



馮遠訪問台灣。受訪者提供

馮遠生平：

- 1952年 生於上海，著名中國畫家、美術教育家。畫作曾入選第五、七、八、九、十屆全國美展，獲各類獎項10餘次。撰寫論文、評論、教材近百萬字，出版畫集、畫冊、專著15種。大量畫作被海內外美術館和藏家購藏。
- 1994年 任中國美術學院副院長、教授，從事中國畫藝術創作、教學及理論研究，主持學院的教學、創作、科研管理工作。曾獲優秀教師和國家有突出貢獻的中青年專家榮譽稱號，享受政府特殊津貼。
- 1999年 調任國家文化部藝術教育科技司司長
- 2001年 任國家文化藝術部藝術司司長
- 2003年 任中國美術館館長
- 2005年 任中國文學藝術界聯合會副主席、黨組成員、書記處書記，中國美術家協會副主席
- 2008年 任清華大學美術學院名譽院長

**高端訪談**

香港文匯報 WEN WEI PO

2011年8月15日(星期一)

A8

責任編輯：何綺容  
版面設計：余天麟

# 藝術家須為時代畫像

## 鼓勵業界承擔社會責任 以筆墨表現當代強音

學而優則仕的國畫家馮遠，如今擔任中國文聯副主席、書記處書記，中國美協副主席，清華大學美術學院名譽院長等要職。身兼藝術管理者和藝術家兩種身份的馮遠，除了倡導中國文聯及中國美協描繪時代畫卷外，他本人還堅持丹青寫生，創作了一系列反映當代人生存狀態和社會變化的作品。馮遠表示，面向現實、表現時代應該是中國藝術家的責任所在。

香港文匯報記者 秦占國、王珏、方金蘭



馮遠作品：《逐日》。受訪者提供



馮遠作品：《鄉童》。受訪者提供

### 高端訪談

馮遠為本欄目題字。



學而優則仕的國畫家馮遠。

馮遠近日接受香港文匯報專訪時指出，當前中國藝術日益繁榮、創作百花齊放，但同時，一些藝術家缺乏參與社會和主動關注社會的意識，過度追求個性化、私密化的情感宣洩和體驗，而那些體現理想、抱負、公眾意識和社會責任感的东西越來越少，「這不是一個好現象，值得今天的藝術家警醒和反思。」他認為，任何一個成功的藝術家，其傳世之作中，除了藝術技藝方面的貢獻，還必須包含對其所處時代的關注和思考，否則，很容易淪落為一種炫技派。

#### 關注民生 有所擔當

近幾年來，馮遠積極推動文聯及美協，開展多種形式的活動，例如采風寫生、創作、展覽、學術研討等，鼓勵藝術家直面大眾，關注民生，進行現實主義創作；為關注農民工這一特殊群體，中國文聯和美協聯合其他一些機構在北京、杭州兩地舉辦「時代畫農民，農民畫時代」大型農民畫展，並積極吸納廣大農民畫家參與創作；組織藝術家展開紅色之旅，深入井岡山、會寧、延安、西柏坡等革命聖地寫生、考察，重溫先輩足跡和革命歷程；組織新疆寫生活動，用畫筆描繪新疆巨變，向海內外展現新疆的真實面貌；連續4屆舉辦北京美術雙年展，新一屆雙年展展覽主題

關注融入當下人類社會的全球化問題——「現實與未來」，以表達當代中國與世界各國藝術家關注各自不同的文化身份、文化立場和藝術擔當……

#### 筆蘊俠骨 水墨史詩

在繁忙公務的片暇之餘，馮遠亦不捨丹青，創作了大量遺興抒懷之作。這位曾以《秦嶺築城圖》、《星火》、《世紀智者》等一系列歷史主題性創作蜚聲業界的大家，近年來更多的將目光轉向社會快速發展中的普通人物和底層民眾。他憑借藝術家的敏感觸覺和學者的理性思考，將現實感受與人文關懷緊密結合，勾繪出一幅幅反映當代人生存狀態和社會發展的時代畫卷。

馮遠表示，自己創作的一系列當代中國都市、農村和西部人物畫，從不同側面展示了生活在不同環境、不同身份的當代人的不同生存狀態和精神面貌，作品既有對人性大美的禮讚，也不乏對都市病態的辛辣批判。在其創作的《都市百態系列》(1998)、《都市一族系列》(2000)等當代都市人物畫中，形形色色不同職業的都市人形象躍然紙上，真實呈現了當代都市社會的眾生相；而《虛擬都市病症系列》中，則體現了一個知識分子對慾望都市中負面現象背後的精神透視。馮遠用16個分組排列的黑白特寫人物頭像，集中揭示了



