

書介

文：草草

《金錢實驗室的人性考驗》

定價：新台幣320元

作者：陳其一、瑪麗娜·柯拉可夫斯基
譯者：陳重亨
出版：財信出版



富家浪子在賭場裡連贏好幾天，為何最後一刻會把錢輸光？儘管知道自己當老闆可能會賺得比較多，為何大多數人寧可領薪水過日子？陳其一在惠普公司首創行為經濟學的實驗室，他對於人類行為極富開創性的研究和實驗，為惠普公司帶來明確實效。書中，陳其一和科普作家瑪麗娜·柯拉可夫斯基，揭示他們在行為經濟學研究和實驗中，一些違反直覺經驗的發現，並以淺顯文字解釋運用步驟，足供任何規模的企業作為參考。

《50 Photo Icons》

定價：美元29.99

作者：HANS-MICHAEL KOETZLE
出版：TASCHEN UK



法國人最喜愛的報道攝影師杜瓦諾 Robert Doisneau，在其著名的攝影作品「巴黎市政廳前的吻」中，捕捉人們對愛情最美好的想像。2005年該照片女主角法蘭斯瓦波內出現，以75歲高齡將原照片拍賣，賣出相當於台幣630萬元的高價，被稱為二十世紀最高價的照片。在這本書中，收錄了這張作品，並有詳細介紹。該書收錄50張最經典照片，以及照片背後的故事，呈現出時代變遷與歷史轉變。

《愛的發酵期》

定價：人民幣20元

作者：呂玫
出版：世紀文睿



作者呂玫自小迷戀茶香，熱愛茶文化，自2005年起，開始以每年一本的節奏推出一系列「茶戀小說」。這書是呂玫的第七部茶戀系列小說，以祁門紅茶為精神主打，旨在為現代都市年輕人遞上一杯新鮮而又特別的生活茶道。故事講述了一名在實質上並不挑，卻仍在事業上頗有追求的芭蕾舞女演員關泓，由單身女性至為人妻母角色轉換的全過程。關泓的人生觀、價值觀，都因此得到了全面的發酵與全新的蛻變，雖然曾經不可避免地痛苦、彷徨、勞累、失落，但她最後亦學會享受自獨立個體蛻變為家庭核心的成就感。

《兒子》

定價：新台幣280元

作者：米歇爾·侯斯坦
譯者：胡瑛
出版：三采文化



年僅21歲的兒子里翁，因為急性腦膜炎驟然離世了。傷心無助的父親，抱著傷痛與疑惑，像進入一個迷宮，到底要怎樣才能找到出口？這書根據作者親身經歷寫成。故事選擇以死去的兒子為主述者，帶領我們旁觀父親的悲痛、處理喪事的笨拙，全書語氣輕鬆幽默，卻令人心酸落淚。這手法增添了文學性，在2011年龔固爾文學獎評選中，更特別地跳過初選直接進入決選名單，並一舉獲得最佳首作獎。

《家規》

定價：新台幣350元

作者：萊迪·皮考特
譯者：郭寶蓮
出版：台灣商務



繼《姊姊的守護者》橫掃各大排行榜冠軍寶座後，全球暢銷作家萊迪·皮考特再度淋漓刻畫手足深情。《家規》剖析了在社會裡「與眾不同」所代表的意義，刻畫了自閉症如何影響家庭，並點出法律制度對於以特定方式來溝通的人雖然行得通，卻可能戕害其他不以主流方式來溝通的人。



施叔青

三部曲中的歷史人情

著名作家施叔青出生在台灣的鹿港，17歲就已經發表了處女作《壁虎》，作品曾被白先勇評為「有夢魘鬼氣」，更將她的作品與唐朝詩人李賀相比擬。在台灣文壇，「施家三姐妹」可是赫赫有名。本名施淑女的大姐施淑早期寫小說，後來從事文學研究，是著名的教授，小妹施叔端則是名作家李昂。

