

鹽雕藝術 除了鹹，最看力的表現

藝術往往誕生在最不起眼的角落鹽是我們生活的必需品，凡人眼中，普通得不能再普通了吧，但在藝術家眼中，平凡的鹽是創作的原材料，四方的鹽磚內藏生動的雕飾，藝術家的責任就是把它一個又一個尋找出來。最近有商場舉行鹽雕展，請來浙江省第一批鹽雕藝術愛好者，從事美術教育工作20多年的王國衛老師，製作鹽雕。鹽雕對大家而言可能較為陌生，結晶凝固和色澤潔白，相信就是鹽雕的特點，看來有點像冰雕，相信在這個炎炎夏日，可以為大家解解暑氣。



大部分的展品都用了四塊鹽磚，加起來有四百多斤重。

王國衛在中國浙江海島岱山地區教育部門從事美術教育工作20多年，是現任岱山美術協會主席、書法協會副主席，他又是浙江省第一批鹽雕藝術愛好者，由選鹽、製鹽塊到藝術創作都是親力親為，更是當地的鹽雕藝術的開創者和推動者，以下他會講解鹽雕的獨特之處，並分享鹽雕的樂趣。 文、攝：香港文匯報記者余秋婷

此鹽非彼鹽

製鹽雕之先，就要有鹽磚。在眾多種類的鹽中，多以海鹽來製作鹽雕，而湖鹽、井鹽的體積較大，用作製鹽磚就多一個工序，得先把它們壓碎，再擠壓，否則壓出來的鹽磚就容易碎。「用作鹽雕的鹽是要先處理的，這處理不是要加任何東西，不用加東西的，主要是把它擠壓成鹽磚，鹽壓硬了就可以雕，如果鹽磚一雕就散，就雕不到甚麼。」

王國衛和他的團隊早在7月29日來到香港，在商場內一個空置的舖位雕刻，因為完成的鹽雕不能隨便移動，否則在運送的過程中，左碰右撞就會碎，所以王國衛的團隊來到香港後，才開始製作，王國衛於國內岱山鹽業博物館工作室的團隊有20多人，不過今次就只有四人來港，對於雕刻經驗豐富的王國衛而言，4個人已經綽綽有餘。王國衛早於個多月前就開始準備，買鹽、先弄走鹽內的雜質，再擠壓成鹽磚，不過他指最苦惱的地方就是如何把鹽磚運來香港，最後花了40多萬的運費，才把鹽磚運來，大家不要小看那些鹽磚，一塊鹽磚已經100多斤，而場內大部分的鹽雕都用了4個鹽磚製作，40塊鹽磚到港的時候，部分鹽磚已在運送過程中損壞。至於製鹽雕的工具與其他雕像工具大同小異，先把鹽磚雕出外形輪廓，所用的工具就是菜刀，其後再用小雕刻刀來刻劃細節。

原以為鹽雕難以保存，王國衛語調堅定表示，一個鹽雕可以放上7、8年之久，但香港濕度較高。為防止展品受損，環境的濕度、溫度須有嚴格控制。王國衛偶爾會在鹽雕噴上髮膠，開時要掃走灰塵，其作用就是令其表層更加鞏固，尤其是今次作品在商場展出，如果途人經常用手接觸，人的體溫、熱力會令鹽雕外層容易鬆散。

力量十分考究

鹽雕的難度就是要好好控制力度，太大力就令鹽雕塌下來，太輕力就欠圓滑，王國衛表示，雕刻人像要注意神態，最重要的就是眼神，要把人物炯炯有神的模樣雕出來，而雕刻建築則是要講究像真。今次的展覽中，王國衛先生及他的團隊雕出四大世界地標及千呎鹽雕海洋世界，雕出的世界地標包括香港會展中心、中國長城、新加坡的魚尾獅以及埃及獅身人面像。

為配合夏日主題，他更會以鹽這海洋的結晶，雕出不同海洋生物，包括企鵝、小丑魚、海豚、八爪魚、美人魚及海龜等。在眾多作品中，王國衛表示，每一件也很滿意，其中最喜愛的就是中國長城，「建築是蠻難雕的，建築要雕得很正，線條要雕得很挺，不能夠把它雕出弧形，不可以彎的，這是很關鍵的，雕彎了，人家看起來就是圓的，真的房子如果彎了，就會塌下來，所以建築是不易雕的。」眼前四平八穩的長城，王國衛就用了1天的時間製作，不過王國衛笑說：「內地的1天可不是香港的1天，香港人的1天是24小時，可以不斷工作，但在內地人看來，一天就是8、9個工作小時。」