馮遠作品：《秋獵圖》。資料圖片

現代人性的另一面。視覺強烈的16個面部表情，或滿臉偽善，貪婪奸詐；或焦慮浮躁，萎靡不振；或諂媚侍寵，自欺欺人；或妄自尊大，驕奢淫逸……這些病態的特寫頭像誇張而怪誕，暗含了作者心憂當下的沉重與焦慮。

### 丹青歌盛世

「藝術家應該是時代的歌者。」曾有8年知青下鄉經歷的馮遠，至今依然對身在農村的鄉親父老懷有深厚感情。隨著中國從傳統農業社會向現代工業社會的轉型，當代中國社會中的農民階層，成為了弱勢群體，他們的喜怒哀樂、悲歡疾苦，無不牽動畫家的心。在十一屆全國美展中，他創作了《我們》，畫的是6個新生代農民工，透過對其精神面貌和服飾道具的精心描繪，展現了他們完全不同於上世紀90年代初第一批進城農民工的全新風貌。

#### 關注現實 鄉土情懷

而在他另一幅以農村生活為藍本的水墨人物畫《鄉童》(又名《明日之子》)裡，畫面上一群活潑可愛的農村希望小學的男女學生，好像剛剛下課，歡蹦亂跳地嬉笑着迎面跑來。背景是一大片牆壁似的黑板，黑板上孩子們用粉筆畫滿了自己的理想和希望。馮遠特別在題跋上寫下一段感人至深的文字：「甲申暮春、乙酉元月、丙戌七月，余隨中國美協廿餘位書畫家攜作品分赴西藏、寧夏、江西捐贈希望小學建設，一路感受貧困地區孩童求學熱望，欠發達鄉少年渴求真知的純真心願，親歷身受，感慨繫之，遂作此圖，以志存念。」

對此，馮遠表示，藝術家是土地的兒子，《鄉童》裡那些奔跑着的鄉村孩子的笑臉，胸前飄動着紅領巾，身後斑駁的黑板，都描繪着對未來的希冀。這一切，昭示着中國農村的明天。



本報社長、董事長王樹成(右)，本報社長助理、北京分社社長秦占國(左)和馮遠合影。

## 冀港文藝精英加盟國家殿堂

記者：兩年來，武俠文學大師金庸正式加盟中國作協，成為兩岸三地關注的新聞。我們注意到，近兩年來，有越來越多的香港文化、藝術界精英人士北上加入了作協、美協、影協等「國家隊」。能介紹一下此事的緣由嗎？

馮遠：回歸以來，港澳地區與祖國在文化方面的聯繫與合作進一步加深，文化界的三地交流也日益增多，很多香港澳門的藝術家紛紛要求、迫切希望能夠加入內地的各大藝術家協會，以便與內地藝術家進行更為充分的交流，以繁榮、提升文藝創作的水平。

#### 文聯首誕16港澳委員

可以說，港澳藝術家們的入會熱情非常高漲，他們通過各種機會，透過各種管道來表達這個訴求，如主動參與內地文化活動，或在三地文化團體機構互訪時，呼籲加強聯繫共同組織策劃活動，還有不少藝術

家直接向駐港聯絡辦，以及中宣部等各有關部門反映這種要求。

記者：中國文聯及下屬各藝術家協會吸納港澳藝術家入會是怎樣的程序？

馮遠：中國文聯經過多方協商，於2006年11月中國文聯第8次全國代表大會之際，首次接納劉詩昆、汪明荃、曾志偉等16位港澳文藝界代表人士出席大會，並當選為全國委員會委員，香港攝影家陳復禮、作家查良鏞(金庸)為榮譽委員。

#### 各協會廣納港澳精英

此後，經中聯辦與中國文聯及其他中央部門溝通，中國文聯所轄的全國文藝家協會陸續修改章程，吸

納港澳籍藝術家以個人名義入會。2008年12月11日，中國美術家協會第7次全大會，徐嘉嘉、蕭暉榮等12名港澳人士成為美協會員；兩周後召開的中國電影家協會第八次全大會，吸收成龍、劉德華、陳可辛等13位港澳影人入會，其中成龍還被票選為該協會副主席。

除中國美協、中國影協，隸屬中國文聯的全國藝術家協會還有中國戲劇家協會、中國音樂家協會、中國曲藝家協會、中國舞蹈家協會、中國民間文藝家協會、中國攝影家協會、中國書法家協會、中國雜技家協會、中國電視藝術家協會。近年來，隨着各協會陸續換屆，各協會修改章程，積極吸納港澳文藝精英入會。

記者：您如何評價港澳藝術家加入「國家隊」後對兩地交流所發揮的作用？

馮遠：事實證明，兩地藝術家通過進一步交流與合作，增進了友誼和理解，也進一步促進了兩地文化藝



香港著名攝影家陳復禮。

術的繁榮與發展。今後中國文聯及下屬各文藝家協會將繼續發揮自身優勢和獨特作用，積極開展民間文化交流，特別是加強內地和香港、澳門的交流與合作，以促進三地的文化繁榮發展。