

《藍精靈》——混合式的煩惱

「藍精靈，十分勁！」懂《藍精靈》的肯定懂得唱，不懂的，在電影強勢宣傳下，難免潛移默化，不懂也懂。改編自同名漫畫，是80年代集體回憶重要一員，現化身3D再配真人演出，這群貪玩貪笑真要命的藍寶終於現身大銀幕。他們更穿越時空，來到美國紐約，意識上走進人類世界變成「真實」。故事沒有甚麼特別，電影原創音樂找來 Hans Zimmer 旗下猛將 Heitor Pereira，為這102分鐘的電影創作了36首音樂，相當密集。

專業結他手出身，巴西籍的 Heitor Pereira 絕非首次為「合家歡電影」譜配

樂，最近就有《壞蛋獎門人》、《Curious George 2》等，這次在《藍》的配樂中，Heitor 要面對的問題，就是帶出原著裡那些精靈的神粹，即靈巧、輕挑、歡樂。如何做得到？當然是集中火力在氣氛營造之一利用管弦樂的空間感和力度上的操控，亦步亦趨，描劃出虛實及大小兩種世界的衝撞，尤其《History of Smurfs》、《I Smurf You》等等，以鋼琴製成一種精靈的「形態」和「語言」，亦帶出他們的輕挑和歡樂。而在他拿手樂器結他運用之上，Heitor 大多使用古典結他，那種溫和質感貼著主旋律跳躍，大世界裡的小精靈，成為樂

曲中的妙筆。有讀有彈，以上玩法即使有趣，但說實就只是幾道板斧的運用，有某些樂曲中間的透氣位，曲與曲之間情緒上的變化來得突兀，時而有「忽然冷卻或激昂」的感覺，減去一兩段不必要的，也無不可。

大概，真正藍精靈 FANS 會認為，動畫/立體化精靈沒有問題，問題是配合起生硬的真人演出，有損原裝2D質地，有點兒那個。動畫和製作不斷進步，配合3D效果，差不多讓觀眾完



文：大秀

全忘記電影原有的「質地」是甚麼。回看暑期電影陣容，有捧場客的作品也是立體電影，如《反斗車王2》、《美國隊長》、《變形金剛》、《功夫熊貓2》等動畫、真人+CGI，合家歡電影當然擺脫不了3D魔咒，但家長荷包負擔難免增加。剛有電影發行公司表示，他們旗下電影的拷貝將進入完全數碼世代，即是，直接表明，拷貝更多更方便更平更環保，間接言明，菲林已死。

影碟別注

文：亞里安

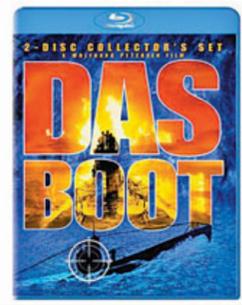
《U潛艇》

無論是戰爭片迷或AV發燒友，對潛艇片始終情有獨鍾，前者愛看一班軍人如在密封式鐵罐內掙扎求存的生死時刻，後者愛享受深水爆炸帶來獨有的超低音震撼視聽效果，加上荷里活同類片量不多，當中被公認最精彩的潛艇片，一直都不離《追擊赤色十月》、《紅潮風暴》及《U571風暴》，不過，論最具影響代表性的還是這套1981年德國名片《U潛艇》，因為以上三片都以此作為參考藍本。

不經意又三十年，《U潛艇》的經典地位依然未減，去年英國電影雜誌《Empire》一百套史上最偉大電影入面排第25位，當年奧斯卡六項提名絕非浪得虛名，令導演 Wolfgang Peterson 一鳴驚人殺入荷里活。如今推出藍光碟版本，並以導演加長特別版，片長208分鐘戲味十足，以艇長跟手下醉爆舞會作序幕，再有一名隨隊記者沿途旁觀，好讓觀眾亦自然跟隨投入這段出征之旅，對於一般娛樂片觀眾而言，電影節奏可能比較慢一點，其實只是編導傾向更貼近真實感的日記式處理手法，所以首一小時雖沒有任何戰場場面，卻成功令大家認識潛艇上的基本運作及眾主角性格所在。

片中對白不乏精警幽默，艇長對記者示意留待回航時才多拍照，只因到時個個都留有濃密鬍子更富成熟味，然後大家又真的留意到他們臉上的轉變，甚至在戰場上飽嚙多次重創危機過後，心境同樣被折磨得死去活來。另外，由 Klaus Doldinger 負責的電影配樂亦功不可沒，主題曲旋律跟編曲氛圍驚心動魄，到作戰主打更有咄咄逼人的緊張張力，當年劉以達為《五虎將之決裂》做配樂亦參考引用不少。

