

策劃：曾家輝 責任編輯：賈選凝 版面設計：謝錦輝

印象·浪漫·經典

印象派乃1860年代誕生於法國的畫風，命名源於莫內的《印象·日出》。早期印象派追求光的描寫，後期印象派則致力於自我的表現。印象派畫作除了浪漫豐富的色彩感動人心，畫作下的歐洲19世紀風景亦因記錄了當時的生活風俗和社會面貌而為人所津津樂道。是次展出作品皆為博物館或文化機構授權重製，畫展向多位已故印象派大師致敬，包括莫奈、德加、畢沙羅、雷諾阿、塞尚、高更及梵高等，免費參觀，讓藝術愛好者近距離欣賞心儀作品的細節與神髓。

編輯推介



時間：即日起至8月21日 上午11時至晚上10時
地點：海港城·美術館(海港城海洋中心二階207號舖)
查詢：2723 1928

名家推介

周光葵博士：譚寶碩音樂講座系列——「樂說中國文學作品」

譚寶碩是一位非常多才多藝的藝術家，他一直是香港中樂團的洞簫專家，但最近辭了職去追求更豐富的個人人生。因為他除了是位洞簫演奏家和造簫家，也是書法和畫家，藝術涉獵非常全面。而在這一系列講座中，他不但會介紹洞簫，每場更會和中樂的老友一起進行現場音樂演奏，前去太空館聽他們一邊談天說地，一邊演奏美妙的音樂，實在堪為炎夏消暑的樂事。好的不只是音樂，更有音樂之外的中國文化與哲學意境，譚寶碩的底蘊很深厚，更有種不食人間煙火的味，講出話來也是溫文爾雅。而聽他們演奏中樂，又像是幾個老朋友在輕鬆自由對話，氛圍會非常令人舒心。」



時間：8月10日起至31日逢星期三 晚上7時30分(共四講)
地點：香港太空館演講廳
查詢：2268 7321

音樂：《青出於藍》

年輕就是舞台，我們就是主角！這空間，演繹屬於自己的動感旋律。在我們這裡，音樂最自由！
時間：8月10日 晚上7時30分
地點：香港藝術中心agnès b影院
查詢：2381 2025

展覽：《老學奇興：馬季明教授珍藏書畫拓本》

馬鑑教授(1883-1959)「老學齋」的珍藏，主要包括拓片、書畫、手稿、函札等，其中為數最多的是漢代至民初兩千年間之金石文字、銘刻圖像等。馬氏家族的慷慨捐贈，為香港中文大學在金石銘刻方面的收藏研究建設完善了基礎。
時間：8月13日至12月30日 上午10時至下午5時
地點：中大文物館展廳I
查詢：2609 7416

戲劇：逆轉陀飛輪2

打開時光盒子，時間能否逆轉？愛一個人，應該讓他過去，還是無止境地等下去？愛一個人，應該勇敢去愛，還是因害怕分開而放棄去愛？
時間：8月17日至20日 晚上7時45分
8月20日 下午2時45分
地點：藝穗會Fringe Studio
查詢：2521 7251

合家歡：《香港學校戲劇節2010/11——傑出學生戲劇培訓暨結業演出》

時間：8月14日 下午3時及晚上8時
地點：香港藝術中心麥高利小劇場
查詢：2824 5361

發一個皇帝夢 反面人物引發的歷史反思

紀念辛亥革命百周年是今年話劇舞台上最不可少的正劇主題，而對歷史的回顧既可以熱血精誠，也可以如《一年皇帝夢》般，作出一種反向思考。袁世凱竊國無人不知，這位「短命皇帝」一直以辛亥史中的反面人物形象，被人們所認知。而出身中央戲劇學院導演系的資深話劇導演李銘森，卻在《一年皇帝夢》中給予了我們看待袁世凱的不同角度。究竟袁世凱稱帝的那段歷史，是政治野心使然？還是順應風水天命？時勢造英雄？還是一生被毀？梁啟超、段祺瑞、馮國璋等歷史人物，與袁世凱間的關係，孰是孰非？這段歷史其實值得今人去反思探究。《一年皇帝夢》從國事、家庭、人性等多角度，描繪這位歷史人物在亂世中的功過得失，不以批判立場去定論，而是還原以歷史的本來面目。因為唯有真實地面對歷史人物，才能令我們學會反思。



這部劇的最特別之處，在李銘森看來，是對反面人物竊國大盜袁世凱的一種客觀解讀。他說：「實際上對那個時代來講，袁世凱是值得書寫的一段歷史。他被界定為一個風雲人物。」今人對歷史人物有種種不同評價與爭議，但當時的袁世凱之行政能力其實不該被忽視，否則推翻帝制後，聰明如孫中山，怎可能心甘情願讓位給他？李銘森認為，是那樣的歷史時刻，將他推上了那個位子，因而重新書寫他，對理解辛亥有重要的現實意義。

