

策劃：曾家輝 責任編輯：賈選凝 版面設計：謝錦輝

「衣服的起源——樹皮衣」展覽

樹皮衣是人類衣服體系中一個重要分支。近年學術界提出，世界樹皮布文化可能源自中國南方，特別是雲南至嶺南一帶。在香港以至環珠江口如深圳、珠海等地，曾發現迄今所知世界最早期的樹皮衣製作工具，根據碳十四年代測定證實已有約7,000年歷史。是次展覽匯聚了兩岸三地樹皮布石的重要出土文物，展覽更顯示了香港古代文化在世界人類歷史中，有極其輝煌閃耀的一瞬間：即日起至2012年1月4日 上午10時至下午5時
地點：中大文物館東翼展覽廳III及IV
查詢：3943 7371



編輯推介

名家推介

周光葉博士：亞洲青年管弦樂團2011亞洲巡演——香港站

(香港電台節目顧問、香港藝術發展局審批員、亞洲週刊音樂欄主)

「香港亞洲青年管弦樂團一年一度的巡迴，是先從多個亞洲國家選出青年音樂精英，分聲部培訓之後再正式巡迴。在香港站音樂會後，他們還會前往北京、新加坡等地。參與巡迴的樂手來自內地、菲律賓、新加坡、日韓等。今年他們所選的演出地點大會堂，音色本就很溫暖，而演奏的樂曲諸如柴可夫斯基《第四交響樂》又是非常易聽。今年請來的德韓青年小提琴家捷奇夫演奏通俗的小提琴作品，包括《卡門幻想曲》在內共3首很好聽的協奏曲。但好聽不代表易拉，大眾聽得熟的曲子對演奏者的要求更高。跟往年一樣，這個樂團的最特別之處，是年輕樂手們的聲音非常新鮮，且來自多個不同國家及地區，大家都熱切希望把音符帶給觀眾聽，演奏期間更會有種隱隱的互相競爭的心態，所以他們磨合出的聲音往往新鮮有靈氣，經常帶來意外驚喜。」



時間：8月20日及21日 晚上8時
地點：香港大會堂音樂廳
查詢：2866 1623

舞蹈：《得閒飲茶》

梁家權式的顛覆、王廷琳式的感性、黃茹式的細膩、林偉源式的抽象，風格意識，雖小異卻大同。4位資深舞蹈家交織真實人生小故事，親身演繹，編創屬於一個年代的舞蹈盛宴。

時間：8月26及27日 晚上8時
地點：香港藝術中心壽臣劇院
查詢：2268 7323

展覽：「我樂故我在」許鴻飛雕塑展

許鴻飛的創作靈感來源於日常生活中的人和物，其間名世界的肥女人系列就是他從普通肥人的生活中找到了靈感。不同形象的肥女人，都有一種從自我自在自娛而獲得的無比快樂。這進而反映出普通生活，正是尋找及獲得快樂的源泉。

時間：即日起至8月30日
地點：Galerie Ora-Ora (香港中環善慶街7號)
查詢：2851 1171

跨媒體：《奇妙的光影》影子偶工作坊

只要有創意，即使人手操控的影子偶戲，亦同樣趣味無窮和變化多端。影子偶的獨特之處在於主要依靠燈光的照射，較一般木偶更添神秘感和想像空間！

時間及地點：8月20日 下午2時30分及4時45分 荃灣大會堂展覽館
8月28日 下午3時 屯門大會堂展覽廳
10月22及23日 下午3時 北區大會堂演奏廳
查詢：2268 7323

戲劇：《三姊妹與哥哥和一隻蟋蟀》(三度公演)

三姊妹和哥哥在父母相繼去世後，仍生活一起相安無事。某日，家中角落出現了一隻蟋蟀，從此四人生活被激發出一幕幕人間奇景。這劇原創於1999年，以一隻蟋蟀的視點，折射出世紀之交的香港所經歷的震盪。12年過去了，現在重演此劇，正好用來觀照一下我們今天的生活，到底改變了甚麼？