值得一讚，此藍光碟版本影音效果相當不俗，畫質雖難跟新片比較，已算極之乾淨清晰，暗位沒雜訊，DTS-HD MA 全新音效更出奇不意的表現稱職，單是深海潛行的包圍感已夠說服力，加上上海浪沖埋身的立體聲效，小心愈聽愈暈浪。碟二的 Bonus Features 內容十分豐富，絕對是近期最物有所值的舊片復刻水推介。



已夠說服力，加上上海浪沖埋身的立體聲效，小心愈聽愈暈浪。碟二的 Bonus Features 內容十分豐富，絕對是近期最物有所值的舊片復刻水推介。

鋒狂的電影世界

文：張穎鋒

武俠真能改變武俠？

止戈為武，人夾成俠。

陳可辛打造的最新作品《武俠》，聲言「用武俠改變武俠」，再加上一個當今武功天下第一的甄子丹，真令人引頸以盼。

說實在，我自己是一個武俠迷，無論是武俠小說、電視、電影，甚至漫畫，我都照單全收，漸漸地培養出一套品評武俠作品的自我觀點。這套《武俠》的確沒有令我失望，劇情推進節奏明快、動作設計精彩絕倫，呼吸與觀眾同步。而電影中金城武所飾演的捕快，居然以現代神探式的科學方法去解構武功的真正底蘊更是神來之筆。這個電影故事雖發生於古代，但沒有交代確切時代背景，而當中人物的思維觀念卻很時髦，不期然令我想起《笑傲江湖》，妙筆生花確實是異曲同工。

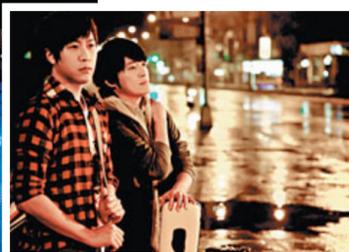
可惜的是描畫人性部分還是差之毫厘：甄子丹身為悍匪集團72地煞的二當家唐龍，因一次屠殺滅門行動後內心疚而金盤洗手，偶然邂逅失婚婦人湯唯，最後還和她避世隱居，這個舉動的心路歷程沒有描繪清楚，只蜻蜓點水輕輕帶過，不足以令人信服一個殺人如麻的冷血兇徒，會突然良心發現大發慈悲地決心放下屠刀。而金城武的人格分裂也極為兒戲，他劇中那些思想角力實在是在為做戲而做戲。如此這般就是典型的港產電影經常「感染」的弊病，亦是港產電影與外語電影的最大分野，更是影響本地電影創作的最嚴重致命傷。

難道這些就是陳大導演心中的「俠」？「俠」中有三個人，正正就說明了人是群體動物，兩個人挾於大字之下是普羅大眾，一人超然物外以德服人是之為「俠」，那個人為何可與眾不同，就有大做文章的可能性存在。寫武俠小說及電影劇本是我一直想做的事情：如我寫《西遊記》，原著中那些法術將會變成硬橋硬馬的武功，孫悟空自然是武功絕頂，但最後出手將邪派第一高手打敗那人，將會是一直深藏不露的文質彬彬師父唐僧。當然描述血肉人性絕對是第一位的，天馬行空的想像空間留待劇情推展上才大派用場。

當然我沒有「用武俠改變武俠」的鴻鵠之志與緯地之才，但如出一轍的思維概念也是「止戈為武」。



任賢齊。



五月天音樂怎樣走進城市人心靈？



五月天傾力演奏。



五月天 追逐音樂電影夢

亞洲人氣音樂組合五月天主演的3D電影《五月天追夢》即將上映。有說，此片是展示亞洲地區具拍攝3D電影實力，並被高舉為能與荷里活平起平坐之作品，特技效果當然令人期待。而五月天的上陣，再加上一級的幕後特技班底，說明亞洲電影商已懂得如何把電影和音樂，作有機商業配合。

本片特色是製作過程中主角們積極參與。電影配樂，便由五月天眾人親自操刀。看3D電影，必須佩戴3D眼鏡，當大家全神貫注地看着大銀幕時，耳朵也不要躲懶，尤其是五月天的樂迷，請細聽每粒音符！

文：呂璋宗 圖：得利

《五月天追夢》3D電影的定位是「華人首部自製3D音樂愛情電影」。這套片在兩岸三地、馬來西亞、新加坡、文萊、新西蘭、澳大利亞等全球九個地區同步上映，聲勢浩大。今次是五月天五子的電影初體驗，以往各人曾分別參與電影製作部分，包括台前幕後，但全隊打着五月天旗號出隊，也算是第一次。

