

歷史空間

三蘇墓

三蘇父子在文學史上的特殊地位，為歷代文人所尊崇，尤其是蘇軾，更是成為宋代文化精神的化身。

蘇軾晚年受累黨爭，屢遭貶謫，他59歲被貶至惠州，三年後又被貶至儋州，直到65歲才遇赦放還。

蘇軾的兒子蘇過、蘇過，任子蘇適的後代。另在半里遠處，有兩座沒有碑記的墳，數百年來，無人知是蘇氏後人的墓葬。

蘇氏兄弟把墓地選在了河南鄭縣，而不是故鄉四川眉山，有很多說法，較為流行的觀點是紹聖元年(1094年)，宋哲宗親政以後，追貶司馬光，蘇軾也南遷英州，履新途中與弟弟蘇轍於河南汝州相會。

蘇軾兄弟把墓地選在了河南鄭縣，而不是故鄉四川眉山，有很多說法，較為流行的觀點是紹聖元年(1094年)，宋哲宗親政以後，追貶司馬光，蘇軾也南遷英州，履新途中與弟弟蘇轍於河南汝州相會。

遠，可以時時祭掃，追思懷念。

蘇氏兄弟的後人，也多有墓葬位列三蘇墓旁。明末文學家周亮工在著作中記載，蘇軾的長子蘇過、次子蘇適、任子蘇適都葬在蘇軾墓旁，只是沒有找到具體的墓葬；而蘇轍墓的西邊有四座沒有名字的墳，僅在墓前列有一塊石碑，上面記有蘇家的四個媳婦和六個後人，名為蘇鞏、蘇符、蘇箕、蘇箴、蘇筌、蘇箴，分別為蘇軾的兒子蘇過、蘇過，任子蘇適的後代。

嘉慶癸酉年(1814年)，河南遭遇到饑荒。守墓的僧人雖然擁有墓園旁的七頃田產，卻無耕牛犁具耕作，田地全被拋荒，無以為食的僧人只得四處流徙。

直到道光三年(1823年)，河南學政吳棠到臨汝監考，聽說了三蘇墓被毀的事情，回去後就向巡撫程祖洛匯報，官員們捐資一千五百兩銀子，另外又募集了數千兩銀子，重修了三蘇墓和三蘇祠。

南宋初年，流竄於贛粵數省的「虔寇」攻陷惠州，城內的民居官舍全被燒燬，唯獨留下了蘇軾的白鶴故居，賊寇頭子謝達還率眾重修六如亭，宰羊祭奠後方才離開。



三蘇墓 網上圖片

嘉慶癸酉年(1814年)，河南遭遇到饑荒。守墓的僧人雖然擁有墓園旁的七頃田產，卻無耕牛犁具耕作，田地全被拋荒，無以為食的僧人只得四處流徙。

直到道光三年(1823年)，河南學政吳棠到臨汝監考，聽說了三蘇墓被毀的事情，回去後就向巡撫程祖洛匯報，官員們捐資一千五百兩銀子，另外又募集了數千兩銀子，重修了三蘇墓和三蘇祠。

南宋初年，流竄於贛粵數省的「虔寇」攻陷惠州，城內的民居官舍全被燒燬，唯獨留下了蘇軾的白鶴故居，賊寇頭子謝達還率眾重修六如亭，宰羊祭奠後方才離開。

嘉慶癸酉年(1814年)，河南遭遇到饑荒。守墓的僧人雖然擁有墓園旁的七頃田產，卻無耕牛犁具耕作，田地全被拋荒，無以為食的僧人只得四處流徙。

南宋初年，流竄於贛粵數省的「虔寇」攻陷惠州，城內的民居官舍全被燒燬，唯獨留下了蘇軾的白鶴故居，賊寇頭子謝達還率眾重修六如亭，宰羊祭奠後方才離開。

嘉慶癸酉年(1814年)，河南遭遇到饑荒。守墓的僧人雖然擁有墓園旁的七頃田產，卻無耕牛犁具耕作，田地全被拋荒，無以為食的僧人只得四處流徙。

古今講台

伏羲與八卦

吳羊璧

古代神話人物，現在大多只能作為故事來說，十分遙遠。但是伏羲氏，上接古代的神話，下接我們今天的文明世界，似乎又不遙遠了。

伏羲的形象，「蛇身人首，有聖德」(根據司馬貞《補史記·三皇本紀》。司馬貞，唐代人)。女媧也傳說是人首蛇身。據說伏羲的後裔在西南建巴國，他們以蛇為圖騰，姓巴氏。巴國的巴，巴氏的巴，篆書中就像畫了一條大蛇。

這些傳說的女媧、伏羲形象，都明顯是古神話時期的形象，起源很古。《楚辭·王逸注》

說：「傳言女媧人頭蛇身，一日七十化。」這裡的「一日七十化」，不必以為說的真是「一日」，至於「七十化」更不必是七十，只形容其變化之多。

伏羲、伏羲經這麼長久的變化而繁生了現代的人類社會。也許應該把女媧、伏羲理解為一個極古老的民族，因為他們經歷的時間很長很長。一個長久的民族才有可能創造和完成這麼一段歷史。

《周易·繫辭》說到包犧氏(伏羲氏)觀察天地客觀環境，掌握規律，因而在多方面有創造，包括始作八卦。

德，以類萬物之情。」

這裡說的「包犧氏之王天下也」的時間，是無法說得具體準確的，那個時間太古了。但就在那樣古的時期，竟然已經出現了能夠「通神明之德」、「類萬物之情」的八卦符號，這是了不起的。可以想像，那是人類還在懵懂狀態的時候，那時不但尚未有文字，甚至設想人與人之間的溝通，也可能只有非常簡單的語言。

