

責任編輯：曾家輝 版面設計：謝錦輝

尋找傑出男兒系列 (三)

前言：是否所有香港男人都是學歷低、經濟能力差、欠主見、無風度、小器的「港男」？港男港女之爭，不過將兩性都同時醜化，只是一兩個例子，就以為所有人都是一樣，或許剛走過身邊的其實是個「好貨色」。因此，副刊專題版特別走入人群，為大家尋訪一些被忽略了香港傑出男兒——他們在不同界別中都自有成就，更重要的是各自闖出自己的路——這也是這個系列告訴大家的。

在手腕上展現木雕魅力

80後以文化創建品牌

大家知不知道鐘錶業曾是香港的主要工業之一？真的，如果大家有看過香港七、八十年代鐘錶業生產及出口的數據，便會知道鐘錶業曾是如何的輝煌，但隨着本港及全球經濟形勢的轉變，尤其是鐘錶業的情況已經不可同日而語了。

最近，中港城與香港國際古董鐘錶總會攜手舉辦了一個「經典腕錶及鉅錶鑒賞展」，展出由19世紀中至20世紀，總值200萬的珍貴罕有古董鉅錶及時尚腕錶，及近年大受錶迷熱捧的陀飛輪腕錶系列。筆者也因為這次展覽而認識了一個年僅26歲的香港人，卻已是首隻港產陀飛輪腕錶的研發者及本地首個唯一陀飛輪品牌「萬希泉」(Memorigin)的創始人——沈慧林 (William)。

■文：曾家輝



■年紀輕輕的William已推出自己的品牌。

對於大部分人來說，手錶不過是報時工具而已，但對於小部人來說，手錶是收藏品，筆者也認識不少人會收藏不同名貴或有特別價值的手錶，但創立手錶品牌的，就真的很少見，而且創立者更是80後，就真是罕見了。

用手錶來紀念珍貴時刻

筆者問William的第一個問題，就是「你自己創立手錶品牌，其實是不是你家庭關係，尤其是你父親的關係？」

「真的是這樣，其實我能創立這品牌，可說是祖父子三代之承繼——我父親是開電子廠的，而他在20多年前已開始收藏木雕，而祖父又從我小時開始已講中國歷史故事。在這背景之下，令我對中國文化很有興趣，而我創立的「萬希泉」也是要表現出香港獨特的中西匯粹的文化特色。」

「我看到手錶市場一直被外國企業壟斷，一直都很希望能創立屬於香港的品牌，以證明本港品牌都有能力躋身國際市場。加上我也對中國文化及神話故事着迷，所以希望可以用手錶來重現中國幾千年的歷史文化，以及木雕工藝。」

「萬希泉」的英文名是Memorigin，是Memory加上Origin的意思，Memory代表了紀念價值，因為手錶不但可以用來指示時間，更有紀念生命重要時刻的意思，而Origin表示了獨一無二的配搭、特性和思維，而中文名「萬希泉」，就是感應着香港這美麗海港之繁榮景象和濃鬱文化氣息，令手錶如「萬眾希望的泉源」，以精巧極致的製錶工藝帶給世界各地的愛錶人士滿懷的希望和快樂的時間。

其實，William的父親是沈墨寧，熟識手錶市場的人也應該認識他，他就是杭州手錶有限公司的董事。William在美國康乃爾大學修畢碩士後回港發展，他說自己有一天在家中望望維港時，很感慨香港竟然沒有自己的高檔腕錶品牌，所以毅然決定開創先河，希望讓大眾能以可接受的價格購買陀飛輪高級腕錶，亦因此品牌的中文名字



■William與爸爸在北京看古董時拍的。



■William在大學上課照片。



■這就是「麻姑壽星浮雕」陀飛輪腕錶。

其實就是「萬眾希望的泉源」的意思。

其實在2010年，進口最多和賣得最多瑞士鐘錶的地方就是香港，所以筆者跟William說起也聽過本港也有公司推出手錶，但都不是高檔次，所以即使有如此大的需求，香港竟然沒有以高檔手錶為定位的本地品牌，實在有點那個。