施叔青登上文壇，卻特意把名字中的「淑」字改成「叔」，她覺得作家就是作家，不應該有性別之分，也不喜歡別人稱呼她「女作家」。訪問中，一頭銀髮的施叔青語調爽朗，人如其名，透著一點英氣。

文、攝：香港文匯報記者 尉璋



施叔青 尉璋 攝

用妓女比喻香港

施叔青把香港當作是自己的第二故鄉，在這裡，她曾生活了17年。1977年，她來到香港，1979年開始在香港藝術中心做亞洲表演藝術節目策劃的主任。在此之前，她曾赴美學習戲劇，取得紐約市立大學戲劇系的碩士學位。

1960年代的台灣，歐風美雨下，年輕人對美國的文化 and 生活方式均心嚮往之，大學畢業後都很渴望留學外國。施叔青也不例外，更何況，到有看百老匯這金字招牌的紐約學習戲劇，對她來說再自然不過了。卻不想這一去，反而促成了她的「文化回歸」。

「我去紐約讀戲劇，可是對中國的東西反而不了解，但當時也覺得理直氣壯。有一次，在那邊的非營利電視台看到中國的昆曲，是《秋江》那一段，我才知道中國的戲劇，那種象徵的劇場原來那麼美。我千里迢迢跑到國外去學人家的東西，但對自己的東西完全不了解，我突然覺得不可饒恕。所以讀完書後回台灣，我就開始做中國戲曲的研究。這是很有意思的回歸。」

在香港藝術中心任職時，由於工作關係，施叔青在1980年前就已經到過內地，巴金、丁玲等作家都是她的朋友。當時文革結束後，一批優秀的藝術家重新湧現，在她的搭橋牽線下，紛紛來港演出，侯寶林的相聲、北京的中樂團等，都被她帶來香港，這在仍處英國統治下的香港可是前所未有的。她也積極邀請台灣藝術家來香港，當時林懷民帶舞團來，還親自演出了現代舞《寒食》。

對香港有感情，於是忍不住要為它立傳。施叔青寫下了《香港三部曲》——《她的名叫蝴蝶》、《遍山洋紫荊》與《寂寞雲園》，以妓女黃得雲為主角，一直寫到她的曾孫女，借由這幾代人的故事來寫香港百年殖民史的滄桑，也通過黃得雲與幾個男人之間的關係來隱喻香港的處境。書中涉及種族、性別、階級等不同面向，精彩地刻畫出香港的歷史與處境，在1999年時被《亞洲週刊》評選為20世紀中文小說一百強。

「中國的近現代史從來都是掌握在男作家的手裡，女人的歷史是由男性作家來詮釋的，女作家在這裡是缺席的。我要站在女人的立場為女人發聲，這一點是我很有意識去做的。以妓女為主角，是因為女人有幾重壓迫。在一個殖民地裡面，不管男女都被壓迫。但女人除了被殖民，除了種族上的歧視外，還要遭受性別上的歧視。如果她是一個生活優渥的女人也就罷了，但是因為她是社會底層的人，更有另外一種壓迫。（我把她）作為香港的象徵，從一個被別人歧視的下層的女性一路往上，靠著自己的勤奮往上爬——香港從一個小漁村變成金融都市。就寫這個過程。」施叔青說。

在斷裂的歷史中尋找認同

回到台灣，施叔青又開始另一次「大部頭」創作，從2003年到2010年，完成了《台灣三部曲》。和《香港三部曲》一樣，用一個家族的故事來寫歷史不同，《台灣三部曲》每本都有不同的人物、故事，用斷片式的方式對應台灣歷史上不同統治者交替的歷史時期。第一部《行過洛津》藉著描寫戲子的處境和情感世界，呈現清末的洛津（今日的鹿港）；第二部《風前塵埃》則以原住民與台灣的日本家族為主角，描繪日治時代的花東。到了第三本《三世人》，施叔青觸及的，是經歷了清朝、日據時期以及國民黨統治後，台灣人在斷裂的歷史中如何尋找認同。在《三世人》中，施叔青創造了養女王掌珠這個角色，並藉著描繪她的衣服來隱喻現實。清代的大淘衫、日本的和服、中國的旗袍分別象徵著不同的身份認同。

