



▲曾慧文場武場戲一樣出色。



■曾慧和龍貫天的合作頗有默契。

來港夥龍貫天 有台緣有默契

曾慧演藝事業再闢新境

曾慧剛從加拿大演出回來，即馬不停蹄來港與龍貫天排戲，因為他們新組合了一台戲，以「高陞劇團」為班牌，訂於八月二十四日至二十八日在高山劇場演出六場戲，開出的戲碼，可以說十分可觀。

第一天開鑼是一齣新戲《義巧鬧衙堂》，另三齣大戲是：《穆桂英大破洪州》、《白蛇傳》、《紅鬃烈馬》；其中八月二十八日的日戲是「折子戲專場」：《紅菱巧破無頭案之對花鞋》、《胡不歸之哭墳》、《合兵破曹》、《隋宮十載菱花夢》、《斬經堂》和《鑾漢刁妻》。

曾慧行色匆匆，記者還未逮到她做訪問，她已返回內地，結果還是電話幫上忙，聯絡到曾慧時，她在肇慶與兒子家人度暑假，她在電話

那頭說：「小朋友放暑假，要帶他們出去玩，而我也可返肇慶劇團練下功，排點戲。」

與肇慶劇團關係仍好

原來曾慧和肇慶劇團的關係仍然那麼好！她說：「我在肇慶粵劇團做了十六年團長，有不少演員都是在那個時段成長的。」記者一直不明白曾慧在肇慶市粵劇團發展得很好，在二千年時她還憑《龍母傳奇》奪得戲劇最高榮譽梅花獎，為甚麼說離開便離開，還道她和劇團有些甚麼齟齬，但她和「肇慶」關係又仍然那好？

這個問題引起了曾慧一些回憶：「不知甚麼原因，我的事業到了某一個階段就會起變化。」那是好還是壞呢？她說：「也說不上好或壞，路是要走下去的，八三年來港演出，和師父（新馬師曾）結緣，用了我做正印花旦，在普慶戲院、新光戲院及澳門演出足足一個月，之後更收了我做徒弟，這是多少人羨慕的福氣；後來我加入肇慶市劇團，在肇慶十多年，我們排了很多傳統劇和新編劇，在藝術上有一定的發揮和成績，但因為有了孩子，家庭會議決定以他為先，所以只得離團。」

招攬潛質年輕演員

然而，曾慧是個唱做俱佳的花旦，她想蟄伏也不能，一次紅豆劇團要遠赴美國演出，邀曾慧加盟，演出大受觀眾歡迎。返國之後曾慧自組「曾慧劇團」，打算策劃演些有意義的戲，想不到才為「紅十字會」作一場籌款演出後，「紅豆」便和她洽商合作，曾慧考慮到「紅豆」組織和發展都會比私人劇團理想，所以把自己的劇團擱置，成為了紅豆的當家花旦，六年間和文武生歐凱明等合作愉快，同時為了粵劇的承傳，也在其他的劇團招攬了多位有潛質的年



■曾慧在《穆桂英大破洪州》中有不少智慧的演繹。

青演員，曾慧說：「我年輕時得到不少前輩們的指點和提攜，今時我在事業上有了自己的途徑，是應該帶着年輕的一輩去闖關的。」

追隨曾慧學藝的四位年輕演員：馬亦龍、劉麗、司馬祥、韓啟瑤都有很扎實的基本培訓，去年在曾慧的《好友師徒會香江》中擔演一折獨腳戲，香港觀眾對他們的評價甚高，今次捲土再來，在折子戲專場中，司馬祥演《胡不歸》，劉麗和馬亦龍合演《斬經堂》，大家不妨仔細看他們的演藝是否有進步。

說到今次在香港的演出，曾慧表示和龍貫天很有台緣，之前合作頗多，今次所選的戲碼大家都有默契，而新戲方面，她說：「請得輝哥阮兆輝演義巧，會為新戲生色不少。」她個人對《白蛇傳》、《穆桂英大破洪州》都很喜愛，必落力去演，至於《紅鬃烈馬》是《王寶釧》的另一個戲名，她和旭哥（龍貫天）有很多場對手戲，她表示會好好享受演繹的過程。

