

銀幕短打 港人都是魔術師？

梁朝偉主演的《大魔術師》可能成為未來數月本地觀眾最引頸以待的電影之一。偉仔迷一直在等《一代宗師》，望穿秋水，終於見到電影的第二段預告片，梁朝偉在雨中施展詠春大殺七方。片中所有，與其說他武功高強，不如說他眼神有電。打功夫不能拿他跟甄子丹比，所以《大魔術師》才被認為更對他戲路。

《大魔術師》有爾冬陞執導，有張海帆的原著，有劉青雲和周迅。看厭青雲和古天樂配搭，這次可能遇上另類佳選。何況，跟「魔術師」做對手戲，青

雲可謂駕輕就熟；要說的當然是杜琪峰兩集《暗戰》，劉德華和鄭伊健先後飾演的，豈止大賊，簡直是懂變戲法的幻術師。《大魔術師》未正其名，其實早著先鞭。用一己智慧算計以至擊潰權貴（這次是軍閥），既是類型公式而且放諸四海皆準，甚麼時代都可有對應，觀眾各取所需，產生共鳴。我們絕對可預計偉仔以《東京攻略》、《行運超人》和《韓城攻略》等一系列的個個演出風格，把《大魔術師》主角張賢的神采推上高峰。

港導北上，自2003年以來，不斷變身

適應內地審檢和市場，說他們，以至全部北上求職覓食的港人要當（也不得不當）魔術師，也許並不為過。當然，還有一個更大的電影魔術師，卻不是港產的。對，姜文是也。盛傳《讓子彈飛》和《建黨偉業》後，內地審片又再看緊（上一次已是《色·戒》了），任何可能有弦外之音、暗諷明諷現實國情的影片，都要由「高



文：朗天

手」再三檢視，不容再走漏半點。

既如此，爾冬陞還可以變出甚麼？《大魔術師》的故事背景設在民初，主角對付的權貴愈奸狡霸道，愈顯示民國政府的不濟，加上還有主角揚威海外、為華人爭光的國際魔術比賽「大事件」，這些元素繼續充當保護罩，但不曉得可以保護到何時？

新碟上架

文：任道遙

《127小時》

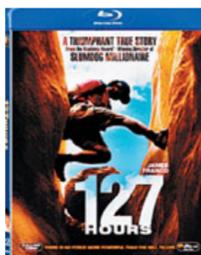
《127小時》這有關攀山愛好者Aron Ralston，因在攀山Blue John Canyon峽谷時發生意外的故事，當然不是拍足127小時，但老實說，就是要拍個半小時都夠難了。主角右手被大石壓着動彈不得，換句話說，他沒有任何可交談的對象，場景也基本上只有一個，試問又如何營造驚險刺激的感覺？對導演和演員，這都是一個很大的挑戰。

拍過《迷幻列車》和《一百萬零一夜》的Danny Boyle都算厲害了，想出了不少方法豐富內容，除了靠近距離捕捉主角表情來強調內在情緒外，也加添了不少回憶片段，互相穿插，再加上Danny Boyle那別具創意的影像，整體看來不會過於單調。James Franco的演出也很精彩，絕大部分時間在演獨角戲的他，演出非常投入，難怪為他取得演藝生涯首個奧斯卡影帝提名了。

《127小時》的重點，自然是主角如何在那大概五天的時間裡，想盡辦法脫險，當中不乏幽默感的筆觸，譬如那把中國製的小軍刀，真的很難不讓觀眾會心微笑。不過，求生的精神固然重要，但背後那強調人與人之間關係的訊息亦不能忽視。主角一直都相信自己可以獨力行事，不需依靠別人，每次攀山都是一個人出發，連家人朋友都不知道他到了哪裡，但事發之後，在結局的一句「I need help」終於讓人醒覺了，我們都是群體動物，世界就是要在人與人之間的相互協助下，才變得更美好。

這方面，在影碟的特別收錄上有更進一步的證明。《127小時》的影碟有三個主要的特別收錄部分，每一個都很精彩。刪剪片段原來長達半小時（影片最終的成品僅94分鐘），當中包括主角與途中遇上的兩名女子的對話，內容也是關於獨自攀山、生活的問題，另外，還有另一個結局，這個結局相對原版長得多，在主角成功脫險之後有更詳細的交代，值得一看。如果你真的想對事件有更進一步的理解，《Search & Rescue》最值得一看，當中很多真實的「涉案人士」都有現身接受訪問，你會知道那五天時間裡，原來已在想盡辦法尋人，而主角斷臂後，其實花了4