時間：8月25至27日 晚上8時
8月27至28日 下午3時
地點：香港文化中心劇場
查詢：2606 7222

80後與90後的浪漫好孩子的

Leumas To是1988年生人，如今從事插畫創作及設計。別看他年紀輕輕，對藝術與社會現實的結連追求卻蓬勃而充滿創意。他曾跟獨立漫畫家黎達達榮合作繪製胡恩威作品《東宮西宮公民教育塔羅牌》，如今更投身創作界，舉辦首個個人插畫展《我們都是浪漫的好孩子之哪裡會是我們的避世後樂園？》。聽名字就很條理清晰是不是？Leumas趕上80後的末班車，卻又十分熟悉90後們更年輕孩子們的興趣和思考。插畫創作以他熟悉的族群為主體，延展了他眼中看到的客觀而真實的「好孩子們」。他看到他們的好，正因為他覺得既不能將80後簡單定義為易於激動、不善服從，也不能忽視他們身上的不足。他希望他的創作能令社會和年輕人之間，真切產生共鳴，甚至是對接。而4位對Leumas個人有影響力的80後創作人：林二汶、阿P、何山和黃靖，也一人為展覽創作了一件展品，實屬難得。

文：香港文匯報記者 賈選凝



「最開始想到浪漫好孩子這個題材，是因為09年反高鐵事件後，好像80後這名詞突然就出現了。」Leumas說80後也好90後也好，都是新的名稱。媒體關注到80後積極參與社會運動，也看到年輕一代的訴求和激動，他們用的是和70年代生人很不同的方式被表達出來，因而將之標籤化。「甚至是帶點負面的標籤化。」比如80後未夠進取、缺少目標。而他通過展覽想表達的，則是凡事都可以想深一層——80後是可以做得更好的。他認為：「大家有些誤解，是因為了解不深、溝通不夠。」

介乎80年代和90年代之間的出生年份，令他自己同時有許多80後和90後的朋友，所以對於這兩個標籤下的真實面容有自己的切實理解。「他們當然會有困惑。」Leumas說：「這也反映出社會上的一些事為他們帶來的壓力和訝異。」一些年輕人對未來目標十分模糊，其中很多讀完中五就已經沒有目標，「但社會是否並未給他們一個很好的可供設想的環境？」

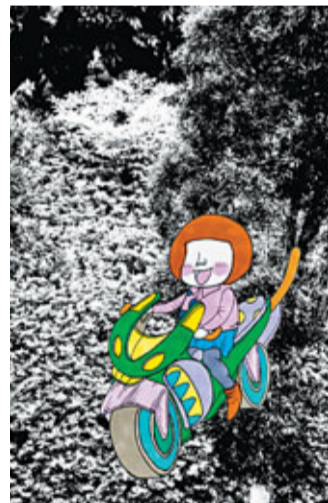
80後應該有信心

Leumas的作品使用了較為輕鬆的插畫卡通風格，也是為著突顯他希望展現出的「孩子們」的浪漫一面。但浪漫背後，更有所思考：「其實80後們衝動也是為著社會能更好些，更公平些。只不過也許他們的行為有時看起來有些激動。」但Leumas強調，內在一定是善的，是「好孩子」。他想將這種觀點呈現得很清晰，所以不使用抽象線條，而讓大家一目了然。就像其中一幅以食公仔麵為主題的作品，畫中人表面在笑，實際上作者想表達的是80後對他們的感情生活可能未有深思熟慮，或許脆弱情感關係正如公仔麵般，而Leumas則希望鼓勵他們可以更堅定下去、建立自

己的目標，不該被「不為大人世界所理解」而困住。

包括林二汶在內的4位特別嘉賓的加入，自然也是這場個展的一大亮點。Leumas最初是想找四個成功的80後代表參與展覽，而這4位音樂人的一路成長又恰好對他個人有極大影響。「他們都是音樂人，也都是從普通人直到擁有今天的成就。」又坦言自己的幸運，可以因為工作關係，機緣巧合結識到4人，且大家都一口應承他的創作邀請。Leumas認為，這四位的确是出色的80後。「就像阿P，他自己就是因為一直喜歡音樂，讀書時就開始喜歡，很努力地做不同的歌，也沒想過會出名。」後來慢慢地組成My Little Airport，雖然沒經過專業訓練，沒有專業音響，可憑自己的努力和不斷嘗試，阿P的堅持獲得了成功。