八卦就是那時期的文字，這種文字符號已經能夠幫助人們思考與表達思考結果。八卦是由簡單的一劃開始的，一劃與分二小段的一劃，表達了人類對周圍世界的一個最基本的概括，就是一切世界的事物可以從分為「陰」與「陽」開始，由此產生無盡的變化。

生活點滴

領着兒子黏知了

兒子又放暑假了，暑假有整整兩個月。兒子已經十歲了，暑假期間，我們不想為他增加過多的作業負擔，想讓他痛痛快快地玩，只讓他做了一個每天學習兩個小時(一週學五天)的書法班。兒子便有了充足的時間瞎玩。

我們住的地方有一個花園。說是花園，其實就是種了一些樹木，養了一些花草，供工廠的人們散步、休閒。這在整個中國內地成為了一個大拆大建的大工廠，大加工廠的今天，這個花園已經難能可貴了。

我笑了，但心中又十分悲哀，現在的孩子雖然會把電腦、遊戲玩得得心應手；把唱歌、跳舞、畫畫、拉琴、書法等學得非常好，但面對大自然，面對大自然中應有的技能，卻無能為力。

那褐色的、拼命叫鳴的知了，將帶給兒子和這些小朋友多麼快樂的一天，而這種快樂本來是如此簡單，而現在卻如此不容易做到了。

來鴻

最美的風景

在我家扇窗前，有一片不大，但別致、精巧的花園。花園中，有筆直挺拔、四季常青的松樹，有纖細秀麗的銀杏樹，有馥郁芬芳的木槿，還有一個樹墩在草叢中若隱若現。

我悄悄地走近這個可憐的、被草叢埋沒的樹墩，生怕驚醒了它的夢。我用手輕撫它的臉龐，不，那是它永遠的傷疤。

樹墩原來是一棵榕樹，那榕樹比花園裡的任何一棵樹都要高。初夏，風把它開的花吹落到地上，我總會情不自禁地拾起一片，小象似的，我努力地用鼻子嗅嗅它的香味。

那褐色的、拼命叫鳴的知了，將帶給兒子和這些小朋友多麼快樂的一天，而這種快樂本來是如此簡單，而現在卻如此不容易做到了。

詩情畫意

參觀中國文字博物館(七律)

進館猶如進學門，一橫一豎總牽魂。曾傳倉頡功無比，更信先民績絕倫。愛國須從文字愛，尋根當自語言尋。陸台原本車同軌，倡獨豈非忘祖人！

註：【車同軌】《中庸》：「今天下車同軌，書同文。」指天下一統。

曹操高塚隨感(七律)

塚前默佇意難平，三國當年孰傑雄？官渡一通平割據，江淮百戰定輸贏。孫劉折戟千秋恨，曹魏開朝萬世銘。青史無情空浩嘆，唾分崇古合今同。

註：【一通】古代戰場上擊鼓330槌為「一通」。

遊蹤

夏日韓國之旅

大熱天到韓國旅遊，可以說是去了一次避暑，除了吃韓餐的人參雞、烤肉與火鍋之外，即便是南端的濟州島也不甚熱。

據《後漢書》記載：辰韓的老人自稱原是秦人，因「避苦役，適韓國，馬韓割東界地與之。」又因為他們的語言「有似秦語」，所以又被稱為「秦韓」。馬韓能夠「割東界地與之」，也說明他們在人數上有一定規模的。而《史記》記載：徐福先後兩次泛海：一次是秦始皇二十八年，即公元前219年；一次是秦始皇三十七年，即公元前210年。

徐福也為徐市，1520年李昉著的《太白逸史》中所說：「南海縣郎河里(今廣南道南海郡南州里)有神石刻。」算是韓國有關徐福題石最早的記載；金錫翼著《破聞錄》載：「在西歸浦海邊的絕壁上，有秦國方士徐福刻下的刻字的痕跡。牧使白樂淵巡行此地，聽到此言，便命令人在絕壁上吊上繩索，拓下刻字帶了回去。」

放下的有關徐福的疑問，來到韓國的首都首爾，王宮景福宮門前正在進行仿古的衛士操演，正殿以及殿前地上規定官員站立秩序的品級樁，也都不能和中國皇宮的規模相比較。

連日的暴雨，使漢江、臨津江的水位陡然上漲了許多，驅車去烏頭山眺望三八線北邊的朝鮮時，可以看到沿江延續了幾十公里的雙層鐵絲網，每隔一段就有軍人注視着開闊的江面。

雖然不懂韓文，但要了解一個國家，書店也是一定要逛的。好在舊書店裡不乏中文書籍，韓國的世宗大王於1446年創立了韓文字母，但它的廣泛使用，則是從二十世紀初才開始的。



西歸浦的柱狀節理火山岩。 作者提供圖片

劉邦媛

走！」不過我遇到的一位店員顯然與他們所說的不同，不僅能講一點漢語，學問似乎也不錯。於是，在他的熱情介紹下，找到了幾本韓國學者所著的，比較有價值的著作，讓我覺得不虛此行了。

何廣才

曹操高塚隨感(七律)

塚前默佇意難平，三國當年孰傑雄？官渡一通平割據，江淮百戰定輸贏。孫劉折戟千秋恨，曹魏開朝萬世銘。青史無情空浩嘆，唾分崇古合今同。

註：【一通】古代戰場上擊鼓330槌為「一通」。