片



香港文匯報訊 據《羊城晚報》20日報道, 19日凌晨, 郭美美(見圖)在微薄公布了自己的最新單曲《叮當Girl》, 向着她先前聲稱的「進軍娛樂圈」又邁出了一步。不過, 這首歌在網上引來罵聲一片, 有網友戲言, 郭美美的「星途」還沒開始就已經結束了。郭美美唱的這首《叮當Girl》在其微薄曝光後, 至截稿時為止共獲得了8,827條評論, 幾乎一邊倒的都是罵聲。有網友稱: 「這音效, 一聽就是做得面目全非的聲音, 很假, 估計不會唱歌的都往這路上走。」 其中的歌詞也被網友拿來進行分析解讀。歌中唱

道: 「是非充滿考驗, 這次完美蛻變, 相信勇往直前就會看見。」網友認為, 因「紅十字會事件」而被推至輿論風口浪尖的她, 是想通過這句歌詞向世人證明自己的轉變; 「撥開虛偽關注……我的命運自己擺布」這一句, 則有為自己「平反」的意思。但網友認為, 郭美美的這些歌詞看似「勵志」, 但用在她身上明顯變了味, 也「太假」, 「就是為自己炒作了一把」。有網民呼籲: 「堅決抵制郭美美出的所有東西, 娛樂圈不封殺她, 我們全體網民封殺!」

郭母開微博 稱「我不是股神」

繼女兒郭美美之後, 母親郭登峰也於19日17時37分突然開通微博, 開場白就是: 「大家好, 我叫郭登峰, 我不是股神, 我只是普通普通的股民, 希望和新來的股民朋友多交流, 這裡沒有謊言, 只有我的善良和真誠, 謝謝大家!」有不少網民猜測, 郭登峰開微博是為了幫女兒進娛樂圈作進一步宣傳。

杭州南宋「壺王」疑為贗品



香港文匯報訊 據中央電視台20報道, 位於杭州西子湖畔的南宋官窯博物館是一座頗具知名度的國家二級博物館, 也是第一座在南宋官窯古窯址基礎上建立的陶瓷專題博物館。展品絕大部分都是從一個安徽淮北的文物愛好者手中

徵集而來, 展品經過了權威專家的鑒定, 其中多件被評定為二級以上文物。

故宮博物院研究員, 資深陶瓷鑒定專家楊靜榮, 在多次參觀南宋官窯博物館後, 對於展品的真假提出了質疑。對於其中的宋白地黑花鼓, 楊老先生說, 恐怕全世界只有南宋官窯博物館裡的這一件, 因為他專門做過專題研究, 他知道唐代、宋代有多少件花鼓傳世, 他很肯定的告訴記者, 這件花鼓是假的。

博物館裡引以為豪的壺王(見圖), 楊老先生認為它是一件90年代後的仿品。理由一, 窯質裡面沒有出土過類似的器物, 其二從實用功能來講, 這個這麼大的尺寸壺應當是在古代的時候裝酒或者是裝水用, 如果裝水和裝滿酒以後, 你抓起來的話, 壺把肯定承受不了這個重量。

對於這些有爭議的藏品, 楊老先生認為, 南宋官窯博物館裡不宜展出, 因為在他看來, 贗品起不到應有的教育作用, 相反只能混淆視聽。

倡建「聰明」政府 網民籲善用微博

香港文匯報訊 據《南方日報》20日報道, 「我希望運用包括微博在內的一切傳播工具, 向世界傳播我們在中國的任務。」近日, 美國新任駐華大使駱家輝到中國後首次會見媒體記者時說。駱家輝對微博的重視態度隨即引起網民的熱烈討論。網友們建議, 中國政府應該當一個會使用微博「麥克風」進行表達的「聰明」政府。

目前, 中國各地政府部門和官員開設實名微博的越來越多, 以公安微博最為突出。但是, 中央政府部門卻還沒受到「微博旋風」的影響。目前, 國務院數量龐大的組成部門、直屬特設機構、直屬機構、辦事機構、直屬事業單位、國務院部管理的國家局、國務院議事協調機構中, 絕大部分沒有官方微博, 開微博的僅佔極少數。在新浪、騰訊開設經認證的微博的, 僅有外交部、中國科學院、國家旅遊局、國家公務員局、國家減災委員會辦公室等。

專家表示, 政府應把姿態放得更低, 善於使用網民的語言, 學會利用微博構建政府親民面孔, 與民眾建立密切暢通的網絡互動渠道。