小時才遇上那個荷蘭籍家庭，過程真是難以想像的艱辛。至於製作特輯也有約半小時，當中最吸引眼球的，除了那個搭出來的峽谷外，當然還有那隻假手。



視事追擊

文：洪嘉

亞洲第一完美男

先前提到的泰劇《漫步雲端》，是去年的作品。在韓劇與日劇大行其道之時，多謝字幕組各位大大的努力，讓中國的觀眾可以緊貼劇集的放映，旋即有中文字幕版。如今，這股潮流已來到泰劇。

有「亞洲第一美少年」之稱的Mario Maurer，繼數年前的電影《愛在暹羅》一炮而紅後，雖然拍過的電影不少，但到今年的《初戀那件小事》才再次爆紅，同期還有席捲全泰國與中國內地的連續劇《驕傲的火焰》，2011年可謂是Mario之年。

因為這齣《驕傲的火焰》，使泰劇潮更加洶湧。昔日泰劇大約半個至一個月翻譯一集，最熱門的劇集，也要一周才有一集。而翻譯的渠道也相當麻煩，需先譯成英語，再由英語譯成中文。到了《驕傲的火焰》一劇，則是直接由泰語翻譯成中文，因此內地觀眾可以看到最新的一集，翻譯速度已經達到韓劇及日劇的速度。

《驕傲的火焰》一劇描述自小在泰國海邊長大的Plemg，在得悉父母當年因為反對他離家打鴛鴦，與家人斷絕聯繫20多年。為了讓離家離家父母當年的任性，Plemg與母親來到曼谷，更接手業績江河日下的家族鑽飾生意，要在3個月內使業績突破紀錄。然而姑媽一家卻以為Plemg是為了爭遺產而來，日日針對Plemg母子。

劇集一如泰國都市電影一樣，拍出了現代的一面，同時有傳統的元素，如家族情仇、階級觀念等。泰劇的角色往往都是典型化的人物，如反骨的形象、任勞任怨的小媳婦形象。Plemg在劇中則是完美的男性化身。雖然長大的環境並不是大富大貴，但為人溫柔、善解人意，受到不同女性的關注時，他仍然保持禮貌，以真誠待人；在受到姑媽一家的種種抹黑、冤枉時，也以德報怨。最重要的是，他既有卓越的管理及辦事能力，能夠經營一間現代化的公司，流落荒島時卻也懂得鑽木取火，以樹枝捕魚，可謂是毫無破綻的一個男人。這種完美的男人，在韓劇那堆自大又神經質的男主角，日劇那一堆的宅男之間，更加顯得童話般美麗。



纏腳與高跟鞋

《雪花秘扇》改編自知名美國華裔女作家麗莎（Lisa See）暢銷同名作品，曾獲亞洲太平洋美國文學獎榮譽推薦。以早期作品《喜福會》一舉聞名，荷里活的華裔名導王穎，今次率領《風聲》金馬影后李冰冰、《我的野蠻女友》韓國首席女星全智賢及《變種特攻》荷里活性感男星曉治積曼，中西明星攜手打造這部唯美浪漫、橫跨時空，細膩描繪女性情感的電影。

文：呂璋宗 圖：安樂



跨時空女人之苦



扇子的帶來啟發？ 古代女性一點也不易當。



姊妹情誼就由古禮開始。



現代女性面對情感的無奈。



纏腳對女性的意義在於此？

故事根據麗莎原著小說改編，講述19世紀兩個中國鄉村女孩百合和雪花的動人故事。

女書密碼尋力量

兩個同年、同月、同日生的女孩，年僅7歲便結為「老同」，在同一天裡上了小腳，自此二人命運緊緊聯繫在一起。面對封建婚姻的束縛，她們只能偷偷寫在絲扇上的「女書」互通心跡，從封閉世界中暫時走出，在彼此身上找尋慰藉。

故事的另一線在現代上海展開。作為兩位「老同」的後人，Nina和Sophia自小便結下親密的友情，但在上海這飛速變化的大都市，職場變遷及各自複雜的情感生活，也讓他們二人之間經歷各種考驗。為了不讓這份珍貴感情丟失，兩位現代女性必須從祖先的女書密碼中找出滋潤心靈的力量。兩對女性的故事，在不同的時空中交替展開，時光流轉，不變的是那份永恆的友情、希望和愛。

