廬,省港有個鄧羽公;崆峒並非第一個。其後我是山

人在《三德和尚三探西禪寺》

的序言中,見識便比崆

明的人物……若照事直書,則在清文網秋荼之際,

《萬年青》

作者為清代時人,

而少林派又為反清復

■崆峒在《大眾周報》寫的少林故

如金聖歎之罹文字獄者幾稀。是故作者不能不歪曲

故於描述至善禪師方世玉少林英雄全部覆亡

《少林英雄秘傳

物俠義為懷,鋤奸儆惡。作者文心所向,路人皆見。

為少林群英平反,三十年代初,

上海已有個江蝶

但作者筆法游移,有若干着墨之處,卻是大讚少林人

峨嵋武當高手事迹;結果,少林群英多遭擊殺

一為乾隆微服遊江南軼事;二為廣東少林拳勇

欄中曾指出,在清廷崇文黜武的政策下,這書以兩綫

《乾隆遊江南》。二〇〇八年八月二十三日,我在此

《乾隆巡幸江南記》,坊間印本通稱《萬年青》

·年八月二日(星期二)辛卯年七月初三

嗆喉,正常人也辛苦,哮喘病的根本不能上心一次,漫天一片暗灰黄,走在路邊只覺懸浮

### 北京四事

翠袖

伍淑賢 記。

七月尾往北京公幹兼教公關課程

有四件事可

車禍 雷,班機延誤至周一中午才起飛,到港已是下午四 首先説空氣質素, 《武俠》,三是周六晚發生了 四是周日晚本來坐最後一班機回港,卻碰上打 是北京空氣質素惡劣,二是看了陳可辛的 今次可算是多年來見過最嚴重的 七.二三溫州動車大

又不擾民的方法,長期維持北京奧運前的良好空氣質 大減。無論對生意人或遊客,空氣質素差都是重要的 醞釀下大雷雨,氣壓特低,叫 最奇怪的是銀幕影像的質素很模糊。 「趕客」因素,必須認真對付。正路是落實一套可持續 二是在王府井apm商場某影院看了 才是首都之福。 電影本身無甚可觀,下午一 大元 ,畫面應該十 人上街活動消費的意慾 場看的人也不多,但 分理想,但 照理正場的新電 陳可辛 當天所

提高了 三是七·二三的邓子丁三是七·二三的邓子丁二三是七·二三的邓子丁二三是七·二三的邓子丁二三是七·二三的邓子丁二三是七·二三的邓子丁二 比幾年前也有明顯進 眾的監視,而學員對世界的觸覺和生活英語的掌握 iPhone幾乎人手一部,官方那邊一發聲明,同學就第一 關課程,內容剛好是危機管理,便就地取材,拿這個 處,應如何改善等。感想是,這一代的學員,比起幾 時間看到, 止在發展中的事件討論。學員都是行政人員,iPad和 的,又進了一大步。個人流動通訊的普及,的確 社會透明度, 馬上拿出來討論各種行動和回應的不足之 很多事情和畫面根本無法逃避大

