

責任編輯：賈選凝 版面設計：謝錦輝

「Heroes Next Door」 周家豪及林德銘香港聯合藝術展

英雄人物對我們的集體想像可謂產生了相當大的影響。兩位本地藝術家周家豪及林德銘便分別透過一系列以英雄為主題的攝影及繪畫作品，以前衛方式重新探討今時今日的社會和政治問題。80年代，美國英雄漫畫席捲香港，周家豪便安排蝙蝠俠走進鴨寮街、地獄小子在大牌檔進食等，他巧妙設置場景，並將之拍下來。英雄人物令另一位參展藝術家林德銘得到了幻想虛懸、擺脫平凡及打倒不公不義的自由空間。除了勇氣和正義外，林德銘畫下的英雄亦呈現一種捨己為人的犧牲精神。他以「變種豬頭蝙蝠俠」，帶出基因改造生物的問題。人類為豬隻注射藥物，以加快牠們的生長速度，從而滿足對食材不斷增長的需求；貪婪現象就如漫畫中的大奸角，正一步一步摧毀我們的世界。為配合作品中英雄人物剛烈的氣勢韻味，林德銘選擇在原木上進行絲印畫創作，營造尖刻稜鏡的視覺效果。



時間：即日起至7月29日 上午10時30分至下午7時30分 (週一至六)
地點：Shin Hwa Gallery (中環鴨巴甸街32號地下)
查詢：2803 7960

周光葉博士：音樂神童全接觸

(香港電台節目顧問、香港藝術發展局審批員、亞洲週刊音樂欄主)

「這場音樂會是國際綜藝合家歡節目之一，指揮和3位獨奏都是音樂神童。被譽為『天才神童』的19歲英國指揮普萊爾，如今已不但頗為專業，還擅長作曲。至於3位獨奏都是本地或海外的華人，大家最熟悉的是香港的鋼琴獨奏沈靖超，而16歲的大提琴獨奏陳宗道是來自三藩市的美籍華人，小提琴獨奏西蒙娜10歲時就已和西雅圖交響樂團合作，還曾在卡耐基音樂廳演出。5首曲目方面，第一首Sibelius的曲子能充分發揮普萊爾的指揮功架，其後3首作品則着重表現年輕獨奏家的能力。最後一首曲目，原來是19歲的指揮普萊爾專門為3位獨奏神童此次世界首演所創作的小提琴、大提琴與鋼琴協奏曲。正值放暑假期間，不用上學的小朋友們正好可以前來觀看同齡人演出，或許還能從中獲得靈感，充實自己。那麼有朝一日台上的小神童，或許就是今天台下的小觀眾。」



時間及地點：
7月29日 晚上7時30分 沙田大會堂演奏廳
7月30日 晚上7時30分 荃灣大會堂演奏廳
查詢：2864 2156

戲曲：劍新聲粵劇團

時間及地點：8月6日 晚上7時30分 大埔文娛中心演奏廳
8月7日 晚上7時30分 屯門大會堂演奏廳
8月14日 晚上7時30分 高山劇場劇院
查詢：2268 7325

展覽：《註》——藝術學士課程畢業展2011

「註」大多出現於文章的末端，但對文章卻有舉足輕重的影響。「註」正像43位畢業生努力尋找自己獨特的創作風格和特色，為自己心目中的藝術寫下不同的見解。

時間：即日起至8月13日
地點：包氏畫廊 (上午10時至晚上8時)
實驗畫廊 (上午10時至下午6時)
查詢：9805 6758

戲劇：《第六-啟》

由黃志忠監製，演出者Jump & Yello，值得大家期待。
時間：8月1日至2日、8日至9日 晚上8時
地點：麥高利小劇場
查詢：9319 4630

舞蹈：進劇場《舞至愛之終結》(第四度公演)

時間：7月28至30日 晚上8時
7月31日 下午5時
地點：葵青劇院黑盒劇場
查詢：2904 2030

編輯推介

吻不斷，法還亂 「真相」在哪裡？



6年前，一部《法吻》在2005年藝術節亮相，廣受好評。時隔這麼久之後重演，按照這次擔任執導的「第二屆香港小劇場最佳導演」陳曙曦所說，我們可以完全將之當做一部新劇去看。這次重演絕對可以帶給觀眾一種新鮮感。「第一屆香港舞台劇最佳男主角」張錦程，和兩屆香港舞台劇最佳女主角黃慧慈，分別飾演新版本中的牧師和秘書。不變的是那個曖昧的吻所引發的一段理不清的關係，但對「真相」的渴求與重組，卻通過這對新組合大門演技而被呈現出了新版本的味。導演陳氏與張錦程早已構建了足夠默契，新的團隊配合新的特質，將產生一種從未被設想到的新的可能。今次我們將與新版《法吻》導演陳曙曦共同探討，對他而言，這場創作可以被怎樣解讀，這一故事背後又有怎樣不變的社會心態？



《法吻》的劇本非常知名，曾獲「第十五屆香港舞台劇最佳劇本」，如今再度上演，陳曙曦卻並未刻意期望突破。他說：「我更希望能實現和觀眾的溝通。」因而無論是表演方法還是這部劇的內容本身，他更看重與觀眾間的共鳴。距離首演已過去6年，其實香港人的生活也已發生好大變化。作為導演，他喜歡這部劇，是因為「香港很少有人能寫到這麼正面的劇本」，而新版兩位演員也帶出了劇作中的十足張力。談到與演員合作，陳曙曦毫無疑問是滿意的。他表示：「過程中大家互相也在延續創作，排練時會產生很多靈感火花。」而為了力求演出真實感，兩位演員更曾專門去模擬人物在現實中會做的事，比如去餐廳一起吃飯、邊吃邊揣摩人物的處境和真實感受。