施叔青的寫作風格，被喻為「以小博大」，雖是以具體的歷史作為背景，卻由描寫小人物的細碎生活著手，拼湊出某一歷史情境下的社會景象，同時，也使得那些被大歷史描述所掩蓋的事件重新鮮活了起來。施叔青說：「東西要寫得深，不怕小，就像張愛玲，寫的是茶裡的風波，多少年後讀起來一樣覺得深刻。」《台灣三部曲》似乎把這「以小博大」的風格推到了極致。書中涉及不同的性別、族群、民俗、地理……簡直複雜得可怕。

寫歷史小說，本來就是一個十分辛苦的過程，用施叔青的話說，是「事倍功半，吃力不討好」。寫《行過洛津》，她專門去泉州看梨園戲；寫《風前塵埃》，她專門到花蓮住了一年，查閱資料，研究日據時期的庶民生活，書中對當時人們的風俗、節慶、服飾、飲食等等的描述極其細緻，可見作者的苦功。

施叔青說，《行過洛津》被大家討論得最多，更有許多學生根據它來寫論文。但她自己最愛《風前塵埃》，「我們是在很西化的環境下長大的，看荷里活的電影，喝可口可樂，讀英語小說。對西方、英美為主的流行不陌生。但沒有想到，幾乎同文（日本文字從中國傳過去）、同種（亞洲人種）的日本讓我覺得那麼大的挑戰。他們和我們非常不一樣，寫的過程中很有意思，不熟悉的東西特別想要認識它。在裡面，我也用和服來作象徵。」

施叔青說，自己是特別喜歡自我挑戰的人，寫小說便給了她挑戰的機會。不過寫了那麼多年，她已經決定封筆，好好享受生活。「不寫了，你看我頭髮都白了。」她笑著連連擺手，「寫完台灣三部曲，我覺得呼出一口氣，好輕鬆。我以前的生活過得十分規律，早上起來也不敢和我先生說話，生怕說了話氣就會跑掉，不敢吃太多早餐，怕血液都流到胃裡面，就一直寫一直寫，長年累月這樣。寫完後，發現可以和我先生說話，在書房中看我想看的書，我覺得好奢侈哦。寫作的過程很緊繃的，有每個時刻都在和小說裡面的人物情節在周旋的感覺。」

預示大趨勢的暢銷書——評《中國震撼》

書評

文：張晴雲

在香港，一本書能在上市的第一個禮拜就銷售出了5,000本，這是一個奇蹟。

《中國震撼》這本書，創造了第一個禮拜就售出五千冊的成績，在內地的銷售量是40萬本。這本書的切入角度可說是回應了香港人最疑惑的問題：中國究竟能不能復興，中國能不能解決腐敗問題，中國能不能解決環境污染，中國能不能解決貧富懸殊的問題，中國究竟是推行法制改革先行，還是解決分配不公先行，這本書為我們提供了非常有說服力的答案。在一個大時代的揭幕階段，在一個世界實力對比轉折的關鍵時候，《中國震撼》，抓住了主流，也抓住了主流前進所遇到的各種困難，給予讀者一個非常精警的回答。

該書的作者蒐集了一百多個國家的大量材料，描述了三種國家的發展趨勢。第一類就是一人一票民主的工業國家，2008年的金融海嘯，說明了西方的一人一票民主出現了不少問題，人民不能監察政府，選舉也不能保證選出最有才幹的領袖，法律也不能監管利益集團和財勢集團，金融腐敗或者第二代腐敗，未有辦法解決。

第二類國家，就是前社會主義集團的國家，從匈牙利到俄羅斯，經過了政治休克和經濟休克兩項療法之後，國力急劇下跌，政局不穩定，人民依然無權參與政治，利益集團壟斷權力，貪污腐化怪現象相當嚴重，人民並不認為他們生活變得幸福。

