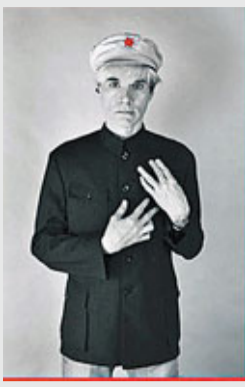


責任編輯：賈選凝 版面設計：謝錦輝

編輯推介

「普普仲夏·Pop Art時代」Andy Warhol展覽

當代最具影響力的波普藝術大師安迪·沃霍爾 (Andy Warhol) 的手繪秘稿現身！安迪的侄子詹姆斯·沃霍爾 (James Warhola) 這次親臨香港，帶來安迪從未曝光的珍貴手繪作品共計33幅，部分絲網印刷作品更從未公開展出。為向安迪·沃霍爾致敬，主辦方還復原了他著名的藝術工作室。工作室內擺放安迪上世紀60年代創作高峰期時最具代表性的《金寶湯》絲印真跡、《瑪麗蓮·夢露》絲印真跡，以及15幅安迪·沃霍爾的限量絲印作品。



時間：即日起至8月31日
地點：九龍ELEMENTS圓方商場「金區」及「水區」
查詢：2735 5234

名家推介

周光彙博士：雨果25周年·音響技術30周年——妙韻昇華簽唱會

(香港電台節目顧問、香港藝術發展局審批員、亞洲週刊音樂欄主)

「這場音樂會的主辦方雨果唱片老板新加坡華人易有伍，是70年代中樂團建團的第一代樂師，之後他離開中樂團自己搞錄音25年，創辦了唱片公司，八、九十年代時，他往返於北京上海廣州，錄製了許多改革開放初期還健在的國內音樂大師絕響，非常珍貴。蘇聯解體之後，他也親自前往俄國跟許多樂團合作錄音，記錄了時代的聲音。這次慶祝25周年所舉辦的簽唱會中，請來了樂界非常具有代表性的人物。黃紅英的聲音甜美到令雨果唱片決定為她出黑膠唱片，王梓靜則是香港中樂團的琵琶首席，而康雅談是俄羅斯人，目前是香港城市交響樂團的大提琴首席，這次他將拿出意大利名琴Gagliano，演奏他新出的一張大提琴專輯中的古典抒情小品。因而這場音樂會將呈現給我們中西音樂的文化交融，且所有聲音都不通過擴音器表現，渾然天成。」



時間：8月6日 下午2時30分
地點：香港會展中心 演講廳2
查詢：2881 1252

戲曲：鴻嘉寶粵劇團《白龍關》

響應元朗藝術節獻上的《白龍關》，講述北漢白龍太子將宋太祖困於白龍關內，宋大將呼延壽廷與妹呼延金定以美人計成功逃出關外，請求援兵，終反敗為勝的傳奇故事。

時間：8月19日 晚上7時30分
地點：元朗劇院演藝廳
查詢：2268 7325

展覽：「長幼同行——社區藝術推廣計劃」

「長幼同行」是一個多元化的社區藝術推廣計劃，以工作坊和公開展覽，讓參加者體驗藝術創作，使小朋友、青少年及長者皆可享受創作的喜悅，與人分享，融入社群。

時間：8月10日至16日 上午10時至下午8時
地點：荃灣大會堂展覽館
地址：新界荃灣大河道72號 免費入場
查詢：2414 0144

音樂：李素儀與學生小提琴演奏會2011

李素儀與學生將一起進行精彩演出。
時間：8月6日 下午3時
地點：香港藝術中心agnès b影院
查詢：9176 7687

合家歡：挪亞方舟《80日世界萬華節》

「萬華」的意思是多姿多彩、包羅萬有的節目，加上搜羅世界各地的珍貴展品，無論大小朋友都大叫「趣、趣、趣」！雙頭龜王帶你去參觀集合全世界最多雙頭動物的「雙頭城堡」；慈禧太后Mimi會帶你去睇一本有全球唯一保存得最好的君王版聖經；擁有日耳曼民族高等智慧的「堡叔」，發明一部中世紀最神奇的「高速」古騰堡活字印刷機，令人類脫離黑暗時代；《80日世界萬華節》節目數之不盡，有如走入萬花筒世界一樣。