首部自製3D音樂愛情片

電影講述三段發生在不同城市的故事，以演唱會和音樂貫穿三段動人感情關係。其中一段是發生在台北的愛情故事，特地邀來任賢齊和劉若英擔當男女主角。任賢齊飾演一名計程車司機，無意間載到由劉若英飾演的失戀女子。車上，播放着「五月天」的《溫柔》，兩人的生命便開始交集，發展一段另類愛情故事。單單一個場合，便說明五月天想說的話是：「我們的音樂擁有述說城市人感情故事的能力。」

《五月天追夢》結合了3D電影、演唱會、劇情不同娛樂模式，題材新穎，似乎極具野心打造全新視聽感官享受。據說，電影在兩年前已開始拍攝，期間製作團隊歷經各種千辛萬苦。除了音樂部分，3D部分亦十分著力。加上劉若英、任賢齊等重量級外援助陣，便看出片商今次做足功夫，不容有失。

《五月天追夢》3D電影的預告片也大膽使用3D方法拍攝和放映。當然，這安排更需策略性。有關預告片，獲香港片商安排緊貼《哈利波特：死神的聖物Part2》上映時間同期播出。如此說，《五月天追夢》便和《哈利波特：死神的聖物Part2》踏上同一「平台」，格調馬上被大大提高。五月天各人表示，對電影故事內容當然滿意，事後觀看過此次3D效果後更是大讚。瑪莎透露，拍攝時看到一段餐桌的3D空景一幕，實在十分感動。而石頭則很期待團員的樂器從畫面飛出，衝擊觀眾席的效果。阿信表示，這部電影和一般演唱會不同，觀眾不只是站在搖滾區，而是覺得自己站在舞台上他們的演出。似乎，台前幕後也十分興奮。

艱辛的後製歷程

話雖如此，但要和《哈利波特》就經典「平起平坐」，

製作團隊壓力也當然屬世界級。據說，《五月天追夢》3D電影後製製作，讓整個製作團隊吃盡苦頭。而五月天團員以至導演，過程中雖然無需「太多」參與，但也十分肉緊，一度親自「監督」整個過程。當然，他們對那些儀器一無所知，只能按自己言語把心目中畫面說出來，再讓美術人員還原。每段3D畫面都經過團員一看再看，不斷反覆修改細節。在隊員們的不斷轟炸後，相信美術人員也困苦連天。直至剪完成後，又被製作團隊在兩個月內不斷反覆修改。3D技術團隊大呼吃不消，這兩個月來連日熬夜，連昂貴的剪接用硬碟也經不起折磨，一度損毀「受傷」。

本片雖以「夢」命名之，但商業味道也十分濃。製作時間長達兩年，投資費用高達兩億新台幣。就如片名一樣，是一個夢想。今天，這個夢想已經實現，很快便在各地的電影院內上映。此片於星、馬、澳洲等地也已出版權，看來十分穩陣。

這部電影不單止有機會讓亞洲的3D製作揚威海外，而五月天的音樂亦可隨之衝出亞洲。記得當年，本港的《Beyond放暑假之莫欺少年窮》引來年輕人振奮。黃家駒的離去，三子及後的分途發展，樂隊文化似乎逐漸消失。縱然，今天我們仍有Mr.及Rubberband，但也不復當日海闊天空的光景。五月天不但是很多台灣人喜愛的樂隊，對香港人來說也是。雖然，歌曲不是粵語，但那種與樂迷同行的原創音樂，卻是沒有語言界限。它也是目前亞洲中相信最具影響力的樂隊。近年的《就是Just Rock It》香港演唱會，也吸引不少港人。

在《五月天追夢》海報中，五人一身黑衣帥氣，造型相當醒目。究竟，此片上映後五人會否轉意向電影發展，又或走上偶像化路線呢？愛好五月天的朋友便可以放心了，因為阿信笑說：「這麼久以來，我們都沒有改變，我們不會穿極華麗的衣服，或者要特別穿皮衣，又或者一定要穿甚麼大衣斗篷啊。當然，今次我們是為了第一部3D電影！」

愛特技電影的朋友，看過後相信能滿意地離場；愛五月天音樂的，經歷五月天親手炮製的旋律及和弦「轟炸後」，亦相信能夠心滿意足地離開影院。或許，特技、票房、原創音樂和劇本的智慧配置，也許能滿足各類人士需要，譜奏和諧旋律。



■ 台前幕後的音樂也由五月天包辦。



■ 大家都期待神秘的3D效果。



■ 片中演唱會畫面精彩絕倫。



上映日期：八月十五日
片種：劇情
導演：孔玟燕
演員：五月天、劉若英、任賢齊