

親力親為助粵劇界培養新人

汪明荃 羅家英

炮製佳作 留後世



阿姐與她所獲的獎項。

汪明荃（Lisa姐）與羅家英兩夫婦於粵劇上多次合作，兩人投資製作的大型粵劇《德齡與慈禧》第三次在香港公演，今次由本月10日開始公演，共演出4天5場。汪明荃坦言這次此劇的製作費相當大，就算三度重演也未回本，也不知何時回本，但他們會全力做到最好，連宣傳方式也如宣傳演唱會般，利用不同的宣傳平台，務求令更多人知道。

這一天汪明荃帶同兩位在《德齡與慈禧》分別飾演德齡A、B角的粵劇界新秀謝曉瑩和李沛妍在她九龍灣的自置排舞室內接受訪問，這裡既可以排戲，也可以辦公，也擺放了Lisa姐這些年來藝壇上打滾贏得不少「戰績」，整個設計很舒服，一看就知道是Lisa姐創造給自己的天地。

坐下來汪明荃向未看過《德齡與慈禧》的記者推介，她說：「這部粵劇是由何冀平的話劇改編而來，由羅家英改編，自己擔綱，新劇的亮點在於它打破了粵劇演出傳統的六柱制，演員更是由老中青三代結合，甚至還有外國人。」擁有20多年戲齡的阿姐謙虛地表示自己只能算是中間一代，真正的前輩應該是羅家英、李奇峰等那些真正懂粵劇的人。

政界經歷有助演慈禧

粵劇中汪明荃首次飾演慈禧一角，她坦白表示：「以前我只做過珍妃，這次是飾演慈禧的晚年，造型各樣都很漂亮。」自己的政界經歷對飾演慈禧是不是有幫助？阿姐笑說是有一定幫助的：「這些年在政界看透了許多事，認識了很多人的嘴臉，所以我覺得自己愈來愈適合演慈禧了。」

據家英哥表示寫曲時也有選就汪明荃，主要是



阿姐展示她所獲的金唱片獎。

是高音位比較少，讓她唱得沒那麼辛苦。Lisa姐平時給人感覺最弱是唱功，身段、做手各樣都沒問題。Lisa姐直言演慈禧唱方面也很辛苦，自己向來不停工作對把聲保護不夠。她也讚賞家英哥已是一個很成功、全面的文武生，知道他很辛苦，不過隨年紀愈來愈大，也要留下一些作品，導演、編寫一些新劇。

Lisa姐對於培養新一代粵劇新人也是不遺餘力的。她表示要弘揚粵劇行業，必須培養新人，「我在這個劇裡嘗試用新人，一來德齡的角色要講英文，她們都是大學生，有條件，我也沒試過跟全新的人合作，用新人和做新人都有一定壓力。」分別飾演德齡A、B角的謝曉瑩和李沛妍都表示阿姐教了她們很多。謝曉瑩說：「她會幫助我們揣摩角色，教我們怎樣融入感情和演好內心戲。」

羅家英心得傳授李沛妍

其實謝曉瑩和李沛妍已經是第三次同阿姐合作演出《德齡與慈禧》了，但是她們說無論演出幾次，跟阿姐合作都會很緊張。因為阿姐很嚴格？她們說不是，因為阿姐一直都很認真，所以她們對自己的要求都會很高，希望能演得愈來愈好。

加粵劇導賞員引領觀眾

那麼阿姐教得這麼賣力，是不是想收徒弟呢？她說不是，自己還沒有資格：「羅家英就有。」結果羅家英與劇中女新人李沛妍上契，當日李沛妍還依傳統跪地向義父羅家英及義母Lisa姐斟茶，二人給乾女兒紅包外又訓示她要努力演好粵劇，稍後會擺上契酒，可見他們十分重視。Lisa姐謂羅家英與李父認識多年，又看着李沛妍長大，見她很有心演粵劇便決定上契，出師有名地將自己的演戲心得傳授給契女兼徒弟。