四就是周日因雷暴,被迫通宵滯留首都機場十多小 幸好有WifL網,不斷追看挪威血腥殺人案件的發 感嘆世上已無樂土,如看已故瑞典作家Stieg 的犯罪小説

Larsson

基台 客聚

黃仲鳴

人)最為知名,許凱如(念佛山人)次之,老一家中,以朱愚齋(筆名齋公)、陳勁(筆名我是山

上個世紀四、五十年代粵港派武俠技擊小説作

崆峒, 報人也, 生》, 仍頗堪一讀。

輩香港人或還知之;而崆峒這個名字

,有誰還記

時

世居佛山。戰前在穗即與衛春秋(筆名靈簫生)訂

,名楊蔚文,來港後,易為楊大名,南海大沙人

小説家也,生卒年不詳。在廣

州

交,合辦《銀品》三日刊,撰〈追脈調情記〉,論者

崆峒其人其

秘傳》。在卷前他先來一個前言,縷述書寫原因 時期,已在葉靈鳳主政的《大眾周報》撰

「近人紀述少林門下異能士多,顧多濫觴於《萬年

一書,不知《萬年青》一書,實清廷授意之作

人是於戰後才開始握管,

自此一炮而紅,創作不輟。崆峒卻於香港陷日

《少林英雄

崆峒能文能武,尤工書法,堪稱多才。香港光復

,任職《華僑日報》,由於體格胖碩,友儕多以

肥

崆峒外,還有同是佛山人,萬家生佛等。香港淪陷刊,舉凡時評、言情、武俠諸作,俱見分量。筆名除卿我我一番。其後與衛春秋同來港,辦《春秋》三月

衛春秋,鴛鴦蝴蝶派也,物以類聚,楊蔚文筆下自

卿

處女作是《三德和尚三探西

崆峒演述林英豪故事

比我是

山人還要早。

我是山

「風流冶豔,一

時傳誦,不愧為其成名作也。」

《萬年青》為晚清佚名所作

,又名《聖朝鼎盛萬年

「清廷授意之作」云云,實不知有何所本。

據悉,

## ·街。加上 ·粒子嗆鼻 遊走阿拉斯加冰川



污染,空氣純粹是海水、冰河、森林,可 的回憶是嗅覺,而不是視覺! 人跡不至, 或「如黃金香檳般的空 因此毫無人

穿插,甲板上充斥着對大自然奇景的讚嘆 都可以看到經過億萬年冰雪沉積、見證着地 寒意,但卻並不叫人感覺冷凍。郵輪原地做 谷,冰川就擱在眼前,一 聲,伴隨着此起彼落的攝影機咔擦聲。 剝落,掉在海中漂浮,郵輪就在這些浮冰 球變遷的冰川,偶然還看到冰塊從冰川邊緣 三百六十度的旋轉,大家無論在什麼角度 綿數里山脈中間,七月中的天氣在此浸透着 郵輪慢慢地由遠至近駛往偌大的冰河 整片 延

甚或幾代 如果説山脈與冰川曾經是一對親密無間 人能經歷的。 山脈一定會為逐漸失去這個 站在即將消失的億萬年 詞顯得那麼蒼白

現象。只是人們可以回首總結古遠的自然周的小冰河期,而這是地球變遷過程中的必然 ,而無法認知人類本身所處的時代周期

作者提供圖片

朋友,如今 們的反對,錯過了乘坐直升飛機到冰川 嘗腳踏實「冰」,想來真有點後悔 而無奈的感歎 直想與冰川零距離接觸的我, 就不受影響,勇往直「飛」 ,如果是

# 是瞬間。一個完整的自然周期不是一代人人的壽命和自然界的漫長生命周期相比, 冰朋



Tracy Arm Fjord。據說 Tracy Arm Fjord 雅圖登船,在海上一鼓作氣, 天一夜,終於抵達觀賞冰川的海 七天的阿拉斯加郵輪旅程從美國的 ,北上航行促美國的西

灣

## 太陽眼鏡下的墨

如也,即比可复制目底长い色不變之概,論者云:「天大之事,在楊君視之,蔑色不變之概,論者云:「天大之事,在楊君視之,蔑仁」。」、「『』,甚雾,從來不醉,有泰山崩於前而

如也,即此已與佛相無殊矣。」

崆峒雖多才多藝,然所撰作品,技擊小説不如我是

人;言情之作亦不及深交衛春秋

經素坤路,這是泰國的主馬路,他們指着 説 ,那就是當年紅衫軍黃衫軍對陣的地方! 讓人心安,除了海關依然是不苟言笑,板着臉孔 一本正經而緩慢地檢查證件,蓋章、簽發、放行。 回望機場,英文的「SMILES」一幅幅,列陣高掛 大堂,微笑?我在刹那間有走錯地方的迷惑

作者提供圖片

但曼谷人卻相當友好,雖然英語普遍不佳,但問 路從不曾遭到冷遇,有時雞同鴨講,也會指手劃腳 充分動用肢體語言輔助;那次在輕軌問訊,旁邊 個中年男人自告奮勇,搭腔以流利英語搶答,那親 切的態度,令我們如沐春風

走進商場,想起同事搭買的豬肉乾,向一位年輕 攤主詢問,他只會説泰語,比劃了半天,還是問不 出所以然。但他一直微笑着,絲毫沒有不耐煩的表 示。打算回頭再買,不料再來那攤子已變身為售賣 衣服的了 法:上唐人街去!