鹽雕需要細心和專注，一不留神，力度沒準確掌握，整個鹽雕就會碎裂，一雕錯了就很難補救，要補救就只好愈雕愈小，所以鹽雕需要比較高的技術，很多鹽雕藝術家都學習過其他的雕塑，如沙雕、木雕等，才開始接觸鹽雕。王國衛本身是先接觸沙雕，後愛上鹽雕，他在約2003年才開始製作鹽雕。

生於浙江舟山岱山的王國衛，一提到自己的故鄉，語調一下子就變得柔情起來。「我是在海邊長大的，我的家鄉是採鹽的地方，鹽有三種，就是湖鹽、井鹽和海鹽，家鄉多出產海鹽，很多地方都會用作曬鹽。小時候，鹽多就拿來玩，人大了，就用鹽來做雕塑。」浙江岱山早在先秦時期就有了海鹽生產的紀錄，目前岱山有鹽田3萬畝，年產原鹽約15萬噸，是浙江省的主要產鹽區，相信製鹽雕就是王國衛與海的情愫。

父子弄鹽為樂

不斷追問王國衛製作鹽雕的樂趣，王國衛笑了幾聲，只是說：「我就是覺得很有趣，就像愛喝酒的人，一喝就覺得有樂趣，愛旅遊的人，旅遊就覺得很有趣嘛。」他又表示，每次完成了作品，對所雕的作品感覺很滿意，心中就很快樂，是無語倫比的，製作鹽雕不是王國衛的正職，他的正職是美術老師，不過一閒暇時就會與朋友們製作鹽雕。

不要以為鹽雕冷門，鹽雕近來愈來愈流行，是一種新興藝術，王國衛表示，有很多學生慕名而來，向他請教鹽雕，但弄鹽為樂的王國衛則視製作鹽雕為玩樂，每次製鹽雕時就約學生一起「玩」，而且他的兒子王貽聰也是鹽雕愛好者，王貽聰說：「學鹽雕也很快上手，不曉的時候就問，在家中也會雕，無聊時又會雕。」他們父子二人製作鹽雕同時，亦享受天倫之樂。製作鹽雕的過程中，鹽會沾遍全身容易造成過敏，鹽雕愛好者有可能因此影響睡眠質素，或者令皮膚過敏。



今次製作鹽雕的團隊，左面的就是王國衛的兒子王貽聰。



鹽雕藝術家王國衛。



製鹽雕時不能分心，得聚精會神。



用鹽雕出灣仔會展中心。

千奇百趣 百味之祖——鹽

鹽與人的生活密不可分，早前的「盲搶鹽」事件就可見市民大眾對鹽的重視。鹽的重要性早在周代已經得到大眾的認同，中國歷史上，鹽是重要的國庫收入來源之一，所以不要小看價值不過幾塊錢的鹽，它曾經激發兩國戰爭，扮演左右歷史的角色，而且鹽的用途廣泛，在清潔、護膚各方面都用得到，是大家生活的好幫手。

四川自貢市中國鹽業歷史博物館館長黃健先生指鹽主要分成三種：井鹽、湖鹽和海鹽，井鹽的品質最好，供食用為主。中國井鹽生產已有2,000多年的歷史，井鹽是把埋藏在地下的鹵水、鹽礦用鑽井的方法開採出來，經過蒸發、結晶製成。湖鹽的質素較井鹽次等，主要用於化工用途。湖鹽的生產始於五帝時代解池的開發。早期於唐代利用人工開墾畦田，將鹵水灌入田內，用日曬、風力蒸發曬製成鹽。唐代以後，繼續推行，並進一步改進和完善。湖鹽的生產至少從2,000至3,000多年前的周代就已開始，殷商甲骨文中已發現有人工鹽田曬鹵製鹽的象形文字。海鹽是三種鹽品中品質較差的一種。海鹽最早為人類接觸，從傳說中炎帝時期（距今5,000至6,000年）的夙沙氏開始，人類便懂得了利用海水煮鹽，煮鹽技術先後經歷了陶器、銅器、鐵器煮鹽等幾個發展階段。到明代，煮海為鹽的生產工藝已趨成熟。清代至民國，隨著曬鹽技術的推廣和普及，煮海為鹽的生產技術逐漸退出歷史舞台。海鹽是用海水在鹽田裡蒸發結晶製成的。海鹽鹽粒比較大，成立方體結晶，略帶苦味，色澤暗白，基於其雜質較多及受污染程度較高，海鹽通常用於工業用途。