纏腳與高跟鞋

擁有中國血統的《雪花秘扇》製片佛羅倫斯·斯隆（Florence Sloan）出生於馬來西亞，及後定居倫敦，為法律專業畢業生，其後加入電影界。她指出，自己是個書迷，老早知道《雪花秘扇》是部極受歡迎的作品。「這本書引發了很多我內心深處的感觸，大概是因為雖然我是中國人，但卻從來沒有居住在中國吧！這故事觸動了我，便希望能更加了解中國古代的文化。」她表示，祖母當年也經歷過女人纏腳的痛苦。「當年的女性面對這些折磨，心情和態度很是令人感慨。」

佛羅倫斯·斯隆指出，本片背後希望帶出的就是友情的可貴。「友情是一種跨越種族、時間和空間的情誼。故事最根本主題，就是在講述人世間最深刻的友情。它似乎告訴我們，若朋友之間的情感夠深刻，不管發生甚麼事情，朋友互相扶持下始終有機會跨越。」最後，本片隨著這些觸動被帶到大銀幕。

對於電影製作，佛羅倫斯·斯隆自言還是新手。她會見了原著作家麗莎（Lisa See），更成功購得版權。「她是一個擁有華人血統的作

家，非常喜歡我對故事的热情。」麗莎表示，不希望本片表達一種女性價值，就是不管在甚麼年代、地點，女性都努力讓自己的聲音被外界聽見。「麗莎的意思，就是希望社會大眾跳出女性社會地位的界限。雖然，現代女性無需再受纏腳之苦，但是仍然被不同東西約束，例如工作崗位、家庭崗位等等。」似乎，本片帶着性別使命，要說盡古今女性的喜怒哀樂。

跨時代的女性掙扎

成事後，佛羅倫斯·斯隆便找人改寫劇本，交到導演王穎手上。「和王穎見面時，對方提及很多把古代故事與現代社會對話的看法。大家都喜歡這般的對比和聯繫。」古代女性忍受纏腳痛苦，忍受無法選擇伴侶的無奈、無法受教育的無知；至現代社會，女性雖然已經當上了總裁等高位，也有機會充當銀行家和各行各業的精英，但跟腳還是被所謂美麗的高跟鞋所束縛着。

導演表示，雖然自己是男性，但很希望觀眾認同女性的創造力和感受。而今次在《雪花秘扇》中，他讓兩個女演員，分別演繹古代及現代故事中各自的兩個角色。「這種安排挑戰了演員的表演功力，因為她們需要很貼切地表現兩個截然不同的性格，並使用完全不同的肢體語言。這對演員非常具挑戰，但事後亦證實得到了非常好的效果，讓古代和現代的角色有所不同，但也能保留一定的連貫性。」這種安排，更能體現女人掙扎跨越時代。

看劇本，似乎是女人天下。可是，男性的參與十分重要。除兩位女主角，導演亦請來兩位重量級男演員，分別是《變種特攻》、《澳大利亞》荷里活性感型男曉治積曼（Hugh Jackman），及《讓子彈飛》導演姜文親弟、內地著名演員姜武來擔任亮眼配角。「兩位男配角在戲中與全智賢所飾演的古、今兩代角色分別有着親密關係，古代角色雪花乃屠夫姜武之妻子，兩人更有火辣大膽的床上戲。而現代的角色Sophia，則與曉治積曼為情侶關係，兩人亦有熱吻戲份。」為演好角色，曉治積曼更特地苦學中文，更在片中大獻歌藝，高唱經典歌《給我一個吻》。



編輯點評

和《生命樹》一樣，《雪花秘扇》的評價好壞參半。很多人的評價，都是「睇唔明」、「解唔得」。這便暗示，意識流、有內涵的電影開始冒起。一面罵、一面看，這些行為便令這些電影能生存下去。說實在的，《雪花秘扇》也不是太難明白。故此主要分為兩個大板塊：現代和古代。縱使跨時代的鏡頭和畫面不斷穿插，只要明白主旋律是說女性故事，便容易理解。本片內容經專家考證，更邀請女書權威和發現者宮哲兵教授和兒子宮步坦擔任歷史顧問。當然，要更加享受此片，最好先看原著。



現代姊妹情誼的演繹。

上映日期：8月25日
片長：104分鐘
片種：劇情
導演：王穎
演員：全智賢、李冰冰、曉治積曼