那個下午,準備去附近的「Chapter 31」喝下午 路走過去,只見街口有家堂皇的 自以為非它莫屬,闖進去一問,那-, 領班模樣的年輕人很客氣地迎 挺西裝打着領帶 前,微笑着説,哦,不在這裡,但不遠 !見我們一臉疑惑,他主動説,如果你們不 介意,不妨用我們酒店的「篤篤車」。免費?我們 不是住客呀!他依然笑容滿面,當然!曼谷果然令 人賓至如歸,我們無以為報,便邀他合影,以示感 念。明知我們此去不復返,照片也肯定不知所終 但他還是微笑着上鏡

在曼谷,到處都有小販擺檔做生意,但看上去同

行也沒有我們常見的那種如敵國的劇烈競爭。那天 中午我們步入銀行,詢問兑換率,那小姐笑容可

曼谷的七月,名副其實的夏天,走在路上,打傘 遮陽的人很多,連酒店房間裡,也備有陽傘。 少人戴太陽墨鏡,莫非因為已被電影定型為黑社會 大佬的形象,人人也就避而不用了?但這也只是我 個人的臆測,沒有任何事實根據。人們都很友善 起坐在路邊慢慢談,解決問題。在我們聽來,有些 近乎天方夜譚。但導遊笑道,可能因為泰國是佛教 國家,大部分人信佛吧。我相信。但如果有人問 起,那甚麼軍堵塞馬路佔領機場又怎麼說?我也只 種各樣的問題就難免,一旦給煽動起來,那甚麼都

那個時候,曼谷還沒有興建輕鐵,道路常常堵 塞,車子抛錨在路中間,動彈不得,汽笛乾嚎,徒 呼奈何 ,惟有天色絕望地發黑。相比較起來,今日 曼谷交通 ,算是暢通得多了。當然酒店載客到附近 輕軌站的三輪機動「篤篤車」最簡便,如果沒有, 也可以在街邊租一輛「摩托的士」,坐在後座上 隨那鐵騎士風馳電掣穿街過巷而去。我就看到一些 人,大多是遊客,便如此來回穿梭。但我沒有,不 要説我不懂泰文,即使懂得,也不如隨意亂逛自 在,況且萬一那車手發飆,我哪裡奈何得了他呀? 也許我太過悲觀,一般曼谷人都很和善,但人在異



鄉 ,看着周圍相對陌生的環境,總不免提高警覺 性;或許這也是人之常情吧?

來到曼谷休假,無論你喜歡不喜歡,夜市是非去 不可的地方,特別是帕蓬(Patpong)和哪哪 (Nana)。我因為時間有限,只在白天去了Nana,臨 近中午的紅燈區,似乎還沒睡醒,沿街許多檔攤才 忙着開檔,一位中年女小販在整理手袋,售價便 主笑嘻嘻的,成交之後 , 雙手合十, 一再鞠躬 ·開檔就做成生意,感謝給我帶來一天的好 説

但如果要見識紅燈區風情,那就一定要入夜之 後,而且是「越夜越精彩」,白天當然是看不到的 了。「哪哪」夜市的昏暗紅燈映照下,看上去年華 ,擁着滿臉稚氣卻濃妝艷抹的小女 孩,看上去還不到二十歲吧,但見她縮在他懷裡咯 咯嬌笑。變性人穿着高跟鞋低胸衣,靠在吧枱邊上 煙視來往過客。其中-一棟建築物,據説裡面很多都 是性工作者,難怪一眼望去 ,但見一排女性,很無 聊地吞吐着香煙,也有的在對着鏡子仔細化妝 概是為了盡快招徠到生意吧?



