■吳曉毅與蘇春梅在 《搜書院》的演出。

深圳劇團新光發放「風」味與

深圳粵劇團近一年時常來港演出,最新的演期是在本月十二日至十五日在 新光戲院演出五天六場戲。這一次大家都舒一口氣,因為月前該劇團的文武 生吳曉毅因排戲傷了腿無法演出,因而要陣前易將及改了部分戲碼,請了多 位文武生救陣,觀眾雖然仍然看到好戲,但卻也相當掛念吳曉毅的健康。



深圳粵劇團本年六月來港演出前,突然有個壞消息傳 來,說吳曉毅傷了腿需休息養傷,有戲迷很替他擔心,因 為他剛上文武生位不久,去年來港演出名劇《搜書院》,為 戲迷受落之餘,更得到前輩陳笑風的欣賞,特邀曉毅在他 一年一度的愛心粵曲演唱會演出,風哥希望他們更多機會 和戲曲觀眾見面,同時分享不同年代藝術表演的精髓。

演唱新曲狀態不錯

幸好吳曉毅畢竟年輕,療傷效果顯著,在六月二 十日風哥的演唱會,曉毅負傷與曾小敏演唱一首新 曲《密誓長生殿》,狀態不錯。接着在風哥的生日 會上,深圳粵劇團的大部分主要演員都來向風哥

祝壽,吳曉毅和蘇春梅合唱一曲《錦江 詩侶》助興,唱畢記者上前與他聊起腳 傷,他説基本的演出應該沒問題。問到他之 前練功頗多的《狄青闖三關》,他指出已經 排在節目之上,會在八月十三日上演,合 作的仍然是蘇春梅。由於深圳粵劇團有幾 位花旦,吳曉毅會與李翠翠在首天(八月 十二日)演出《洛水情夢》,講的是大都熟 悉的曹植與宓妃的愛情故事;而第三天會演 出劇團的王牌折子戲,包括有《盜仙草》、 《柴房自嘆》、《光緒王夢珍妃》、《馬福隆賣 箭》、《活捉張三郎》、《七月七日長生殿》和 《義救孤孀》等。在當天,全團的演員都有演出 的項目,除了蘇春梅、吳曉毅、李翠翠,還有



■吳曉毅和李翠翠有不少合作的演出,在《風雨泣萍姬》 中分飾不能結合的有情人。

黎宛紅、吳思明、王曉媚、李偉昌、林海濤、韓惠玲、蘇 富強、楊作霖、譚圓圓及胡堅等演員。

喜歡陳笑風唱腔

該劇團的演員都能演能唱,如蘇春梅被認為是「紅腔」 的主要傳人;而吳曉毅雖在劇校出身,但那天聽他唱「風腔」 名曲《錦江詩侶》的行腔很有「風」味,他自己也説喜歡風 哥的唱腔;至於李翠翠也是聲靚歌甜,時常被演唱會邀作嘉 賓,難怪他們來港的次數愈來愈多,深圳粵劇團仝人都感到 香港觀眾對他們十分支持,這當然是他們的演出有水準,才 會得到香港觀眾的欣賞和追捧。