鹽主要分成三種：井鹽、湖鹽和海鹽

鹽的小歷史

中國鹽業歷史於5,000年前由夙沙氏煮海為鹽揭開了序幕。自春秋戰國開始，鹽的專賣都受到每朝代的政府重點管制，為主要財政來源，有「天下稅賦，鹽利居半」的說法。隨後的湖鹽和井鹽生產相繼出現，鹽被廣泛應用於人的生活上，影響力驚人，更引發多次「鹽商爭利」、「鹽商造反」，甚至因鹽利造成兩國戰爭。時至今日，鹽已融入人類生活每一個範疇，包括煮食、美容、工業化工，甚至藝術創作上。如果大家想深入了解構鹽之功效，鹽雕館的另一邊就是鹽學館，為大家認識鹽的重要性、簡述古今有關鹽的種類、開採、製作過程、交易及戰爭的簡歷，還展示了由四川自貢市中國鹽業歷史博物館借出多件鹽業開採工具及相關展品，包括高逾2米的鹽井、採鹽車及汲鹽筒互動模型。



高逾2米的鹽井、採鹽車及汲鹽筒互動模型。

夏日炎炎鹽雕館/鹽學館

日期：即日起至8月31日
地點：將軍澳中心地下中庭
查詢電話：3417 4328

郵票之價 在於絕與錯

不知大家有沒有集郵的習慣，很多人說透過郵票，可以認識不同國家及地方的文化及歷史，但我們更多時會看到新聞，就是某個絕版或錯版的郵票，其價值幾多百萬！

蘇黎世亞洲 (Zurich Asia) 將在8月13至15日舉行「中國、香港、印度及其他國家郵票和郵政史」拍賣。這次拍賣會推出超過3,000件、總估值逾2,500萬港元的珍稀郵品。這場拍賣精心搜羅清朝、民國以至新中國的罕有郵品，並蒐集香港及亞洲其他地區的珍貴郵票收藏，當中不少為存世量

極少的郵票，並同場特別呈獻「Lim Eng Kwen博士之中華人民共和國郵政史藏集」。

在眾多拍賣品中有兩大焦點：其一是1980年發行的庚申8分「猴年」版票。在此前多場拍賣會中，蘇黎世亞洲曾推出不少優越的庚申8分「猴年」版票都成為藏家爭相競投的對象。在這季拍賣中再度推出兩張珍罕「金猴」版票，當中一件更是全新原膠，剛在郵局推出時，便被收藏家購入，一直細心保存至今達30載，品相完美，甚為難得，預料會引起藏家的熱烈反應，估價達110萬至120萬港元，另一張「金猴」版票

的估價也是100萬至110萬港元。

另一焦點則是1968年出版的「全國山河一片紅」8分票，是中華人民共和國的珍郵，票面顏色鮮艷，被藏家保存超過25年，現首次在拍賣市場上亮相，實屬難能可貴，估價60萬至70萬港元。

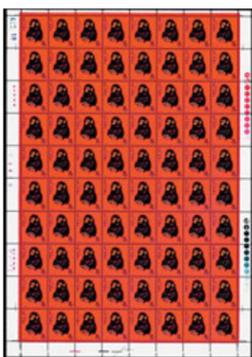
其實在上星期，美國郵票拍賣公司Robert Siegel參加由香港郵學會舉辦的東亞郵展，並展出全美郵票中最罕有及珍貴的「倒印珍妮」(Inverted Jenny) 及其他倒印交通工具郵票和另一非常稀有及珍貴的興登堡飛機實寄封。估價達美金50萬至100萬一枚的

「中國、香港、印度及其他國家郵票和郵政史」預展

日期：8月11至12日
地點：香港怡東酒店
查詢：2563 8280

「倒印珍妮」是由於印刷過程的錯誤，飛機的影像被意外倒放在郵票的上端。「倒印珍妮」發行於1918年5月13日，美國人William T. Robey在發行第二天，以24美元在郵局買到了一版共100張的「倒印珍妮」郵票。費城郵販Eugene Klein在5月20日以15,000美元收購郵票，並以20,000美元再轉售給上校Edward H.R. Green。上校Edward H.R. Green並指示Eugene Klein把一版100張的「倒印珍妮」分開出售，而這次展覽的就是第31張的「倒印珍妮」。

文：阿卡比



1980年發行的庚申8分「猴年」版票。