。作者提供圖片 ■ 街邊候客的「摩托的士」司機們

其實年初到曼谷,也去過帕蓬,天剛擦黑,燈火 面壓底嗓門説:Show!Show!還特別聲明是免費 的,在那暗夜裡充滿一 一種詭秘的氛圍 擺手,他們跟了幾步,便也退下了,並不死纏爛 打。不遠處有男男女女在浪笑,可以聞到瀰漫在夜

但所住的酒店卻別具風情,住客不多,大多是西 方人,大概只有十幾個人吧。餐廳就在大堂,只有 三張四人桌,兩張二人桌,倚牆那面是· 排長沙 發,供人就餐,對面是每桌兩張靠背椅子。座位雖 少,卻不用排隊輪候入座。廳裡掛着許多小玩意 早上自助餐一份西式套餐,加上自選幾樣東西,飲 料與咖啡,選擇不多,勝在酒店全包。門外廊沿 下,還有兩處桌椅,但可能是因為盛夏 露天就餐。酒店人員不多,辦理入住手續時,倘若 有人,你還得等半天,因為只有一個人招呼,我幾 乎以為是自助的呢

2011年7月5日-8日,曼谷,Fusion Suites;7月14 日定稿於香港。



得下來嗎?終於總理病了。本來,據一般慣 盾滋生等困擾下,作為共和國大當家,能閒 是感到我們日理萬機的總理確實「累了」。 己,更為了人民。然而,國際複雜多變的政 慰問傷者及家屬。愛民如子的溫總終於在卅 天」,未有在溫州動車事故之初便南下視察 治與經濟形勢,國內高通脹,經濟放緩、矛 不期然產生「我見猶憐」的嘆息: 未便公開,但今次溫總理自爆「病了 共和國領導人的健康應是「國家機密」 您要保重身體,勞逸結合呀!」 然是對答如流,言中有物。然而,總 為了 總理

快發展」了。強調是「好」在先而不是單求經濟又快又好發展」。後來已改為「又好又 中的溫總何嘗不是很沉重呀! 「快」不求「好」。今次高鐵事故是個深刻教快發展」了。強調是「好」在先而不是單求 曾記得數年前,中央領導的口號是「促進 ,高鐵發展不是越快越好。溫總強調,高

住, 度,要實現速度、質量、效益和安全的統提醒我們,要更加重視高鐵建設中的安全綜合來考慮。高鐵有很大發展,但這次事故 綜合來考慮。高鐵有很大發展,但這次事故鐵應從它的設計、設備、技術、建設和管理 。要把安全放在第一,才能在世界站得

群眾保證會有一個負責任的交代。臥病在床人士,親到醫院慰問傷者,且多番向家屬及 深鞠躬獻花。「説救人,好沉重」。人民眼 多度高溫下抱恙親臨溫州出事地點拜祭遇難 天的溫總抱病南下,神情凝重向遇難者 展談論 動

及在大會結束時的招待會上,雖然仍溫家寶總理在宣讀政府工作報告時以 初春三月在京「兩會」期間,看到 詩 留形 陳智德

談持的

我也幫Kubrick書店主持了 「賣書與藏書的樂趣」

座

場「Kubrick講台」

和「讀書建議

在本欄提起也不涉及宣傳,故不妨 ,雖然涉及個人,因屬已結束的活

某某星不用替身真人上陣不幸受傷(或光榮 事」,此是經驗之談,借新聞來增賣座宣傳, 人大跌眼鏡云云,阿杜則説「此乃意料中 幾乎數十年來毫無作用,以前動作片初盛行 ,我們宣傳組人員最喜發「受傷」新聞

佔盡社會話題,對票房卻幫助不大,令許多

有評論説那日子天天都是霆鋒婚變新聞

得三百萬,王晶要貼本了

的潘霜霜「亮波」,也無濟於事,本港票房只 霆鋒雙影帝領班,更有和林峯大鬥床照緋聞 殺出重

俠》

也要讓路給了國產大片《建黨偉業》飲

和《熱浪球愛戰》,一部較大型之《武

「頭啖湯」,其餘兩部只是「片仔」。

《熱浪球愛戰》是新女「鬥 《財神客棧》有張家輝和謝

客棧》

暑假

波」,王晶製作的 靠ი模掛帥的

### **社**亦 有道

杜

同場必有明星看)。 「旺季」,各院線都把旗下好片留在這旺 往年暑假期是全年最長時段之影市

淡然又黯然,風光難再,如今年只有《財神重點放在內地,本地暑假大旺期這兩年變得近兩年則因內地影市蓬勃,香港影人製作 傑喜劇;金公主德寶線則出楊紫瓊動作大 ,觀眾們個個星期六撲新片午夜場票(因 洪金寶大片;新藝城則必出麥嘉、許冠 季出來「搶錢」,如嘉禾線必出成龍

