

影音館 《來佬奇緣》中年搖滾曲

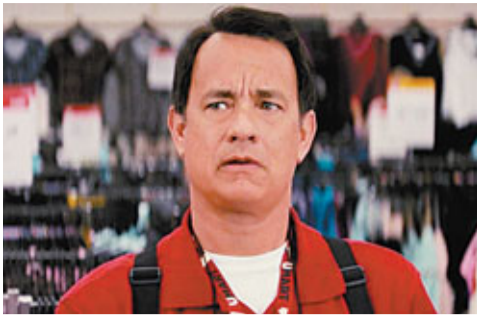
看片名選以為是跟香港某餐廳合作宣傳……蘭頓教授，不，湯漢斯卸下其超凡學術智慧和學歷，變身成《來佬奇緣》(Larry Crowne) 中非常美國典型的Working Class，還要因沒學位而突然給工作多年的超級市場解僱。忽然雙失，來佬決定回校園力求「沙紙」！他遇上年青、面臨中年危機的女教授(茱莉亞羅拔絲飾)……財困難改，來佬人生當然受到衝擊。電影原創音樂由James Newton Howard主理，原聲大碟則滿載搖滾味。

先看陣容，ELO、Tom Petty、Billy

Squier、Sky Ferreira、Swingly……新舊人混合，前半以搖滾為主，開場曲《Hold On Tight》為電影開路，塑出來佬旅程，聰明之選。隨後三首Tom Petty、《Running Down a Dream》、《Listen To Her Heart》、《Wall No.3》也是聰明之選，Tom Petty那草根歌詞直接有力，而《Wall No.3》來自96年由Edward Burns執導的《She's The One》電影原創歌曲專輯，絕對為人生電影的百合匙。當然，為配合藍領勞工階層，80、90年代搖滾樂為最佳拍檔，但新人作品，如Sky Ferreira、Swingly等等，也有其化學作

用，令整張專輯不至過分「老氣」。結尾以James Newton Howard的《French Toast》作結，別小看它，此曲可有Session給他王Michael Landau助陣，必聽之作。

本片湯漢斯身兼編/導/演/監製四職，繼《That Thing You Do!》後，15年後再執導筒，找來茱莉亞羅拔絲助陣，如此賣點，換着十年前肯定是超級賣點。但落在今天立體電影當道、頗反智的世代，純粹賣湯漢斯個人魅力，未必是每個人那杯茶。原因簡單，以湯漢斯這級數演員，太過突破框



框，人家覺得你絕地反擊，完全出賣「個人」，又覺得一切平板計算以內……《來佬》就是一齣這樣的電影，親切、正面、誠懇，但觀眾再不覺得這是屬於當下的電影。

文：大秀

影碟別注

文：亞里安

隨意門 穿梭紐約街道

雖然改編自著名科幻小說作家Philip K.Dick同名短篇小說，《天網逆緣》卻並沒有太科幻色彩，反似日本《世界奇妙物語》的奇幻單元，將老掉牙愛情故事改頭換面，男女主角又是一見鍾情開始，卻受命運捉弄，離別後再重聚，發覺仍深愛對方，二人最終能否打破宿命鎖鎖大團圓收場？

外國評論形容為「當《叛謬追擊》遇上《潛行凶間》」，如是者，麥迪文所面對的「命運調整局」神秘組織，絕對比里安納度挑戰多層夢境簡單得多，奇幻只在於「命運調整局」的設定概念，直接說即是將「命運」擬人法，等同章家輝《神探》玩法，原來人世間有個潛藏「命運調整局」，一班可神出鬼沒處理「命運」的人。

何解麥迪文成為「命運調整局」目標人物，全因他是有前途的競選參議員，且肩負能改變世界未來的重任，偏偏他甘願為愛放棄一切，結果正面跟「命運」迎戰，當然屬高難度動作，這班外形如Wim Wenders《柏林穹蒼下》有型人間天使的調整局人員，可在大街小巷快閃自由行動，只需打開任何門口都可通往想去的目的地，媲美叮噹隨意門，壓軸戲份就是麥迪文與愛人不斷跟他們鬥快，開門又閉門大追逐。