反面人物的現實意義
而袁世凱從政期間對國家出路的迷茫與摸索，放在如今審視，仍舊具有現實意義。改革開放之初，國家領導人的「摸着石頭過河」一樣是種探索，而經濟危機之後的西方資本主義國家，其實也在摸索修正。但只有對歷史經過深刻反思，才能在未來的探索之途上更少碰壁。因而《一年皇帝夢》所呈現的演出，也是希望引起觀眾的反思，去反觀那段歷史，而非簡單指責這個反面人物是壞人。大家都希望生活可以變得更好，因而唯有不斷回望歷史，才能提點當下。



劇中的袁世凱，82天的皇帝歷程當然是以失敗告終，但作為角色本身，他也想做一番事業，他有他的壯志未酬。歷史上，袁世凱死前說過一句「他害死了我」，《一年皇帝夢》的結尾，也使用了這句台詞。但究竟那個「他」是指誰，卻成了千古之謎，而袁世凱臨死的不甘、痛悔或是醒悟？「他」又指向誰，也是李銘森希望在劇中探討的。「是怪歷史還是時代？」這使得該劇頗有些莎士比亞悲劇《麥克白》的哲學味道，是周圍謀臣的縱容，一步一步害死袁世凱，卻也是時代誤了他。因而這部劇不像一般舞台劇那樣有着激烈高潮，反而更重在人物內心高潮。「共和還是立憲？」袁世凱心中一樣有強烈困惑，唯他不該違逆歷史的必然性。歷史不能倒退，因而這也注定了他的悲劇命運。

雖然歷史題材注定了會有資料性的成分出現在劇中，但李銘森卻盡量減低歷史的枯燥感，使看似嚴肅的反思主題也充滿娛樂性。就像主線之外，描述袁世凱私生活中一眾姨太太的部分，既與主題相扣，又使戲看起來絕不單調。袁世凱剛稱帝時，姨太太們爭相去爭妃子和皇后之名，既滑稽有趣，又將袁世凱的個人命運與歷史命運交織一起，整部劇中不乏這樣的段落，所以很有整體感。無論你是對那段辛亥歷史感興趣，還是想看一齣精彩的正劇，再或是對於一代梟雄袁世凱希望多些理解，這部劇都一定會適合你。走進劇場去看歷史，也去思索當下。一位反面人物雖然早已逝去，但百年之後，卻仍能激蕩我們心底延續反思。

《一年皇帝夢》

時間：8月30日、31日、9月1日至3日、6日至10日 晚上7時45分
8月28日、9月3日至4日、9月10日至11日 下午2時45分
地點：香港大會堂劇院
查詢：3103 5900



創作對談

文：賈選凝

「捉跡六億年」之Joe的「史前冰河」

上周我們欣賞了Gary熾烈的非洲大草原，而今次「捉跡六億年」將為大家帶來Joe(李德全)的「史前冰河時代」。遠古的冰河，除去一望無際的冰天雪地，還會有些甚麼？Joe為這次創作展開了一番深入思考，他在整個生物環境中更置入一種人性的溫暖想像。生活在那個世界的動物，牠們需要的是什麼？牠們如何在那裡生活？所以他的表現手法是有溫度的，並融入了他自己的思索。他的「史前冰河」中，我們不會感受到壓抑冰冷的情緒，反而會覺得那個遙遠的寒冷地方，或許也並不是完全不可接受……



什麼？我想是溫暖，所以我從這個概念出發。溫暖從哪裡來？除了食物還有什麼？——「愛」，於是這次我用了「在冰天雪地遇見，溫暖」作為主題去着手創作。愛是動物的本能，愛是從動物與動物的接觸而來，我幻想着各種不同動物的接觸，一點點的擬人法，一點點的浪漫去表達，主調為灰藍色，配合冰冷的感覺，以玫瑰喻愛，喻溫暖，我用黑線條加上色塊作為今次表現的手法。

如何看待自然文明與創作的關聯？
Joe：自然是從地球而來的，文明是從人類而來的，創作是從人類而來的，但創作也從自然景象得到靈感，有着一個環形的微妙關係，因着世界自然的演化，文明的轉變，我們接觸到不同事物的變化，改變了我們的生活、思想、心境和感受，創作了不同年代的作品。我喜歡看不同年代的創作，從史前年代的壁畫，到現代的藝術作品，中間有着許許多多的時期，具代表性的風格，它說明那個時代的面貌、生活、風格，有着不同的味道。我們從前人遺留下來的這寶貴的文化遺產，得到啟發，得到憑據，讓我們接棒繼續去尋找新思維，從而留給我們下一代作參考，這是我們從事創作的最大理想和責任。

希望觀眾從展覽中得到怎樣的感受？
Joe：我們傳達信息大多用文字和圖像，尤以圖像更能廣泛地讓不同語言國籍的人士明白，我希望觀眾從走過一道又一道的拱門，感受不同的年代；不同風格的壁畫，帶你進入全新的世界，有着不同的感受，讓都

box：「捉跡六億年」大型壁畫創作展
時間：即日起至12月31日
地點：中環街市綠洲藝廊
查詢：96445168