無補,實驗下來之結論是「愛追看八卦新聞 之人,必上頭條,但消息雖哄動,於票房卻

撻着」之類,最好其中一個還是有夫或有婦

稍後又發緋聞消息,男女主角牽手幽會

受傷),甚至斷手斷腳,

上足頭條,但作用甚

不明顯是最好的明證 頭條之謝霆鋒新聞,對新片票房帶來的影響 之人不看電影」,這便是搶足報章一個月頭版 近年香港電影業所餘的有水準幕後人才也

蠅般猛闖,好處是題材新,欠缺處是水準不 不多了,靠一些新進人才「愛好者」盲頭烏

全

等亦在內地成為「名導」,真是數得出的香港轉為電影人的好手林華全、蔣家駿、香立行 投奔祖 南等都説北京填鴨好吃過深井燒鵝。電視幫 大導陳慶嘉、葉念琛、彭浩翔、黎妙雪等皆 亮、王晶等全部往北京建基立業,連最港式 公司羅致,一線導演馬偉豪、葉偉信、張之 可辛、徐克、杜琪峯、劉偉強等全部為大陸 足,幕後人上中下前中後六角三線人才, 「向北看」放眼龐大內地市場,頂班如陳 國,編劇高手張志成、鄺文偉、秦天

影人都上了延安洗禮,未來一年香港影業成 努力殺出重圍了 '個「斷層期」,有志這一行的可以把握時 今年書展除了去聽小思老師 主

## 設有不同專題,其中「弱勢·文學」專 題有鄧阿藍、蔡振興主講的「本地工人 「Kubrick講台」包括多場小型講座

的多種文藝雜誌在講台上展示,包括 昔日和目前香港文藝雜誌的各種現象, 郭詩詠主講「文學雜誌今昔」,份參與的是「文藝雜誌」專題 事與旁觀 《文壇》、《海光文藝》、 則主要談論和引介昔日的文藝雜誌。 有關電子書和實體書刊之間的問題,我 郭詩詠主要講現在的部分,也談到 影文化」、 講的「視障與視窗」,曹誠淵主講的「當 文學的前景與出路」,鄺頌安、盧勁馳主 文藝雜誌」等,亦包含多個講座。我有 我從家中找出了五十至八十年代出版 ;其他專題尚有「本地書業」、 《海洋文藝》、 「社會關注」、 曹誠淵看中國現代舞三十 《文藝世紀》、 《新穗》、 「生態書寫」、 專題,由我和 就是談談 攝 些

之際, 港的其中一個例子,主辦者在時代變幻 色,例如《文壇》本在中國內地出版,螢》等等,我逐一介紹它們的歷史和特 物也多了一份本土氣息。 意,及後由於本地青年的參與,使該刊 九四九年後主辦者連同刊物移遷香 五六十年代的 這也是它們維持多年的原因之一 這雜誌可作為內地文藝刊物移遷香 《海洋文藝》以及《當代文藝》 仍不忘文化建設,在香港復辦 銷售點除香港, 大有延續內地的現代文學傳統之 《文壇》、 也行銷至東南 《海光文 等

亞, 刊物,《 由此它們也刊登不少南洋華僑作家的作 其間種種現象, 希望他日有機會再

溫州人好客誠懇,實事求是。我要從溫州往

杭州探訪張浚生先生,陳會長提議我乘坐動

快捷安全。結果客隨主便,完成了平

生死有命,富貴在天,

現連溫總理亦高度讚揚。月前我曾到訪溫

,當地商會陳會長熱情招待

。陳會長介紹

故,溫州人的大愛精神、自發搶險救人的表

小企商貿發達之地,今次動車在溫州出事

往時,溫州在我們心目中是創業精神,是