電影主旨值得深思，涉及人類是否應擁有自由意願權利，寓意這世界近50年如何被人類弄至一場糊塗，才需要來個「命運調整」重新修正，尤其2012末日臨界點將至，確令觀眾產生不少洗牌效應共鳴感。導演George Nolfi是《盜海豪情》系列編劇，是否編而優則導，似乎尚有改善進步空間，此處男作《天網逆緣》只算拍得四平八穩，小情小趣，奇幻不足，就算主角愛情線亦未夠觸動人心。藍光碟片特附不少幕後製作特輯，其中如隨意門及穿梭紐約街道的拍攝揭秘，最值得一看。



鋒狂的電影世界

文：張穎鋒

《是莫連奴還是莫財奴？》

每套電影背後總有不足為外人道的困難。其中最令人苦惱的莫過於「莫財」了。就以一套預算製作費為400萬元的電影(主要演員片酬不計算在內)為例，按比例計算各樣支出只得很少部分，就如場景費可能只得13至15萬元可開銷，問題就來了。這看似數目不小，但若牌頭是拍電影，外人看來就比天更大，合情合理地開天殺價。像一間毫不起眼的舊式茶餐廳，一小時租金居然叫價2,000港元，那拍一組9小時計就「燒」了18,000元。拍電影絕對是燒銀紙遊戲。

拍戲是最「孤寒」，而偏偏有錢投資開戲的又是極孤寒的人。他們往往為很多「零頭數」格價。例如他要「探心口」邀某天王當主角，對方友情減價數百萬仍會要求：「多減十萬吧！」若天王企硬不願再減，極可能便易角。但若易角，便沒可能找到同級數演員。誰人做了大哥後會願意被人話「執二攤」？如將主角人選由一線換為二線，整套片格調便不同。雖不至由商業片變成獨立片，至少票房已預知會直接受影響。省去片酬同時失去票房，真是「雞肋」般食之無味。

其實400萬投資額在港產商業片來說是低成本製作，是否真的要這麼「孤寒」，不得超支？那又要看市場取向。如故事題材和拍攝手法可打入內地，便有天壤之別。眾所周知，香港電影要北上，題材要嚴謹，多不涉及鬼神。拍攝手法亦不可過於血腥。若不能進內地，400萬製作費就非常貴，因正常港片票房通常只徘徊於200、300萬元左右，極有可能蝕本。若非求財而是求獎，當然另作別論。

電影的出品人就如球隊領隊，季球目標要極之清楚，球隊有甚麼實力就爭奪甚麼錦標。究竟是莫連奴還是莫財奴？手底下就見真章。

約翰連儂(John Lennon)是樂壇經典人物，一曲《Imagine》令後世不同年代的樂迷都難以忘懷。今年是約翰連儂逝世31周年，所以他的故事便被搬上大銀幕，故事劇本更是根據約翰連儂妹妹親撰之回憶錄、按其「真人往事」改編。

約翰連儂一生傳奇，離世後不斷被樂迷神化。大家都愛約翰連儂，可是卻似乎不太認識真正的他。《約翰連儂：不羈前傳》(Nowhere Boy)，便是樂迷和影迷不可錯過的電影，因為它能帶領大家認識約翰尚在人間、較接近「真實」的光境。

文：呂璋宗 圖：安樂



約翰連儂的真實光境

《約翰連儂：不羈前傳》以傳記角度，剖析約翰連儂逐夢成長，成為一個熾熱不凡永恆搖滾傳奇的一生。

不羈音樂源頭

本片劇本改編自根據約翰連儂撰寫的回憶錄——本年度最受關注英國獨立佳作《約翰連儂：不羈前傳》(Imagine This: Growing Up With My Brother)。電影上映後，旋即榮獲英國BAFTA電影大獎及英國獨立電影大獎多項提名。

故事開初，便講述約翰於1940年在英國利物浦誕生。50年代中期，年少的約翰連儂(艾倫莊遜飾)接受姨媽Mimi(姬絲汀史葛瑪瑪詩飾)嚴謹教養。他正值青春年華，個性叛逆不羈，但在姨丈喪禮中，卻重遇十數年來音訊全無的母親Julia(安妮瑪麗杜芙飾)。母親突然介入生活，除讓他感受失落多年的母愛，更重要的是帶領他接觸搖滾音樂。當年，女孩們為搖滾教父貓王Elvis瘋狂。約翰便認清目標，決心組織樂隊，為一直無處宣洩的情感尋找出路。