第三類國家，就是非西方國家，實行了一人一票制度，依然出現了貧富懸殊的現象，大型家族壟斷了政治權力，黨派林立，爭權奪利，政局動盪，發展經濟缺乏良好的管理機制和良好的經濟循環，因為他們沒有經過土地革命階段，人民的窮困現象沒有辦法解決。這些一人一票國家，他們的經濟發展速度、改善

人民生活和提高科技的能力，遠遠不如中國。中國的速度比他們快兩到三倍。

中國發展的勢頭，令全世界感到震撼。因為中國大約經過20年左右，就可以成為世界經濟體積最大的國家。究竟中國模式的優勢在哪裡，能夠有力推動經濟發展改善民生的原因在哪裡？作者很精闢地列舉了八大成功的因素。恰恰好這些成功因素都同中國的社會主義制度、強而有力的政府、選擇賢能的體制、中國的傳統治國文化有密切關係。

現在中國的確還有不少缺陷：官員出現了腐敗現象，法制建設跟不上，貧富懸殊，環保污染嚴重。但是，中國有解決這些問題的能力，辦法都有很多，有利的條件也有很多。不少曾經留學過西方的自由派學者，力主中國走西方的道路，實行政黨多元化的議會道路。認為中國首先要變革的就是憲法制度，實行法制的大改革。這種論點得到一些海外中國人的認同。不過近年中國內地也出現了一大批好像張維為那樣立足於國情、又訪問了100多個國家、善於具體分析的學者，他們認為：中國現在擁有那麼多優勢，若一下子改變憲法，照搬西方那一套，好像中國這樣人口眾多、各地情況千差萬別的國家，實行這一套就會很有問題，中國的優勢立即變成了大劣勢，今後將會爭論不斷，對抗紛爭不息，國家分裂，更加談不上甚麼經濟發展和科技進步。

作者說，中國在實現1978年之後項目農村包產大改革的時候，就是採取先作試驗然後全國推開的辦法，沒有採取改變憲法裡面關於人民公社的條文的辦法，避免了不必要的爭論，避免了激烈的利益架構衝突，改革有了成績，有了說服力，然後全面推行，就順暢



作者：張維為
出版：上海人民出版社
出版時間：2011年1月
定價：人民幣30元

得多了。先作改革，後修改憲法，避免了政治危機或者對抗，這就叫做「摸着石頭過河」。中國是一個大國，情況相當複雜，不能簡單地利用一刀切的憲法的改制。而西方國家就喜歡用這一種改革模式。

作者特別喜歡引用印度的情況和中國進行比較，大量的事實說明，印度的模式並不理想，也不適合於中國。俄羅斯的模式，更加不適合於中國。中國應該走自己的道路。作者舉一個例子，中國有那麼多毛病，原來的底子有那麼貧窮，怎樣進行財富革命，讓最窮的人富有起來，這就好像一個人病了，需要找一個好的醫生來治療。有沒有認人為應該在廣場上，慌忙地舉行一次公民投票，推選一個人來治病呢？這個辦法當然不會成功，因為這個辦法阿甲阿乙也可以參選，隨時可以選出不懂得治病的人。這如同美國選出了小布什治國，美國大衰退一樣。中國的制度是當了10年省、市、部一級的幹部，有政績的能人才可以升上去，現在選差了一項選舉，經過人民的挑選，如果這就是中國的民主模式，這就相當理想。

這本書裡面的例子相當充分，很有說服力，特別是對於中國的情況不了解，甚至認為中國的統計數字不準確的人，也在一個一個事實面前，要承認中國崛起之勢不可阻擋。弄清楚了這個大趨勢，看到中國解決問題的步驟和方向，那麼，當香港人思考香港未來的路向，依靠什麼市場，發展怎樣的政治模式，怎樣挑選行政長官，就會比較心中有數了。

徵稿啟事

本版「書評」欄目開放投稿，字數以1,300至1,500為宜，請勿一稿多投。如獲刊登，將致薄酬。
投稿信箱：feature@wenweipo.com或bookwvp@gmail.com