為何不可以有自己的品牌

「父親20多年前隻身來港闖天下，發展電子錶生意，我和手錶有着不解之緣。小時候，我就經常到爸爸的工廠去玩，看工人們修錶。再長大點，爸爸帶我回內地看祖屋，就被祖傳的懷錶吸引住。而我在美國康乃爾大學修讀應用經濟及管理碩士畢業的，也決定創業闖蕩，我的碩士論文是以杭州手錶廠的200名員工為調查對象，來分析教育水準對員工生產力的影響。」

「我搞手錶，不可說是出於一時之間，因為父親是木雕收藏專家，但我小時只知道是古董，後來才從木雕中看到中國文化的底蘊，才受其吸引。當我決定創立手錶品牌時，就想為何不能把中國的手工藝和西方的陀飛輪技術結合起來？父親對木雕的熱情感染了我，而父親在杭州設廠生產手錶機芯，賣給瑞士的大廠造錶，所以我就想不如自己造錶。」

「我十分欣賞木雕的立體感，以及幼細的手工，很有氣質，所以我決定在錶盤上發揮創意，把富有中國風味的麻姑、壽星等刻到錶盤上。我期望得到手錶的人猶如得到中國古董，父親把那些珍貴的木雕藏起來，我反而認為可透過手錶，令更多人欣賞及擁有。」

「要創立自己的手錶品牌，最大困難是游說內地工廠生產，他們對創意這回事還未很接受。而且生產技術也是挑戰，一來要跟木雕本來的模樣相似，二來K金很脆，很易折斷。」

「銷售對象主要是歐美市場，因為西方對中國文化很感興趣，雖然品牌只推出了很短時間，但可以说外國人真的對中國傳統文化很有興趣，所以我的手錶在外國也

有不錯的反應。我期望在歐美建立口碑後，再引起香港市場的興趣。」

結合東西方最高級工藝

筆者聽着William的介紹，可真是佩服他——很多人都喜歡中國傳統藝術，但很多人都只會去買，家中擺滿了用高價買回來的藏品，絕少的人會像William一般，將喜好與其他人分享，而且是自己創立一個品牌，把東西方的藝術最高工藝結合起來。

「木雕是很優美的工藝，但只能擺在家中欣賞，我將之加入到手錶上，那就可以令很多人都可以隨時隨地欣賞。我是讀經濟出身，但透過各師傅的手工，便可替我完成這意念，將木雕結合手錶，把立體的麻姑壽星圖案鑲入陀飛輪手錶內，可說是創先河，證明香港人都可做到巧奪天工的手錶，本港品牌都能夠躋身國際。」

「對於品牌，我一直認為要走高檔的方向。比如，可以在機芯上刻上重要的名字、紀念日等，有些獨有的回憶是很難忘的，可以用獨有的方式來記住那一刻。在機芯上需要很精細的工藝，要先刻好字，再來做錶，這錶就是為你量身定製的。第一批陀飛輪推出時，我拿給父親的朋友們試戴，那些叔叔伯伯們個個讚不絕口，而很多人都對定製的概念很感興趣。有朋友們結婚時，已來定過好幾對陀飛輪錶了，買一對在機芯刻着夫妻二人名字的手錶，他們覺得很有紀念意義。」

「對於現在的成績，我是喜出望外的。雖然我的品牌很年輕，但背負的卻是三代情。」William對自己創立的品牌，是充滿了信心，更說腦中有很多大計，但只怕自己未能應付得來，不是說技術不夠水準，而是製錶需時，而且品牌的分銷網絡仍有很大的發展空間，所以自己唯有先集中某些計劃。

「在麻姑壽星之後，我會推出一隻以和合二仙為圖案的木雕陀飛輪手錶。另外，下半年會有一個很重要的宣傳計劃，暫時只可說是找了一個很著名的香港設計師合作，效果一定會很突出。」

盤點「出爐」前的80後

近期是很多大學及專上學院的畢業展的「旺季」，尤其是藝術課程，更是一個接一個，中大、浸大、城大、香港藝術學院等，大家看到不同學生的作品之外，可以談一眾業界人士，包括藝術家、畫廊、藝術教育者等，從中知道香港新一代究竟有沒有實力接香港藝術發展的棒。

