

畸品種「小學雞」

連盈慧

最近又有超級市場痛罵父母的「小學雞」，給人拍成短片上傳，稱之「小學雞」很厚道了，打上馬賽克，不算欺淡，七歲，不同接...

郵輪旅程

蘇狄嘉

有一些地方，一些旅程，一一生中一定要去一次，也只是一個去一次就足夠，不用再去第二次。譬如：南美的亞馬遜河、秘魯的馬丘比丘、中國的敦煌石窟、還有阿拉斯加。

好漢獻計

韋基舜

「及時雨」宋江無勇無謀，自己帶隊打祝家莊，導致「矮脚虎」王英、「摩雲金翅」歐鵬、「火眼狻猊」郭飛、「霹靂火」秦明，先後被祝家莊活捉...

宋江派人押送三娘返梁山泊山寨，交宋太公看守後，因為失落了幾個兄弟，納悶不安。一夜未眠。次日，有探子回報，軍師「智多星」吳用，帶著阮氏三雄「立地太歲」阮小二、「短命二郎」阮小五、「活閻羅」阮小七及「小溫侯」呂方、「賽仁貴」郭盛，連同五百人馬，前來支援。

分餐制與現代性

王曉華

上個世紀九十年代中期，我朦朧地覺察到了合餐制的荒謬品格：人們聚餐時不僅分享食物，還毫無必要地交換口水，絕對不是好的飲食之道。

我與友人的親密接觸是經過雙方同意的，我們實際上已經訂立了一個契約，允許對方在特定時刻進入自己的私人空間。未經我的同意，再親密的朋友和家人也不能隨意將其私人存在給予我，否則就是侵權。



歐美國家的人普遍採用分餐制。網上圖片

視為親密的標誌和友誼的象徵。人們在分享食物的同時分享口水恰如原始儀式一樣，能夠造成親密無間的氛圍和榮辱與共的決心。但是人的個性卻被忽略了，參加者無論是否願意，都被迫分享他人的私人存在。

分析到這裡，我們會發現國人反對分餐制的兩個小的理由顯然是站不住腳的：1、分餐制的根本在於公共餐具的使用而非預先分配食物（如自助餐），而沒有任何食物（如火鍋和魚）特殊到了排斥公共餐具的地步，因此，說中餐不適合分餐制可謂無稽之談。

既然分餐制與合餐制之別乃前現代與現代之別，那麼，以傳統的名義拒絕分餐制就是荒謬的。在以食為天的中國語境中，吃法的現代化是現代化最重要的組成部分，我們完全可以由吃法的現代化程度評估中國的現代化程度。

但是，合餐制難道僅僅是中國人的傳統嗎？非也。它是一種前現代的飲食方式，在全世界範圍內都曾佔統治地位。在朱維之教授主編的《希伯來文化史》中，我看到一幅名為《正在吃飯的希伯來人》的插圖：四個人圍在食物周圍，其中一個人將手直接伸向食物。

口述歷史出版

吳康民

《吳康民口述歷史》已經出版，這本書出得倉促。出版商「生意頭腦」很精明，他們認為趁書展的熱鬧場面推出，加上近月由於溫家寶總理會見，提出「鐵三角」的言論引起熱議，加上我所提出的增城紀念小論風波見報等等，當然有助於「推波作浪」，不過由於倉促，書的內容和插圖都有所欠缺，這只能留待增訂版時再修訂。

讀中學的時代，最喜歡聽的，就是到如金還非常受歡迎的《梁祝小提琴協奏曲》。那個時代，中學還未聽過，等大學畢業後，開始聽到《梁祝》改用胡琴來演奏，發覺別有韻味，便開始接觸中樂，當然最常接觸的，就是二胡。用二胡演奏的《三門峽隨想曲》和《江河水》，百聽不厭。

欲言還止的。有的事件本來可以講得詳細一點，如一九五八年港英當局無理遞解培培中學校伯奎校長出境，英國人玩弄「法治」。先控以罪名，當然是政治罪，說在學校進行政治活動，但允許抗訴，我們還聘請陳志官大律師協助。但英國人又漠視法治，官司未完，使用武力把人強行遞解出境。

顯然，鄧文迪那一巴掌，不但一擱成名，也在一定程度上為自己洗脫拜金形象。但，中國女人這個名詞太泛了，中國女人數以億計，鄧文迪那樣的中國女人有幾個？而中國多年又遠嫁西方的鄧文迪身上多少中國女人的味道？

女人就是女人

呂書練

傳媒大亨梅鐸四十三歲的妻子鄧文迪，在英國議會下院聽證會掌掴狂男一幕，在電視直播後互聯網滲透，驚動全球，此一舉動不但為「四面楚歌」般的梅鐸贏得同情分，也令自己成為「護夫英雄」。

護夫是鄧文迪的本能，也是人性的體現，她的前面是一位老態龍鍾的八旬老人啊，那是她的家人、父輩般的丈夫、一個王國的大家長。

百家廊

王曉華

阮琴 讀中學的時代，最喜歡聽的，就是到如金還非常受歡迎的《梁祝小提琴協奏曲》。那個時代，中學還未聽過，等大學畢業後，開始聽到《梁祝》改用胡琴來演奏，發覺別有韻味，便開始接觸中樂，當然最常接觸的，就是二胡。用二胡演奏的《三門峽隨想曲》和《江河水》，百聽不厭。