

# 藍精靈 貪玩貪笑半世紀



智多星及一眾老友記。



小時候，在電視看《藍精靈》(The Smurfs) 卡通，透過結尾英文字幕，只知是外國的作品，後來才知道是來自比利時。今個暑假，《藍精靈》被搬上大銀幕。近年，被捧得上大銀幕的卡通，難以逃過的宿命便是被化成3D版。雖然3D版藍精靈是否比2D版「勁」一點難以比較，但這班貪玩貪笑半世紀的「老朋友」，「真人版」首次踏足大舞台，也值得捧場。

文：呂璋宗 圖：Sony Pictures

邪惡巫師加達 (Gargamel) 又闖入精靈村莊。藍精靈又是「典型」的受驚，慌失失走來走去逃命，但今次，撞板多過食飯的論盡仔，帶領族人闖闖神秘水洞。那當然不是《西遊記》的水簾洞，而是奇異藍月亮照耀下，能穿越時空的結界。

## 舊朋友 新故事

一眾藍精靈突然來到美國紐約中央公園，人生路不熟，寄居年輕夫婦家中。藍精靈百厭活潑，反應又快，令屋主暈陀陀，完全拿他們沒辦法。玩樂過後，他們又着手忙於避開巫師加達的追捕，找方法重返精靈村莊。到底，精靈爸爸同美芝、論盡仔、智多星、牢騷王，能否順利返家鄉呢？



知，智多星天生超級大近視，初登場時沒有眼鏡，幾乎像盲眼一樣，後來精靈爸爸才送他一副眼鏡。自此書不離手，成為精靈爸爸研究魔法的得力助手。電影版中智多星繼續口水多過茶，在片尾跟加達一戰演出亮麗。

顧名思義，論盡仔當然十分論盡。每當智多星發表偉論拋書包，論盡仔都是唯一願意耐心聆聽其偉論的藍精靈。當然，能否聽得明白又是另一問題。論盡仔雖沒多大智慧，但卻因個性善良結下好人緣。電影版中它仍然討人喜歡，繼續「論論盡盡」，繼續撞板多過食飯。新故事中，就是由於他的論盡令族人闖闖紐約。就算後來寄居於年輕夫婦家中，又是拜他所賜。可是，在故事後端他便「將功補過」，成功拯救了一眾藍精靈。

## 演技盡情發揮

今次電影版中，一眾藍精靈充滿發揮機會。大家還記得牢騷王？今次他繼續表情十足。記憶中，牢騷王總是一臉不滿，對甚麼事缺乏興趣，口頭禪是「我最憎XXXX」，但其實牢騷王原來是善良的藍精靈。漫畫版《The Black Smurfs》中，他被一隻毒蚊叮了一口才狂性大發。後來，精靈爸爸出手解救，只是毒性已深，從此化成滿腹不滿，經常大發牢騷。電影版中，大家可了解他更多。細心觀察，便不難發現其鮮為人知的喜好。原來他很喜欢鮮花，還有精靈爸爸、精靈BB和美芝等朋友。他也有很多人性化和美好一面。可是，故事中還是一如既往，大部分時間不斷發牢騷。

《藍精靈》中，最為人喜歡的是美芝。電影版中美芝仍是一襲金髮，樣子可愛。今次，她在戲外戲內仍然大受歡迎。一直以來，她在精靈村莊中被捧為「女神」。除了她是唯一女孩子，最重要是她擁有一副善心。卡通片集中，她初登場時樣子不美、心腸也不好。其實，她是巫師加達的「作品」，目的是為擾亂村內秩序。當時美芝一襲烏黑短髮，鼻子大大，她奉命來村莊企圖令精靈們爭風吃醋，甚至大打出手。但後來，她抵不住良心責備，向精靈爸爸坦承一切。精靈爸爸便寬容大量，不但未加以追究，更按其意願使用精靈魔法，賦予她一副美麗外表，自此便加入藍精靈大家庭。電影版中，美芝個性和藹可親，當然總是有人要弄髒她的裙子，讓她發怒。愛美的她，今次就到紐約「一遊」異常興奮。其中一個場口，她在玩具反斗城中流連忘返，後來更獲屋主贈送新裙子，欣喜若狂。

在大城市中迷路的藍精靈。



電腦特技加強視覺效果。



## 編輯點評：

65年藍精靈卡通版首度被搬上大銀幕，81年卡通片陸續在全球登陸。85年，粵語配音版在無綫電視啟播，《藍精靈，十分勁》《藍精靈》主題曲，便是小太陽兒童合唱團主唱，電影中已聽不到這耳熟能詳的粵語版主題曲。若細心留意，製作單位為這經典注入很多新東西，除新角色（這留待大家自己發現），各個人物性格塑造也充滿立體感。筆者從來不反對3D電影，只是渴望特技不會成為電影人「避難所」。構思藍精靈到來真實世界，便說明影壇創意仍有生命力。



廣闊的藍精靈世界。

上映日期：8月4日  
片長：106分鐘  
導演：羅渣哥斯尼爾 (Raja Gosnell)