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783/FM92.3 (天水園) /FM95.2 (跑馬地) /FM99.4 (將軍澳) /FM106.8 (屯門・元朗									
	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六	星期日	星期一		
	9/8/11 潮劇#128	10/8/11	11/8/11 ±# ##	12/8/11	13/8/11	14/8/11	15/8/11		
1:00		午間樂府 除卻了亞九	越劇 孟麗君(三)	粵曲OK 紅葉詩媒	金裝粵劇	解心粵曲	京劇#128		
PM	(林娟 陳舜卿	(江平 馮玉玲)	(王文娟 曹銀娣	(林錦堂 李香琴)	鳳燭燒殘淚未乾	宋皇臺賞花	赤壁之戰(一)		
	葉敏惠 劉桂珍)	() 1 // 1/2/2/	金美芳 周寶奎)	日本の一番である。 日本の一番である。 日本の一番である。	(新馬師曾 鄧碧雲	(白玉堂 千里駒)	(馬連良 葉盛蘭		
	2.皇帝與村姑	盲戀	亚大刀 问员王/	(龍貫天 任冰兒)	林家聲 鳳凰女)	一種相思兩處愁	譚富英 裘盛戎)		
	(選段)(上)	(新任劍輝 葉詠霞)		(1000)		(張雪珍)			
	(陳學希)	1111-11211			歌曲選播	幻海情緣			
					孝感動天	(李銀嬌)			
2:00	紅 萍	歐翊豪	鍾傑良	陳婉紅 陳永康	(新馬師曾 鄧碧雲)	歐翊豪	陳婉紅		
PM	粵曲會知音	粵曲會知音	粵曲會知音	戲曲群星		粵曲會知音	粵曲會知音		
1 1/1	海角紅樓之玉殞	巫山會襄王	隋宮十載菱花夢	嘉賓:	今生綠盡待來生	一曲琵琶動漢皇	宋江殺惜		
	(梁漢威 陳慧思)	(文千歲 盧秋萍)	(吳仟峰 尹飛燕)	阮兆輝	(新馬師曾)	(鍾雲山 崔妙芝)	(楊麗紅 歐凱明)		
3:00	広 吹 善 问	* / Im / h	40.河柏口台	南鳳		柳毅憶三娘			
	阿路蕭郎 (靳永棠 梁玉卿)	龍女姻緣	銀河抱月歸 (彭熾權 鄭培英)	 陳婉紅 陳永康		(李丹紅)	痴 夢		
PM	(別小米 米玉畑/	(譚家寶 伍木蘭)	() 以似惟 野石犬 /			胡不歸之慰妻	(羅文 倪惠英)		
	南國佳人朝漢帝	芸娘	再世紅梅記之折梅巧遇	来图夕年년 聽眾熱線電話:		(薛覺先 上海妹)			
	(羽佳 南紅)	云	(陳寶珠 梅雪詩)	1872312		胡不歸之逼媳離婚	臨江月夜弔秋喜		
4:00	(33,122,113,142)	(例》)以中 大石鹿/	(1,1,52,11,13,14,17)	賣油郎獨佔花魁	陳永康	(半日安 上海妹)	(尹 球)		
PM	十八羅漢伏金鵬之初會	毀琴悼知音	人去似春休	(李海泉 陳露薇)	戲曲人生	小鳳仙	12-20-77-2-14-65		
	(梁兆明 麥文潔)	(陳玲玉)	(嚴淑芳)		陳小漢(一)	(盧筱萍)	拉郎配之搶笛		
		, , _ ,		*粵曲OK	選播:1.西樓恨	歐翊豪	(文覺非 譚玉真)		
				歡迎來信點唱	(陳小漢)	 梨園一族	燕歸郎未歸		
				地址:九龍中央	2.苧蘿訪艷(片段)	嘉賓:	無蹄邸不蹄 (冼劍麗)		
				郵箱70200號	(陳小漢)	藍天佑	(ル) 次川 危(/		
					(水) 天/	ニスロー ニスロー 単雅琪			
				招菉墀		大いたが			

陳婉紅 陳永康

*節目如有更改,以電台播出為準。

鍾傑良

香港電台第五台網址:http://radio5.rthk.org.hk

陳婉紅

歐翊豪 林煒婷

歐翊豪

西九龍戲曲中心的

六月底接受某報章的邀請,與西九管理局表 出場,改變現時劇院化妝房間隔模式,參考戲班 多,有小部分對談內容沒有見報,其中包括討 人空間,可以增設活動屏風。 論戲曲中心設計的部分。

我之前曾因為吃了朋友的一頓早餐,寫了 兩、三篇有關西九戲曲中心內部設施的建議, 不過當時是以引起公眾討論的角色來撰文,言 論比較「開放」。但在「對談」發言,由於還有 其他兩位嘉賓在場,説話便比較「務實」。據茹 國烈透露,西九戲曲中心會公開邀請名師提供 設計,相信屆時亦會諮詢公眾或業界的意見。 我不是建築師,當然沒份兒遞交設計藍圖,但 也期望把對談時有關這項目的內容記下來,作 為未來設計者的參考材料。

由於西九龍戲曲中心有一項先天任務,就是假 如新光戲院一旦關門大吉,它便成為專供職業班 演出的場地。考慮到戲班未必有時間適應新穎的 舞台,鏡框舞台可能仍然是最穩妥的選擇。但在 後台設備方面,就應該考慮到戲曲表演的穿戴和

演藝術行政總監茹國烈、八和會館主席汪明荃 傳統以衣箱間位的擺設方法,即化妝間是在舞台 進行對談,可能當天話題廣泛,三人發言也 附近及同一水平的大塊平地。如果演員想多點私

> 除了主台外,兩邊副台的面積也不能太小, 因為預計未來十年至十五年,瑰麗佈景仍會主 導粵劇舞台,而且劇本分場也會因應演出節奏 加快而增加,佈景亦會隨着分場的增加而增 多,所以左右副台也要有足夠空間擺放佈景和 道具。