文：岑美華

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783/FM92.3 (天水圍) /FM95.2 (跑馬地) /FM99.4 (將軍澳) /FM106.8 (屯門、元朗)							
	星期二 16/8/11	星期三 17/8/11	星期四 18/8/11	星期五 19/8/11	星期六 20/8/11	星期日 21/8/11	星期一 22/8/11
1:00 PM	潮劇#129 1.皇帝與村姑 (選段) (下) (陳學希) 2.包公會李后 (洪妙 蟻錦深)	午間樂府 重溫金粉夢 (梁以忠 張玉京) 前程如夢 (陳錦紅) 東坡夢朝雲 (李銳祖 金山女) 陳婉紅	越劇 1.孟麗君 (四) (王文娟 曹銀娣 金美芳 周寶奎) 2.白蛇傳之哭墳 (戚雅仙 陳琦)	粵曲OK 幻覺離恨天 (任劍輝 白雪仙) 風雪訪情僧 (陳笑風 李寶雲)	金裝粵劇 三笑姻緣 (文千歲 鍾麗蓉 李艷冰 潘家碧) 歌曲選播 搜雲院之拾遺初會 (文千歲 鍾麗蓉)	解心粵曲 千金一笑 (白駒榮 呂文成) 漢鍾離壯丹 (子牙八) 桃花扇之卻扇 (陳青雲 鍾慧璋)	京劇#129 赤壁之戰 (二) (馬連良 葉盛蘭 譚富英 裘盛戎)
2:00 PM	紅 萍 粵曲會知音 章台柳之賣箭 (羅家英 謝雪心)	粵曲會知音 俏潘安之店遇 (葉幼琪 蔣文端)	鍾傑良 粵曲會知音 樓台會 (新任劍輝 王超群)	陳婉紅 陳永康 戲曲群星 嘉賓： 林錦堂 陳詠儀	七月落薇花 (文千歲)	歐朗豪 粵曲會知音 元宵夜夜白頭吟 (何非凡) 林冲之柳亭饒別 (林錦堂 陳詠儀)	陳婉紅 粵曲會知音 萬惡淫為首之 乞食、玉笙怨 (新馬師曾 吳君麗)
3:00 PM	殘夢 (朱秀英)	楊乃武與小白菜 (羅秋鴻 張琴思)	風流夢 (梁玉嶸)	陳婉紅 陳永康 15:00 梨園多聲道 聽眾熱線電話： 1872312 魂斷藍橋 (徐柳仙)	陳永康 戲曲人生#2 陳小漢 (二) 選擇：1.同是天涯淪落人 (陳小漢 郭鳳女) 2.心聲演影 (陳小漢)	龍蔭別 (龍貫天 李鳳) 相逢何必曾相識 (尹光 李淑勤)	阮玲玉 (陳玲玉)
4:00 PM	稻草人 (梁醒波 朱少坡) 苦鳳鸞憐 (紅綠女)	寶城冤 (芳蘭芬) 蘇小小之贈金 (梁天雁 林錦屏)	棠棣劫 (李龍 靳劍郎) 余俠魂訴情 (馬師曾) 月鏡重圓 (甘國衛 胡美儀)	*粵曲OK 歡迎來信點唱 地址：九龍中央 郵箱70200號 招某堪 陳婉紅 陳永康	陳婉紅	歐朗豪 林煒婷	牡丹亭驚夢之幽媾 (藍鳴暉 吳美英) 刁蠻公主戀駙馬 (梁漢威 陳慧思)
*節目如有更改，以電台播出為準。 香港電台第五台網址：http://radio5.rthk.org.hk							

Hong Kong Young Talent Cantonese Opera Troupe

9月4日 (星期日) 大埔文娛中心演奏廳
《旗開得勝凱旋還》

9月9日 (星期五) 上環文娛中心劇院
《樓台會》

10月8日 (星期六) 大埔文娛中心演奏廳
《春花笑六郎》

晚上7時30分
\$140, 120, 90

門票於8月4日起在各城市電腦售票處、網上及信用卡電話訂票熱線發售
備有各種折扣優惠，詳情請參閱節目單張

網址：www.lcsd.gov.hk/節 節目查詢：2268 7325 票務查詢：2734 9009 | 信用卡電話訂票：2111 5999 | 網上訂票：www.urbtix.hk

