

責任編輯：賈選凝 版面設計：謝錦輝

### 2011香港書展聚焦

本版將於書展期間與讀者分享葉兆言、顧文豪兩位知名作家的閱讀與創作，敬請關注。

三人行——論古今蘇名家(中國文化及經典文學講座系列)  
時間：7月22日 下午5時至7時  
地點：會展中心會議室S221  
講者：葉兆言、葛亮、馬家輝

了解中國閱讀界的三個關鍵詞(閱讀與創作講座系列)  
時間：7月24日 下午6時至7時30分  
地點：會展中心會議室S226-227  
講者：顧文豪  
主持：馬家輝

註：參加者敬請前往書展網站登記

# 環保教育刻不容緩 簡樸生活身教做起

全球增溫、北極融化、動物瀕臨絕種等，早已不是新鮮事，眼見世界各國對環保事宜愛理不理，保護環境的步伐遠遠追不上破壞的速度。面對這樣的局面，可能大家會問：我們會太遲嗎？我們可以做甚麼？地球還有盼望嗎？沒有人可以預測未來，這些問題都只會得出謎樣的答案。不過如果每次聽到環境受破壞的消息，你會有心酸的感覺，如果你對環保工作抱有一絲使命，作為小市民的我們不是無能為力的，讓我們合力做好環保教育，從簡樸生活開始，把希望投在下一代身上。

文：香港文匯報實習記者 余秋婷

順德聯誼總會李兆基中學同學從修車店收集舊輪胎，製成環保花盆。



## 認清環保真相

「環保並不只是環保的問題，症結不在環保之上。」環保教育工作者周兆祥博士(下稱阿祥)笑言環保問題與環保無關。阿祥認為環保是一個結構性問題，大家都生活在一個經濟掛帥的社會環境，人們講究的所謂「舒適」生活，就是要用甚麼iPhone、iPad，又要去旅行、去遊學、環遊世界，所食用的是由外國新鮮空運而來的生果，但當人們選擇購買一件科技產品、乘坐一次航機，已經為地球造成很嚴重的破壞。

「你要知道乘坐一次飛機，你要內疚，坐一次對地球的損毀是非常嚴重。」在阿祥眼中，我們都活在一個「大騙局」之下，節能、減碳不是不重要，但最嚴重造成污染問題的地方不在這兒。相比之下，食肉、坐飛機等才是最大的問題，但基於很多商業考慮，企業、傳媒都把我們的焦點錯放。當推行環保教育的時候，我們要有準確的焦點，認清甚麼才是破壞環境的真兇，同時要讓下一代知道如何為真正的舒適生活。

### 舒適就是簡樸

「環保教育第一件事情就是要問為甚麼要坐飛機？為甚麼我們的孩子要過這樣的生活？」阿祥是一個身體力行的環保工作者，他不帶手提電話，家中沒有冷氣機、電視機，生活有點像隱士，主張簡樸生活。「改變自己的生活方式，你的心態就會因而改變，現在周圍都是美食，講究大家的享受，但何不簡單地食？我就食簡單單單的食物，一條粟米、兩條粟米就是一餐。」

阿祥不斷向人推廣自然、寧靜的生活，他相信這些簡單生活才是真正的舒適，而且這些生活讓人更疼愛自己的家和家人，疼愛大自然和一切野生動物，不忍心破壞大家賴以生存的環境。阿祥眼中的「綠色生活」就是按照大自然的規律做人，不污染破壞自己心靈的內在，也不污染破壞地球生態。他又認為自古以來其實所有生物一直都是



中電估計太陽能板及風力發電機能產生足夠供應中三級課室。

在舒適簡樸的生活，只是近代人類的思想言行、社會制度及世界觀遠離自然，所以所謂的綠色生活和舒適生活，其實等於全面回歸自然。

### 身教做起

1986年，大亞灣核電廠籌建時，阿祥與馮智活、溫石麟、黎廣德等人發起全港簽名運動，號召了104萬人簽名支持，史無前例，是香港反核歷史的重要一頁，但阿祥現已退下前線，專注在教育工作，開辦不同活動、講座，要教育下一代。「政府花那麼多的資源搞甚麼環保、綠色生活的宣傳，其實不用浪費金錢，做一件簡單的事就可以，就是特首出來說說自己的煲吹是用有機棉所製成，又說說自己太太愛購買有機菜，又說說自己的車是使用環保柴油，這就已經足夠了。」阿祥的兒女全都已經二十、三十歲，他卻從來沒有告訴自己的兒女為甚麼要環保、要怎樣環保。「不用教的，你自己做的時候，你的孩子就會跟着你去做，言教不如身教。只要你做得開心，下一代就會以你為榜樣。」