培養演員外亦需培養觀眾，汪明荃提倡為了粵劇的長遠發展，需要導賞員引領大眾接觸傳統的一面。她說：「傳統粵劇的實景不多，讓人有想像

空間，例如演員輕輕拉高裙擺，是代表步上樓梯。如果沒有導賞，年輕人就不會明白演員在做甚麼。」她又說：「每一個藝術都有嚴格的要求，但不是人人都看得明白。如果我們正正經經地演那些古老戲，現代人未必識看，所以我們應該做適應這個時代的粵劇。比如可以將其他藝術形式的劇本改成粵劇，羅家英一直都有編寫劇本，最近想把《國王與我》改成粵劇的劇本。其實一個好的劇本，無論是其他地方戲曲種類，話劇或者外國舞台劇都好，都可以改編成粵劇，粵劇應該和其他舞台藝術互融。」

阿姐還指出傳統粵劇演員的表演比較樣板化，處理表情和內心戲不夠靈活，但如果融合電視劇演出的感情處理方法，則會表現得更加自然和充滿感情。她說：「就好像羅家英，我以前和他一起做戲的時候，一直覺得他的感情戲很程序化，但是經過這麼多年演電視劇的經歷，他現在處理角色更加自然，演得越來越好，年輕觀眾愈來愈愛落。」



汪明荃在她的舞蹈工作室裡。

女鐵人 心態年輕 跟貼潮流

採訪：焯玲、陳麗芸 攝影：陳湘靜

5月剛剛從澳門藝術節表演回來，10月又會去國外演出，弘揚中國傳統戲曲藝術是Lisa姐的願望，Lisa姐剛連任八和主席，自然要從行業發展謀略，她表示西九文化區戲曲中心落成，將成為業界一個奮鬥目標，一個發展契機。業界自己加強演出隊伍之餘，她提議戲曲中心的內部設施必須配合業界的獨特需要，例如後台要有寬敞的空間存放演員的木衣箱及戲服；舞台地板不宜用實木，以免演員因作出大量翻滾動作而受傷；她又建議提供留宿地方減低外來劇團來港演出的經費，因一個劇團台前幕後動輒六、七十人，她想得很周到。

心思都放在事業上

眼見Lisa姐年過60，仍充滿鬥志，雄心勃勃為粵劇界服務，自己不僅演電視劇、做主持、做大戲，還是政協委員，名副其實「女鐵人」。做「女鐵人」會不會有時也覺得很累呢？動力何來？Lisa姐呵呵說：「有時都很辛苦的，不過我入行這麼久一直都沒有停過，已經習慣了。而且做了這麼久，都算有一定名氣了，真是不想自己衰，所以每樣都想做到最好。加上我又沒有小孩，父母早就過世了，弟弟又在外國，基本上只有自己一個人在香港，所以習慣了將所有心思都放在事業上。」佩服Lisa姐做事認真之餘又很跟得上潮流，「係呀，跟上年輕人的潮流、動向，可保持年輕心態，例如上吓微博。」所以當我們正在訪問她們的期間，已被Lisa姐拍照放上微博了。Lisa姐妳好呀！



阿姐講解《德齡與慈禧》。

阿姐不遺餘力地宣傳《德齡與慈禧》。



阿姐與她所獲的獎項。

宋祖英謙虛學習流行樂



宋祖英抱着學習的心態參加金鐘獎流行音樂賽。

香港文匯報訊（記者李望賢 深圳報導）金鐘獎流行音樂大賽男子組8進6賽事日前落下帷幕，宋祖英和周立波搭檔出任點評嘉賓，成為全場焦點。宋祖英十分謙虛，笑指自己慣常做民族唱法的評委，對流行樂不夠專業，是抱着學習的心態而來。她說：「對歌手聲音的要求、舞台上的感覺都有一些自己的看法，但全是從民族唱法來看，因為聲音是共通的，有很多共融的地方。不管是流行、民族還是美聲，好的聲音都是一樣，追求的都是一樣的，就是音色漂亮，還有對整個音樂、歌詞和整個歌曲的處理相通，要求都是一樣的。但對我來講，今天更是一個了解、學習的機會，通過流行歌曲選手的比賽，了解當今年輕人們都喜歡的歌聲的魅力所在。」