時間：即日起至9月22日 上午10時至下午6時
(8月3日、17日；9月7日、21日為休館日)
地點：馬灣柏欣路33號
查詢：3411 8557

《夜靜無風》 一齊都是思念

故事的起點是關於思念、關於上一代的感情方式、關於凝結時間裡情緒的靜止。主創Shirlee (蔡運華) 是劇場圈中少有的自學成才之才女，意念表演樣樣通。她以她的敏感，捕捉到了兩個看似互不相干的人被歲月消磨的深沉感情。故事源自真人真事，而Shirlee以舞蹈、聲音、舞台語言賦予了那些記憶殘片以嶄新生命。她的細心、她的體諒化為《夜靜無風》中的靜謐主題，與我們相遇。故事中的那兩個人，言語思緒間縈繞着流逝的時間。而我們能從這部帶着強烈懷舊風的劇中感受到的，則是一種強烈的源於思念的濃烈情感。也許正因那情感是令Shirlee被打動的緣起，她才將之展現得這樣令我們沉醉。一份記錄，一份被觸動的過往，也可以成為人生中最寶貴的財富。

文：香港文匯報記者 賈選凝



《夜靜無風》

時間：8月12日至14日 晚上8時
地點：前進進牛棚劇場
查詢：9374 0844

既是真人真事，最初令Shirlee感興趣的究竟是甚麼？「家族中的一位女性長輩過身，我去探望。平時那樣一位端莊的女性，那次卻是頭髮蓬鬆，非常落寞的樣子。另個觸動點則是我那一直有酗酒問題的舅父，他曾在日本生活20多年，但我一直想，為甚麼他戒不掉酒？」這兩位長輩成為了故事中頭髮蓬鬆面壁呆坐的女子，以及不停以微笑掩飾謊言的男子之原型。

Shirlee舅父在日本的那20年中發生過甚麼？她並不清楚，但她知道他有多想家，她懂他的自尊、他無處抒發的情感，因而他寫詩、喝酒，但她想知道多些究竟為何如此。舅父對生活的逃避和那位女性長輩不為人知的塵封前史都一樣是源於思念。「我後來才知道，她的丈夫很久前就離開了，去了南洋，但她一直在等，儘管她很獨立，但另一半對她其實好重要。」在Shirlee看來，那一代人曾承受過的那種思念，今天的年輕人很難體會。如今人們有電話電郵facebook，有各種辦法講出自己想講

的話，但過去的人不會如此坦白。

思念的極致是孤獨

會想令觀眾為故事而感動嗎？「感動倒未必。」Shirlee說：「只是希望我們可以留意到這種濃烈的情感，人們的生活已太過急促，但假如嘗試放緩步伐，或許便會留意到。」上一代人透過寫信去表達這種深沉的思念，那時長途電話都很貴，不像今天的世界這樣缺少距離。「如果有距離，會否可以有沉澱？」Shirlee自己一度前往台灣，和在港的親人朋友盡量避免聯繫，一段時間之後，她開始真的有了那種思念的感覺，也因而她在這部劇中，選擇以另一種心理角度去審視這份思念之強烈。

《夜靜無風》的英文名字是“A Missing Story”，Shirlee解釋道：「其實故事中的兩個人，他們的生命有種凝固停止的感覺。她是從丈夫離開那一刻，他是從離家前往日本那時，他們的感情跟着停止了下來，陷在一個自我困境