追尋「真相」會讓人感同身受

《法吻》所要探求的，就是「真相」這個問題。究竟甚麼是「真相」？至今都沒有一個絕對的答案，故而陳曙曦會讓我們從不同角度去看事實、繼而產生反思。他說：「近幾年發生了很多事，大家都有理說不清，所以我相信，這個故事會讓人有共鳴、感同身受。」人人都希望找到真理，而每個人也都在宣稱自己的道理是對的，但「真相」究竟為何，不知情的局外人永遠不會知

道，這種好無奈的現狀恰恰正是社會的整體寫照。正如陳氏的觀察：「我們每天看新聞，任何一單新聞，無論娛樂還是政治，其實我們都永遠不會知道真相是甚麼。」而大家也可以跟隨這部劇，一起來回想這個問題。

劇情本身是嚴肅的，但絕對不乏幽默。陳曙曦和編劇的溝通中，也有重新對劇本做出改良，諸如將舊版本中過時的事實性話題和累贅對白刪去，但整體風格並未改動，只是為之加諸了全新製作，台前幕後皆是新班底。而因為這是一部正劇的關係，舞台效果並非《法吻》的最大看點，演員的表演才是最核心之處。兩個太出色的演員讓整部戲的溝通過程變得很輕鬆。當記者問到可會擔心觀眾為其中嚴肅主題而感到「悶」時，陳曙曦笑說：「怎麼會。其實語言上是很好看的，字字珠璣。」整部戲是在一種深思熟慮的框架之上成形的，因而每句對白都可謂環環相扣。身為導演，他希望大家能懷着開放的心情來觀賞這部劇，更希望《法吻》能為觀眾創造一處短暫的中立空間，去動腦筋想一想甚麼是「真相」？有時現實生活中我們或已失去獨立思考的希望，但在戲劇的世界內，便不會如此。去感受、去隨戲中人一起追尋那個每個人心底的「真相」，這便是觀眾與《法吻》的最好互動。



《法吻》

時間：7月28至31日 晚上8時
7月30至31日 下午3時
地點：香港藝術中心壽臣劇院
查詢：3165 9394

創作對談

文：賈選凝

「捉跡六億年」之Jamaika的「熱帶雨林」

「捉跡六億年」壁畫創作展藝術家的分享系列今次是第3期，這一系列展覽對遠古地球生命形態的想像與創作，用最輕鬆直接的方式打開了我們的史前認知。而今天我們將繼續探索熱帶雨林中的奇妙景致，史前有哪些奇珍異獸，在鮮為人知的雨林中生活繁衍？Jamaika在壁畫展中參與的是拱門上的亞馬遜雨林創作，她巧妙地使用多種顏色勾勒出了很多之前未見過的生物。生命的驚喜中最可貴的便是探索，過去與未來的演變中，自然用語語告訴了我們種種奇妙之聲音，而Jamaika作為創作者，又是如何感受其中奧秘的呢？不妨讓我們聽聽她的創作感受。

在這次壁畫創作展中參與了哪些創作？

Jamaika：在這次壁畫創作展中，我參與畫最後的一道拱門，內容是一個亞馬遜熱帶雨林。我用一個顏色豐富的調子，來表達熱帶雨林裡的奇珍異獸多姿多彩。在這個階段，萬物已進化到我們這個年代，各種動物都披著上天賦予的顏色，結集了生命的色彩。當中我畫了一些鳥類，如大嘴鳥、金剛鸚鵡、貓頭鷹和黃頭亞馬遜鸚鵡，這些都是世界上很珍貴的鳥類之一。還有青蛙、樹懶、變色龍和一隻叫做猴的動物，這些都是亞馬遜熱帶雨林裡的動物。當我去找尋關於熱帶雨林的資料時，在當中也認識到很多以前未見過的生物，這對我來說又增加了這方面的知識。另外我們也一同集體創作繪畫最後的一道牆，當中我畫了一棵老



Jamaika的「熱帶雨林」



樹伯伯，象徵著老樹回望過去，見着生命的演變。

如何看待自然文明與創作的關聯？

Jamaika：我覺得其實大自然有很多素材，在當中我能夠觀察很多有趣的生物，其形態和顏色都足以令我產生很多靈感，我也為此覺得生命是很有趣的。一個簡單例子：一粒種子落在泥裡，然後又長成。這簡單的過程已足夠你去創作一個故事，一張畫或是一個雕塑。另一方面，大自然好像我們的老師，它使我們知道萬物都在循環不息，周而復始，各種生物中，生存自得其法。在這次「捉跡六億年」的壁畫創作展中，從遠古到現代，表徵著人類經過每一個年代，都把文明記錄下來。而在大自然當中，人實在微小得很，令我覺得趁有生之年更要多創作，把每個年代的文化繼續流傳下去。

希望觀眾從展覽中得到怎樣的感受？

Jamaika：我覺得在很多的繁忙大都市，人們每天為口奔波，身心都力歇筋疲。我希望當人們經過每一道拱門，彷彿置身於當中，思考生命的演變和其意義，更需要一道清泉來灌溉心靈，故此我在當中畫了一道瀑布連成河流，藉着河水使觀眾感受一下清涼感，回歸自然，也在生活中取之平衡。如陶淵明在歸園田居一詩裡說：久在樊籠裡，復得反自然。在欣賞我們的作品之餘，也反思人類也只是大自然的一部分，是要和其他生物互相依賴和尊重。