比賽過程中，宋祖英點評男歌手高音部分處理不好，可以降低2度。現場觀眾則齊聲請她獻唱一首，她開玩笑指自己唱就要高2度了，隨即演唱一首小調，博得現場一片掌聲。周立波和宋祖英是多年好友，他知道對方昨日在深圳有演唱會，但自己正在太平洋上空出差途中，未能捧場，能在金鐘獎比賽一起同台已很開心。是次比賽中有選手亦參加了他主持的《中國達人秀》，但再次落選，問他對選手的意見，他說：「很欣賞他執著地追求音樂的夢想，失敗和成功都是人生正常的事，沒有所謂的失敗者。」

周杰倫壓軸演出掀高潮



最後壓軸演出的周杰倫掀起整場演唱會的高潮。

《LOUD Festival 鬧哄哄音樂節》序幕，而香港站則於8月20日在假亞洲國際博覽館舉行，屆時樂隊Mr.和新人女子組合V4亦會加入，延續這陣鬧哄哄的音樂旋風。音樂節一開始，蘇打綠以《狂熱》和《他夏了夏天》炒熱現場氣氛。青峯爆料說第一次來馬來西亞的鍵盤手阿龔每一餐都狂吃，回去肯定胖3公斤。隨後一身純白性感造型的溫嵐以舞曲開場，演唱《魔力 High Q》前更把外套脫掉，站在桌子上跳舞。袁詠琳帶來自己的歌曲外，還演唱了西洋天后 Rihanna 的《Love The Way You Lie》。壓軸演出的周杰倫從棺材道具中走出，掀起整場演唱會的高潮。他更即場更改《最後的戰役》的歌詞，對歌迷唱道：「謝謝你們10年來的支持，你們還會不會再支持我另一個10年？」又大秀B-box技巧，更開歌迷玩笑，唱道「坐在上面的朋友們不要睡着」。最後，周杰倫與溫嵐以一曲經典的《屋頂》結束了整場演唱會。

香港文匯報訊（實習記者 陳湘靜）亞洲天王周杰倫領軍人氣樂團蘇打綠，性感舞后溫嵐以及特別嘉賓袁詠琳於前晚在馬來西亞吉隆坡的布特拉室內體育館拉開

栢芝米蘭進行特訓



栢芝和她的工作夥伴一同到米蘭圓夢。

完成夢想，任賢齊可謂是最大功臣。原來在某一次閒聊中，小齊提起自己的夢想是駕駛越野電單車橫越絲路，而之前拍過的《一個地球·絲路遊戲》剛好讓他圓了夢。因緣際會之下，栢芝也和電視台達成協議，遠赴時裝勝地米蘭進行特訓，更拍攝了時裝特輯，圓兒時模特兒的夢想。說到節目命名的靈感其實源於栢芝的一段話，她說，拍攝那幾天就像Cinderella，在米蘭玩得很開心，很自由，但時間一到就要回去面對現實（拍攝期間正逢鋒芝婚姻關係出現問題）。而一同前去米蘭的工作人員對栢芝則讚不絕口，異口同聲表示栢芝是一個不折不扣的義氣仔女，髮型師Kevin說：「她是個很特別的女孩，外表很美麗，但其實是一個有義氣的麻甩佬。」經理人Emily則說她們的關係既是朋友又是工作夥伴，「基本上我們一班人是一個family。」

香港文匯報訊（實習記者 陳麗芸）張栢芝早前赴米蘭為now香港《Lifetival》拍攝時裝特輯，該命名名為《Lifetival - Cinderella's Story》，將於8月6日晚播映。栢芝今次可以