### 不理成效 堅持到底

眼見地球不斷受破壞，環保工作困難重重，以伐木為例，伐木只需一天，但要阻止伐木卻是持久戰，可能是幾年，又可能是十幾年，問及阿祥我們的環保教育會否太遲？「香港人很現實，經常說沒有用的就不願做，其實並不如此，我們也不知道將來如何，太多太多變數，但就是要做，做了自己會開心，也心安理得。」環保的路只會越走越難，但不要忘记阿祥一樣的環保鬥士多的是，讓我們堅持信念，努力走下去。



周兆祥博士是身體力行環保工作者，現正專注推動環保生命教育。

## 環保教育：用手體驗用心感受

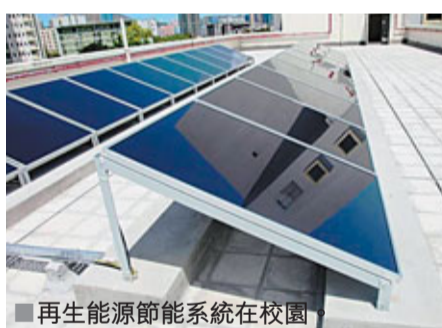
「地球先生生病了，他會不會康復呢？」1993年的環境保護署推出了一個保護環境的廣告，廣告尾段出現「這個故事未完成，結局由你決定。」廣告推出至今已十八年，環保教育不再停留在口號式的教導，不同環保組織、團體都選擇以親身體驗的方法教育學生。近來綠色力量與匡智會和中、小學校合作，分別安裝校園節能系統和舉辦有機農耕比賽，讓下一代身體力行支持環保工作。

### 節能實行在校園

綠色力量與中電合作支持校園環保工作，由中電設計一套校園節能監察系統，民生書院首先應用這一系列的節能系統，可以記錄學校每個班房在每月、每星期、每日的耗電量，了解全校的二氧化碳排放量。另外又協助在天台裝置兩種再生能源設備，包括20塊太陽能板和一支3米高的風力發電機，校內又興建三個溫室，讓學生種植有機農作物。監察系統原先曾經令學生怕怕，不過幸好學校早就建議每個課室要在溫度25.5度以上情況下，才可以開啟冷氣。

中六學生馬曼禧說：「以前我們經常聽環保，不過做就沒有，自從學校有這些系統，親身做，就知道了很多，而且學校內不斷提醒我們要節能，習慣了，在家中也會關掉沒有用的電器。」

中華電力市場及客戶服務業務部總監周立文期望可以藉這個節能系統每年最少節省校園5%電費及減少30,000公斤碳排放，達標與否，關鍵就是學生如何改變生活習慣，藉此教育學生把環保帶入生活。



再生能源節能系統在校園

活。

### 讓環保花兒開遍校園

第二屆匡智香港賽馬會全港中小學社區有機農耕比賽於去年十月正式開始，總共有94間中、小學和特殊學校參與，學校利用每一寸空間，種植有機蔬果、香草和花朵。活動原初只是讓匡智會內的學員學習有機耕作，好讓將來可以投身有關行業，後來活動不斷擴展，焦點轉移在推廣環保上，由建設校園天台花園，到這兩年的全港中小學農耕比賽，就像一顆小種子不斷成長。

匡智會服務管理部服務主任李寶雯認為學校是最年青人的地方，期望有機農耕比賽像撒播種子般，散佈在不同的地區。她認同環保教育應該透過軟性方式去做，讓學生可以體會，邊做邊學。在一次家長分享會的經驗，李小姐聽到有家長表示農耕活動讓自己的子女真正知道農產品是從地裡出產，如果不是參加這個活動，他們也不知道香蕉是有蕉皮的，因為有些學生自小由工人照顧，每次都把水果去皮才拿到學生面前。

參與農耕比賽並獲得四個獎項的順德聯誼總會李兆基中學中六生葉慧詩說：「今次活動講究學生參與，由學生自己策劃、執行，令我吸收了很多環保知識，把環保帶入生活。之前籌備學校嘉年華的時候，我就忽發奇想，想到可以用膠樽作花盆，