## 影音館

### 《戀搞好朋友》 ——Sweet Emotion

文：大秀

Justin Timberlake，在1990年代以Boy Band 'N Sync 出道並走紅，解散後單飛發展依然走勢強勁，在唱片業正式邁向數碼化前出過兩張專輯，叫好叫座。雖然，Timberlake自2000年起斷續亦有參與電演出，但說到觀眾最有印象的肯定是去年在《社交網絡》(Social Network) 中飾演Napster創辦人Sean Parker。正正經經後，當然還要回歸輕鬆偶像式電影，這次在《戀搞好朋友》中，跟Mila Kunis研究有性無愛不用Emotionally Attached的「關係」，最後搞出的，當然還是愛情。單看電影OST選曲名單，Justin Timberlake雖榜上無名，但整張專輯，仍是有趣。

《戀》的OST主要曲風亦頗輕鬆，都市味濃，配合片中Justin Timberlake要由羅省隻身到轉工到紐約這大蘋果的玩味。參與的創作單位中，大部分較獨立和另類，來自1990年中至2000年中產物，例如：Semisonic、Rogue Wave、Tal & Arcadia等等，未必為聽眾熟悉，但獲選中的歌曲多為他們的當紅單曲，它們最有趣的「化學作用」是，大部分歌曲也以簡單的彈唱作核心，非常organic和直接，完全能突出Vocal和歌詞，容易讓聽眾對這些不熟悉的歌曲聚焦，欣賞和聆聽其內容。強力推介Rogue Wave的〈This Too Shall Pass〉和Janelle Monae的〈Tightrope〉。但最讓我大惑不解的，可算是Kris Kross的〈Jump〉，這曲的格調跟其他歌曲格格不入，雖然這在片中為Timberlake帶來了一個Gag位，但放在OST裡卻破壞了當中的小品小情趣。

說到亂搞，Justin Timberlake其實早有前科——他跟由美國周末直播 (Saturday Night Live) 演員Andy Samberg所組成的搞笑組合The Lonely Island，已先後多次合作；The Lonely Island這個搞笑Rap組合，專門經營題材踩界 (多為有關性愛的玩笑) 卻又能招攬到城中紅星/紅歌星參與MV拍攝 (例如Natalie Portman、Lady GaGa、Michael Bolton、Akon、Blake Lively等)，實在令人佩服。Timberlake參戰過他們的〈Motherlover〉、〈Dick In The Box〉、〈3-Way (The Golden Rule)〉，又戀母又3P，完全不理形象放心搞笑，難怪早前在MTV Movie Awards時，他和Mila Kunis做頒獎嘉賓以他倆的排開自嘲時，突然互相觸摸重要部位回應觀眾，的確到位！



## 二手好碟

文：勇先

### 成龍能代表香港人嗎？

還記得去年菲律賓人質慘劇後，成龍代表港人說會原諒對方，結果惹來全民鬧爆。近廿年，成龍習慣在眾人簇擁下「大哥」上身，沉浸香港代言人身份。今日看，自然會覺得「動L」大哥十分奇離。但說句公道話，成龍電影確極具代表性。

沒人會死的——成龍絕大部分作品雖是「打到飛起」功夫動作片，但其功夫屬非暴力。成龍電影中極少有人死，戲中每個角色儘管武功和身手厲害，即使面對劣角，也不置對方於死地。除令電影暴力感降低，更代表華人引以為傲的「武德」——功夫不是恃強凌弱，而是演繹止戈為武這高尚情操。

經過80年代初涉足荷里活「失敗」而回，成龍電影在90年代加入不少西方元素，如《紅番區》、《警察故事之簡單任務》、《一個好人》、《我是誰》等，都是以一個無權勢依附的中國人，闖進外國人社會圈子的故事。這特定背景，大抵與當時香港社會還算是處於「移民潮」。故事中西人角色雖大塊頭，但多是傻頭傻腦兼身手笨拙，總是被成龍打至洋相盡出……是否個個都看得大快人心，則見仁見智，但肯定緩解不少人自視「二等公民」的不平衡心理。

成龍是勁過Tony Jaa——記得04年當泰國電影《拳霸》登陸香港，觀眾看到其驚人身手，均大嘆他「勁過成龍！」然而，只要留意《拳霸》動作設計，會發現導演為突顯Tony Jaa身手，鋪排都是極生硬。相反，信手拈來任何一齣成龍作品，如《A計劃》裡一幕類街頭追逐戰，騎着單車的馬如龍 (成龍飾) 力戰圍堵他的敵人。動作自然度和連貫性，《A計劃》都比足足遲廿年的《拳霸》成熟！這不得不佩服以成龍為首的武術團隊。

看成龍電影，實在不能錯過片尾幕後花絮。那種玩命的拍攝態度，的確令人敬佩。若你看過《A計劃》的片尾，成龍從高達三、四層的鐘樓上「跳樓」，僅靠兩個尋常帳篷卸力。只見他落地後痛得死去活來，展現教人吃驚的拚搏精神。我也不得不認同的確代表着香港——當然，只限電影。