後來，約翰機緣遇上音樂天才保羅麥卡尼(湯馬士波迪辛特飾)，保羅正面溫良，與約翰的憤世嫉俗對比強烈，擦出無比精彩的音樂火花。電影中，披露了約翰母親再一次離他而去後，得悉當年被遺棄的真相。電影亦仔細描述約翰少年時代的悲喜經歷，更立體地認識這位偶像。心水清的觀眾和樂迷，便有機會透過此片，了解約翰的年少經歷，和日後披頭四(Beatles)時期的創作如何「對話」。

小野洋子喜歡此片

導演森泰來活(Sam Taylor-Wood)表示，電影公司一直想開拍約翰的電影。「此片搜集資料費時，花了不少工夫。幸而，獲英國電影文化協會資助120萬英鎊作資本，後獲資助35,000英鎊作為劇本發展費，再由英國電視台Channel 4電影部門注資。」

可是，過往已有許多披頭四的電影，新片角度必須有新意。此片新鮮點，就是並非在約翰的事業高峰著筆，而是集中講述他在利物浦少年時代的叛逆不羈歲月。當中，很多筆墨更落於其成長中最重要的兩個人——母親和姨媽。「其實，與兩人相處對約翰音樂路向影響極大，很多事更鮮為人知。」約翰姨媽送贈他人生首支結他，母親又將搖滾音樂帶進其生命。「兩人和約翰在片中擔正大旗，細膩的感

情關係，感染力的對白，是令此片充滿吸引力之處。」此外，導演說片中亦記載了樂隊初期的建立過程，特別是和保羅的結識及兩人的張力，都有仔細描述。

監製Kevin Loader指，年少的約翰是英俊男孩，必須呈現他趾高氣揚的神韻。艾倫莊遜(Aaron Johnson)便因而被選中。監製Robert Bernstein指，艾倫既要接受口音訓練，又要學習彈唱技巧。最終，艾倫亦能「超額完成」，就連約翰生前愛侶小野洋子(Yoko Ono)看過此片後，亦對其演出表示喜歡。

短片女導 說感性故事

這部全球皆有興趣的電影題材，原來女導演森泰來活是首度執導劇情長片。她曾憑藉短片《Love You More》嶄露頭角，勇奪美國辛丹影展及葡萄牙Vila do Conde國際短片電影節「最佳短片」及多個國際電影頒獎禮提名。森泰的長處，是能把溫馨、感人、劇情張力和傳奇色彩拍出來。不說不知，森泰曾經擔任攝影師及概念藝術工作，對其執導發揮極大幫助。

本片的特色，就是脫離一般傳記電影的現實和沉重，從意象角度描劃，以輕快節奏敘事，配合活潑幽默的配樂和對話，讓觀眾和主角展開對話。可能，這就是女導演獨特之處。由於主角的造型和音樂鮮明，不認識約翰的觀眾也容易投入。而對於樂迷來說，此片的一個重要價值，就是有機會發現約翰「得着」音樂才華的方法。

電影中，很多場口展現約翰如何把音樂連結到生活。他的音樂生命，由生澀成長至成熟，從情歌走向生命體驗，回應社會及人生問題。曲風隨着人生閱歷而變得豐富，創作愈見有血有肉和到位。他把大量情感注入音樂，令作品幻化成自我發洩、表達個人的工具。在當時社會，他的作品簡直是及時雨。成名過程中，他沒有放棄對音樂的執着和實驗性。這些「另類」的奇思妙想，在反叛的年代倍受歡迎。

時也命也，這樣子便建立了他搖滾音樂史上的重要地位。1980年12月8日，一顆子彈卻完結了他的音樂傳奇。或許，死亡令他變得更傳奇，解放性、個人化的音樂思想，被高舉上「神枱級」地位。至今天，約翰還不斷被神化。而這部電影把能成功協助樂迷回到「地上」，察看約翰還在「人間」時候的作為。或許，要認識一種音樂，應該返回起點，從其源頭開始察驗。



■ 述說了「前披頭四」時代的故事。



■ 年輕音樂人的感情生活。



■ 感覺有點像香港的《阿飛正傳》。



■ 一支結他走天涯。

■ 大野洋子亦表示欣賞此電影作品。

上映日期：7月28日

級別：IIB

片長：98分鐘

片種：劇情

語言：英語

導演：森泰來活(Sam Taylor-Wood)

演員：艾倫莊遜(Aaron Johnson)、姬絲汀史葛瑪瑪詩(Kristin Scott Thomas)、安妮瑪麗杜芙(Anne-Marie Duff)、湯馬士波迪辛特(Thomas Brodie-Sangster)



■ 年輕人的怒火。