Leumas說，其實My Little Airport的歌之所以很受年輕人的歡迎，是因為他們的音樂貼近80後90後的生活，也能令聽他們歌的人更想了解這個社會。音樂如是，那插畫呢？當然也是懷著這樣的心願。Leumas的善念其實極為簡單純粹：「希望年輕人們對自己更有信心，更希望他們能做得好，做得再好。」



創作對談

文：賈選凝

「捉跡六億年」之Steve的「遠古化石」

我們的「捉跡六億年」藝術家對談系列，至此便將畫下句號了。6期之中，我們陸續為大家展示了這整個大型系列壁畫創作中藝術家們的思考角度、藝術構想，和他們心目中進行這場創作的重要意義。

最後一位與大家見面的是Steve，而他所做的創作主題則是史前「遠古化石」。用這個最遙遠悠久又最為我們所熟悉的古老標本，作為這一史前文明藝術系列的圓滿尾聲，或許再理想不過。Steve通過化石，對於整個地球生命階段的不同演進也有了更深認識。深埋地下的恐龍化石，要如何在這個時代被表現得活靈活現？Steve煞費一番心思，從顏色配搭，到引入洞穴壁畫風格，我們通過他巧妙的創作，清晰看到了那個古老文明的遺留氣息。人類與自然，一道永遠何其難解的思索謎題。

在這次壁畫創作展中參與了哪些創作？

Steve：在「捉跡六億年」壁畫創作展中，我創作的主题是化石。要了解地球歷史，大家不期然會想起化石，因為從研究化石中，我們便能知道地球不同階段的生命形態和演化過程。我的拱門位置是接着恐龍時代，壁畫是配合現場空間的特色而構思，我畫了在層層的地底下藏了不同種類的恐龍骨化石，這突顯擁有長久歷史的恐龍年代已經過去，也是人類的開始。整個部分我以土黃色為主調，就像地底和原始人洞穴一樣。在植物槽那一邊我畫了人類開始採用骨頭做工具，這也是文明的開始。原始人壁畫記錄了遠古人類的的生活，我以洞穴壁畫的風格，描述原始人在獵食之餘還開始飼養動物和用工具來遊戲及運動等生活情趣。地層和骨頭是今次作品的主要元素，骨



「捉跡六億年」大型壁畫創作展
時間：即日起至12月31日
地點：中環街市綠洲藝廊
查詢：9644 5168

頭記錄了超過1億年的恐龍年代，也代表發展了僅幾百萬年的人類文明，所有東西都藏在地下層下有待發掘。

如何看待自然文明與創作的關聯？

Steve：人類為了改善生活不斷累積經驗和思考而建立了文明，而創作是以不同觀點和角度看事物，創作過程會參考從前的經驗和思考未來的方向，這也是人類文明的一部分。但現代人經濟至上令城市過度發展，已經破壞了和大自然的平衡關係，當面對未來就不能單以人類的觀點為主，要從大自然和地球生態的角度找出方向，文明是不停轉變的，將來所謂文明生活和大自然的關係會更加密切。

希望觀眾從展覽中得到怎樣的感受？

Steve：展覽地點是人來人往的中環商業區，行人快步走過，我們於行人通道旁的拱門休憩區以6億年的大自然為題在現場繪畫壁畫，吸引觀眾慢下腳步進入不同時空觀察和發掘更多內容。在短暫的過程中每行一步都代表幾百萬年，在這快慢和時間長度的強烈對比下，讓觀眾反思自身和大自然的關係。隨道末處畫了由拱門延伸至未來城市生活的壁畫，為了未來，現代人就要思考一下怎樣的生活態度才對。