為藝術新秀搞聯展

今天是「出爐2011」藝術系畢業生聯展的開幕日，今年的主題是「盤點80後」，探討80後藝術家的面貌及在藝術領域帶來的衝擊。對於80後，很多人都立即想到一連串負面評語，包括：只會批評，不會建設；不會尊重，只知反對；不思進取，自我為中心……不過，這些爭議都只是片面之詞，難道所有80後都是這樣，而所有80前卻是完美無瑕？

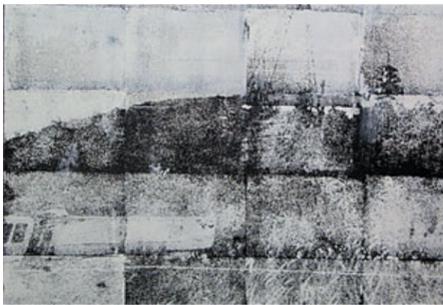
其實，雖然很多人仍認為香港是文化沙漠，但除了政府近年說要銳意發展創意產業之外，如果大家有留意，便會發現近年讀藝術課程的人數也在不斷增加，而且愈來愈多青年人投身藝術創作。當然要成為知名的藝術家還有一段路，但不難發現已開始形成一股藝術新勢力，他們不少是來自不同院校的80後藝術系畢業生，當中有些積極投身文化保育活動，並透過藝術創作發聲；亦有趁畫廊爭相代理本地新秀作品，努力朝商品化發

展。80後藝術家背負本身獨特的成長烙印，面對社會思潮及市場因素的急劇變遷，正踏着與前輩們截然不同的軌跡，他們的創作特色及藝術生態均是值得探索的問題。2011年應屆畢業生大部分均生於89年，正值80之末，面臨80與90世代的交接。藝術公社從05年開始已舉辦「出爐」系列展覽，匯集本地幾間大專院校藝術系應屆畢業生同場展出，一方面為藝術新秀提供發表機會，亦期望藉此促進院校間交流，讓觀眾了解本地藝術新世代的面貌。

80後創作主題多樣化

在今屆聯展的作品中，可以看到不少80後的創作都以社會民生、環境保護等時事議題為內容，例如魏貝妮掛起運轉的輪椅車輪以提出社會共融的想法；梁祖彝則解構一張中國明式椅子反思土地與權力；廖紀怡以多幀全家福反映現今外傭在香港家庭中的角色；何居怡利用攝影捕捉城市廢墟的凄美；王玲透過身體殘缺的動物繪畫警示動物的生存權益。

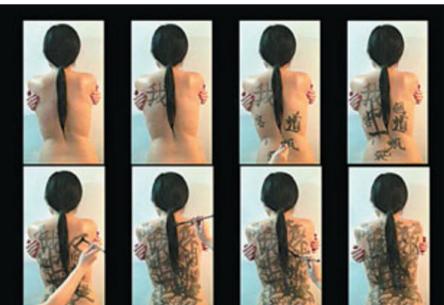
同時，有不少80後利用作品來探討自我身份，如張容甄以濃墨在背上重複書寫「我是中國人」，讓身體直接體驗這身份；陳詠朗則以陶瓷娃娃、錄像、X光片去展現身上的疤痕，作為認識自我的過程；陳麗娟以錄像及



■江耀榮《邊境》以絲綢和油畫重現Google Map上的風景。



■梁祖彝《椅子》以解構一張中國明式椅子來反思土地與權力。



■張容甄《我是中國人II》以身體及行為，探討自我和身份問題。

裝置讓觀眾重拾兒時上學的玩兒。另外，80後與網絡世界一起成長，利用網絡作為創作起點亦是流行的方向，如劉健麟就是利用Google搜尋多張「天堂」圖片再結合錄像，創作穿梭虛擬的作品；江耀榮以絲綢和油畫重現Google Map上的風景。因此，80後不只有「一張臉」，也不應只有一種特點。

■文：阿卡比

「出爐2011」藝術系畢業生聯展

展期：即日起至9月18日
地點：藝術公社（九龍土瓜灣馬頭角道63號牛棚藝術村12號）
時間：中午12時至下午8時（星期一休息）