粵劇演出場地最難解決是「中樂」(敲擊樂) 和「西樂」(敲擊樂以外的樂器) 音量上的對比 太大。粵劇鑼鈸的運用是以廣場作為演出場地 來設計,當粵劇走進室內的演出場地後,長時 間的鑼鈸演奏肯定不是所有觀眾也能接受; 所 以,為「中樂」而設計的隔音或吸音設備,便 非常重要。另外,給樂隊坐的位置也要隨時可 擴寬,因為參考內地粵劇伴奏音樂「配器化」 或「交響化」的經驗,樂隊人數會多至四、五 十人。 ■文:葉世雄

歐翊豪

李 龍

廣東粵劇院一團來港,在新光戲院演出五日七場 戲,演員方面有新的架構,文武生的戲份由彭熾權 及新一代的演員分擔,本來的文武生丁凡任藝術總 監,暫時不在台前。

資歷最深的彭熾權所主演的是截然不同的兩個戲 碼,一為傳統名劇《胡不歸》,他反串飾演惡家婆 文方氏,另一齣則是《情僧偷到瀟湘館》,他扮演 少年賈寶玉。

據他説這次一團來港,生角旦角大都是香港觀眾 熟悉的一團年青演員,如生角文汝清、黃春強、許 文傑等,旦角有剛得了梅花獎的蔣文瑞為正印,其 他還有吳詩、盧月玲、梁曉瑩等。

劇團認為《胡不歸》的惡家婆由青年演員演,未 必能支撐到全個局面,所以情商他演那角色,爽快 的他當然無問題地答應,但他又覺得那角色行當並 不是他的本身行當,所以要多演一齣擔演文武生的 戲,結果他選演《情僧偷到瀟湘館》,他且為了這 戲減了磅。

彭哥演惡家婆,大家不會置疑,之前我們看過他 演《拾玉鐲》的媒婆,演得入木三分,但是他演少 年賈寶玉,大都認為很具爭議性。不過這是大家多 餘的顧慮,因為看這戲的晚上,全戲院的觀眾都被 彭哥的寶玉迷住,他不但演出少年的神態,尤其他 的精彩唱腔,真個是繞樑三日。



■彭熾權的「寶玉鬧婚」,鬧得令人淚下。



■在「葬花」一段戲中,寶玉得到黛玉的諒解,彭熾權演出了寶玉的暢快心

■文:小華 情。

民眾可穿戲服體驗

(據中央社電) 《台灣越劇60年薪傳特 展》在華山文化創意產業園區舉辦,會場 展示越劇演員周彌彌許多頭飾、服裝和劇 照,民眾還可穿戲服拍照,周彌彌也在現 場教導學童比蓮花指。周彌彌提供的頭飾 中,她最喜歡由翠鳥羽毛製成的「點翠」, 由於目前已不能再用翠鳥羽毛製作,更顯 珍貴。「點翠」除翠鳥羽毛,加上銀飾點 綴,隨燈光可反射出不同顏色,在舞台上 顯得很高雅。

周彌彌説,演出的角色從公主到平民都適 用「點翠」。她還特別介紹為演出楊貴妃設 計,鑲有多朵由金子打造的玫瑰花的頭飾, 就是為呈現出花瓣蜷曲感。周彌彌説,越劇 是寫實劇種,須經考究,為劇中人物打造合 宜服裝、身段和唱腔。楊貴妃的頭飾才選用

玫瑰花裝飾,不用鳳凰。 為推廣越劇,過去14年走遍台北市各小學 的周彌彌,為讓民眾更親近越劇,展場還規 劃體驗區,讓民眾可穿上戲服拍照。

舞台快訊						
日期	演員/主辦單位	劇目	地 點			
9/8	明威樂社	《明威戲曲共賞》	沙田大會堂演奏廳			
10/8	紫竹擊樂社	《仲夏戲曲會知音》	沙田大會堂文娛廳			
	元朗藝術節統籌委員會	《雷鳴金鼓戰笳聲》	元朗劇院演藝廳			
11/8	新天藝潮劇團	《新天藝潮劇團》	大角咀詩歌舞街球場			
12/8	香港粵劇推廣中心及 丹山鳳粵劇團	粵劇《帝女花》	高山劇場劇院			
13/8	香港粵劇推廣中心及 丹山鳳粵劇團	粵劇《九天玄女》	高山劇場劇院			
	康樂及文化事務署	《艷陽天粵劇坊 一青年粵劇表演》	香港文化中心大堂			
14/8	新界社團聯會 社會服務基金	《鄰社樂聚獻關懷 一夏日同歡樂相聚》	大埔文娛中心演奏廳			
	康樂及文化事務署	《劍新聲粵劇團》	高山劇場劇院			
15/8	悦惠粵劇團	《知心會知音》粵曲演唱會	高山劇場劇院			