

星油乾坤

查小欣

有報道指呂良偉不單止有三段婚姻，除公開了的周海媚、鄭美雲、現任太太楊小娟外，在周海媚之後，應尚有一位第二任太太阿欣，阿欣更替阿呂誕下兩名女兒，大女今年二十歲，次女十八歲，分別名「善瑩」和「善婷」，並刊出她們的照片，以她們長得跟阿呂似般相似。報道指阿呂與楊小娟的婚姻是因為她是周海媚的不受注目，所以盡量低調。記者又跑到阿欣與現任丈夫開設的小店去拍照採訪，更有一段善瑩的訪問，對答間承認她是阿呂的女兒，加上阿呂與楊小娟所生的兒子名善揚，同用「善」字排名，更令人覺得他們是同父異母的親姊妹。

天言知玄

楊天命

昨天填寫一份申請表格，其中需要供親屬的資料。在分為「父親」及「母親」的欄目中，表格還設定要申請人填上親屬的「性別」，我不禁啼笑皆非，心想難道這個世界上會有男性母親？女性的父親不成？當然，在現今鼓吹非男非女的流行文化風氣下，將來難保不會出現這種顛三倒四的男女關係也說不定，不過當下還是言之尚早，所以歸根結底，應該只是這表格的設計者一時粗心大意吧。

見微知著

有人可能會認為天命是在雞蛋裡挑骨頭，不過我則向來重視「見微知著」這個簡單但又充滿智慧的人生大道理。清朝的名臣曾國藩教人做事要從「大處着眼，小處着手」，老子亦於《道德經》中留下「為大於其細」這句至理名言，可見善用「小」及「微」往往對「大」有着舉足輕重的關鍵性影響，皆因再大的事物，再大的事情，其實也不過是由眾多的細小物及細節積聚而成，所以只要能夠掌握細微重點，隨時能夠牽一髮而動全身。

呂良偉太太快速打殘負面報道

報道是出於惡意，是記者被誤導，是渾水摸魚，不得而知。要讀的是楊小娟，反應敏捷，第一時間召開記者會反斥失實報道，不會採取其「謠言止於智者」、「清者自清」、「多一事不如少一事」的懦弱態度，即時挺身，列出證據，清清楚楚否認整件事，如果優柔寡斷，等一兩天看看事情如何發展才採取行動，便會失了個時機，現在資訊發達，地球東邊發生的事，西邊一分鐘後便知道，左等右等，就等如任由失實報道像雪球般越滾越大，給越描越黑，楊小娟做到了止血的效果。前兩天，才有機構邀請我出席午餐演講會，題目是：如何應付傳媒的失實報道，我列出的危機處理第一心法就是迅速澄清，要清清楚楚，勿用囁嚅發晦氣的態度，以免引起誤會，切忌發脾氣，口要高，兵來將擋，如果可能的話，自起金句，如被人冤枉，面對傳媒澄清時，大可大叫一聲：「六月飛霜！冤枉呀！」搶耳、訊息又清楚，就如替傳媒埋了條標題，校準方向。

當然，若僵化地盲目濫用「見微知著」四字，其結果將可能變成武斷或疑心重重，所以重點是要按情況而靈活運用，其口訣只有一句：「運用之妙，存乎一心！」

文化像水，是會流動的

這套文庫由二十多位海內外學者、專家(以文學教授為主)投票選出來，他們是：王德威、王蒙、方梓勳、朴宰雨、李歐梵、李瑞騰、吳宏一、金聖華、林水檫、馬悅然、孫康宜、陳思和、陳平原、陳榮照、梁秉鈞、原由、黃子平、黃維樞、痲弦、葛浩文、鄭培凱、潘耀明、蕭蕭、劉再復、鍾玲、蕭華、嚴家炎、羅多弼。

香港地位特殊，自從一九九七年回歸中國後，在「一國兩制」模式下，言論、出版、信仰還是相當自由和開放的，這使其可以「左右逢源」，也可以葆有文化橋樑和文化的窗口的作用。

合唱團文化

一個周日去頤和園散步，走到十七孔橋邊上的廓如亭附近，就聽得一陣嘹亮的歌聲傳來，原來是個合唱團在那兒活動。只見高大的亭子中央站滿了男女老少，一個個精神飽滿地揮舞着歌本。一位衣着時尚、表情豐富的中年婦女站在人群中央充滿激情地指揮着。樂隊，就是一台電子琴、一支黑管、一個音箱。曲目從《我為祖國獻石油》到《讓我們蕩起雙槳》，從《雕花的馬鞭》到《駱駝的花環》，都是《紅歌系統》的主打曲目。組織者之一在邊上賣歌本，歌本分好幾冊，厚厚的一本只要15元，顯然是成本價。有歌者的旅行包裡背着好幾本歌本，隨着合唱曲目的變換從一本跳到另一本，沒有歌本的就看着放在中間的樂譜架。

江湖

人在江湖，身不由己，這八個字，出自已故武俠作家古龍的小說裡，目前已經成了一個名言，不管在任何環境，都可以用來表示自己的無奈和無力感。

輕巧的吉田修一

我認識吉田修一，非常後知後覺。在他的作品在台灣早已飛入尋常百姓家之前，我仍然停留在人盡皆知的《惡人》階段。更重要的是，我不得不承認一切乃因妻夫木聰及深津繪里的精湛演出，才被吸引去捧讀小說而愛不釋手，到最後才泛泛想起吉田世界的衝動來。

星油乾坤

查小欣

星油乾坤... 查小欣...

天言知玄

楊天命

天言知玄... 楊天命...

江湖

興國

江湖... 興國...

吸煙鏡頭

吳康民

吸煙鏡頭... 吳康民...

路地觀察

湯禎兆

路地觀察... 湯禎兆...

陳曉鳳

生活語錄

吳康民

湯禎兆

吳康民

湯禎兆

吳康民

湯禎兆

吳康民

湯禎兆

吳康民

湯禎兆