又環保，又可以作為小小心意。」



## 七十後照鏡 看穿人心

「藝術家透過作品，反映心裡的種種體驗，但完成了的作品也未算是完成，因為觀眾看過之後，會有不同的體驗。這種溝通是十分重要的——從外在的世界，到藝術家的內在，從作品這外在世界，再到觀眾的內在。」筆者早到了位於九龍半島酒店的半島維畫廊，一邊訪問內地七十後畫家熊宇，一邊欣賞「穿過心中的鏡子」為主題的展覽。

熊宇是四川成都人，是當今頗具影響力的中國七十後油畫家。他在國內外舉辦過多次個展及聯展，作品被聖保羅國家美術館、深圳美術館、何香凝美術館等收藏，他現任教於四川大學美術學院。有內地評論指，生於上世紀七、八十年代的新生代藝術家被稱為「青春殘酷繪畫」和「卡通一代」，而在眾多普遍認可並具一定商業號召力的新生代藝術家家中，以熊宇最為突出，他早期作品人物很多是大大的眼睛，表現出一種空洞、盲目的感覺，表現了剛走向社會時的精神狀態，而近年以煉鋼工人、農場工人、司機等勞動者的形象居多，加深了對理想及現實的思考，在2008年上海泓盛春季拍賣會上，其《安靜的流逝I》更以95.2萬元的高價成交，其作品行情一路看漲。

### 七十年代是承上啟下

「我覺得七十後是有一個特別的意義，因為內地處於一個發展的年代，正處於五、六十年代，以到八、九十年代的中間，見證了從無到有，是文化及社會的承上啟下。」

為何熊宇可以成為七十後重要的標誌性藝術家，或許是因為可以在其作品中找到七十年代中後期一代人的特徵，比如夢想、漫畫的視覺風格、幻覺似的體驗、形象和顏色的酷，以及電子文化的感覺。

「如我所說，七十年代的人是處於發展中的年代，上一代正是由零

開始，生活也艱苦，而我們就處於發展中的狀態，很多人處於理想與工作的矛盾之中，每每因為工作，所以要暫時放棄理想，但他們其實心中也一直存著對理想的追求。」

### 小翅膀的社會意義

大家或者每天都會照鏡，但大家有沒有想過，照鏡子其實是一個認識自我的過程，認識幻想和真實的意境——只聽熊宇的解釋，大家或許未明白，但看他的作品，反而有所感悟——翅膀、光束等，好像突出了人們的信念，正如他所说的，每個人都會有夢想，而夢想卻像背後小小的翅膀一樣存在於我們心靈中。「我是想說，當大家照鏡時，或者可以看到自己曾擁有過的夢想或願望，但每每因為生活、工作等實際環境，所以變得愈來愈小了，正如你看到我的作品中，人物的背上都長了一對翅膀，很白，但也小。」他就是想說，我們其實都有一對翅膀，但因為要謀生計，現實與夢想的差距愈來愈大，但一面生活下去，也有對不能實現夢想的不甘，又或是一種渺小的堅持，所以畫中的人都有著一對小翅膀。熊宇原來於09年也曾在北京舉辦個展「Angel in City」，這次展覽可算是一種延續。

除了翅膀，大家也很容易發現熊宇畫中人物都有一雙大眼睛，眼中透著對未來的迷濛，又似乎對現實有一絲抗爭，但這抗爭卻並不強烈。在畫作《林中的獅子》裡，熊宇就將現實化為正撲向少年的獅子。雄

熊宇及其《貼牆的人》。



熊宇的《奇跡之海》。

獅佔據畫面大半，而少年的身軀被抽象化，但也可以看到他眼中沒有惶恐，反而有一種漠然感覺——大家也可以視為人們對現實的態度，對現實我們有抗爭，但這抗爭很少以激烈的方式進行。

另外，熊宇說自己以前常畫正面的人，但後來覺得畫正面彷彿是對畫中人的窺視，令人感到不安，所以他改畫側面，令他好像以一個旁觀者的身份，去觀察創作的人物。而且，畫中人物在安靜的背景生活，背景多是黑、藍等顏色，因為他自己喜好安靜，有時候只想一人獨處，分享是快樂的，但某些時刻只有你自己理解自己的心情。

大眼睛、小翅膀、銀灰色頭髮、瘦長身體——如果這是七十後後人的形象，不知道八十後、九十後又是甚麼？

文：曾家輝 攝(部分)：彭子文

### 《穿過心中的鏡子》熊宇個人展

地點：半島維畫廊(九龍半島酒店MW3店)  
日期：即日起至7月31日  
時間：早上10時至晚上7時