中。」兩個人物在舞蹈的肢體呈現上，其實是要抓住兩種相似的情感、去體現兩種極度的孤獨。Shirlee本人在表演中也在努力揣摩那種感受。「當你要離開家鄉去往另一個地方落地生根時，你不知道自己是否還能聯繫到親人，你想回去，但不知道幾時能回去。」她形容那樣的情懷，和我們在blog上抒發的小情緒完全不同。「他們能觸摸到這種孤獨的感覺，思念的極致，正是孤獨。」

不同於通常的劇場化處理，《夜靜無風》中使用了更類似於電影化的感受呈現，因而我們在觀看時，也不禁會有在看不同電影片段的錯覺，而身體配合聲音的渾然一體效果亦遠遠勝過語言本身。也許這樣深沉的往事，被訴說出來都是艱難的。正如任何一種至為刻骨銘心的思念，被完整表達出來都是幾乎不可能的。我們唯有靜靜地走進那個無風的夜晚，去品味那段舞台上的記憶之夢。光陰可以被時間沖刷，思念卻不會因滄海桑田的變遷而褪色無光。

創作對談

文：賈選凝

「捉跡六億年」之 Gary的「非洲大草原」

非洲大草原在你心目中是怎樣的？一望無際？各種熱帶動物在其上盡情馳騁？還是一種似乎很模糊遙遠的想像？「捉跡六億年」壁畫創作展藝術家Gary Yeung今次將與我們分享他心目中的草原幻想。紅色是他所選用的主調，熾烈的落日黃昏，有一種遺世獨立的浪漫與自由。他筆下的動物並非處於捕食競逐狀態中的緊張，而有一種難得的悠然。或許藝術家心目中的草原美景，正是一種輕鬆而微微帶着散淡的遼闊格局。看到Gary的壁畫時，我們是無法不由衷讚嘆的，為其顏色運用的誇張精妙，也為其所呈現出的和諧風光。那麼就讓Gary來談一談他心目中對自然文明的認識以及創作「非洲大草原」部分背後的idea吧。

在這次壁畫創作展中參與了哪些創作？

Gary：「捉跡六億年」壁畫創作展中，我創作的主题是非洲大草原。設計壁畫時，用了日落黃昏來做整幅壁畫的背景。透過通紅的主色調，鮮黃的大太陽來營造一個懶洋洋的黃昏，讓繁忙的城市人帶來一點輕鬆。除了黃昏日落外，非洲草原的各種生物當然不可缺！我畫了一頭高過人的長頸鹿，悠然站在黃昏草原上，成為整幅畫的主题。除此之外，我還畫了一頭躺在橫向樹幹上的非洲豹和不同種類站在樹枝上的雀鳥。



如何看待自然文明與創作的關聯？

Gary：創作來自創意。而創意則來自心靈。今日的文明為我們帶來各種史無前例的便利，但同時我們又變得越來越忙，越來越無屬於自己的空間！在繁忙擠迫的城市裡，很多人很多時因工作繁忙，每天由朝做到晚，忙到連讓心靈靜下來的時間也沒有，慢慢地創意就被埋沒了！大草原則擁有繁忙擠迫城市裡沒有的條件，那就是廣闊的空間同緩慢的節奏，因而是一個令忙碌的人嚮往的地方！每個人的心靈其實都是跟大自然緊扣的！我們始終都是大自然的一分子。如果我們可以多留一點時間同空間給自己，放慢腳步，靜下來，細看周圍的一草一木，一事一物，創意就會萌芽！創作就自然會重生！

希望觀眾從展覽中得到怎樣的感受？

Gary：好簡單！希望我們的壁畫可以帶來一個載着誠意創作的廣闊空間！讓路過的人可以停下來，透一下氣，細看周圍，內觀心靈，想想自己心裡真正所想的！

「捉跡六億年」大型壁畫創作展

時間：即日起至12月31日
地點：中環街市綠洲藝廊 (中環域多利皇后街)
查詢：9644 5168



■ Gary的「非洲大草原」(攝影：Bryan)