康樂及文化事務署主辦
Presented by the Leisure and Cultural Services Department

粵劇發展基金
Sponsored by the Cantonese Opera Development Fund

戲曲視窗

西九龍戲曲中心——寶盒明珠

上期我說過由於西九龍戲曲中心有一項先天任務，就是替代新光戲院成為專供職業班演出的場地，最穩妥的選擇是建造鏡框式舞台的劇院。如果不是有這一因素，我認為值得花時間研究設計一個融合傳統戲曲舞台和現代劇場特色的「新戲曲表演舞台」。中國戲曲自上世紀初進入西方劇場（包括戲院）之後，已經放棄了傳統戲曲舞台的佈局和裝置。但從舞台表演的發展來說，表演內涵規範了表演場地的佈局，而場地的改變也影響表演本身的形式。所以，自宋以來已經使用的戲曲舞台是長時間的戲曲表演的載體，兩者互相依賴，有心人如果細心探索，可能有機會為本地粵劇打造一個有戲曲特色的現代劇場。

上述的建議除了時間外，還由於根本沒有人嘗試過，萬事起頭難，估計只會成為空中樓閣，反而戲曲中心的外觀塑造性較易著手。我個人不喜歡香港文化博物館封密式設計，因為封密式設計令它缺乏「透明」，不夠「親民」和「開放」，遠離現代公共建築物的設計概念。所以，我心目中的戲曲中心應該予人一種明亮和優雅的感覺，同時兼具古典和現代的氣息。我認為本地也有一些建築物具備上述的特質，例如山頂的「凌霄閣」和中環的「中銀大廈」，前者尤其突出。它的外形仿似中國的「鼎」，以透明玻璃作外牆，晚上室內和室外的燈光變化，營造出不同的情調。

如果我是建築師，我會以「寶盒明珠」作為設計概念。以透明物料做一個四方盒，然後把珍珠白外牆的戲曲中心放在其中。戲曲中心要有一定的高度，四面牆壁自然成為天然熒幕，配合電腦操作的投射和燈光效果，一定會變化萬千。當然，我這個構思的最大缺點是多了建造「透明盒」的龐大建築費和維修費也不菲。

文：葉世雄

《蝶海情僧》再演 演繹層次深

由李居明撰寫的《蝶海情僧》粵劇版於今年二月首演，並於七月重演，該劇經過兩次的歷練演繹，出來的效果相當理想，觀眾對以佛教的傳奇人物真如之傳奇故事為藍本的劇有了深入的認識，並且對於演員的演繹也深深地認同。

這也證明了一個劇是需要多番的演出，從每一次的演出不足中找到改善或表現的最佳方法，以求使演出者和觀眾都得到共鳴，戲劇的感動力才能發揮出來。

主要演員藍鳴暉及吳美英都有如是的感覺，他們認為角色的進入在於對劇中人物的洞悉透徹，演出時才會真情流露。

記者再看該劇是在第二輪演出七天之期的最後一天，演員演出多天，深深體會到劇中的人物特性和受劇情感染，舉手投足儼如是劇中人，故而觀眾極受感動，散場時大家都依依不捨仍懷緬着劇情，那種感覺相當美妙、難忘。

文：小華

舞台快訊			
日期	演員/主辦單位	劇目	地點
16/8	永尚華曲藝苑	《海燕學生良朋粵曲演唱會》	西灣河文娛中心劇院
	千禧樂苑	《友情頌千禧粵曲演唱會》	新光戲院
17/8	妙酒酒樂苑	《笙歌樂韻妙酒酒》	屯門大會堂演奏廳
18/8	香港心美娛樂製作有限公司	《南唐李後主》	新光戲院
19/8	玉荷曲藝社	《荷苑會知音 戲曲齊共賞》	高山劇場劇院
	康樂及文化事務署	梁醒波名劇精選《白龍關》	元朗劇院演藝廳
20/8	紫鳳軒	《古韻名戲折子戲欣賞會》	元朗劇院演藝廳
	鳳朝陽劇團	《情俠鬧璇宮》	高山劇場劇院
21/8	鳳朝陽劇團	《十年一覺揚州夢》	高山劇場劇院
22/8	藝鋒粵劇團	《春花笑六郎》	高山劇場劇院