

吳康民 身上「好奇」的精靈

前言：吳康民是左派元老及愛國教育的中流砥柱，曾任培僑中學校長，交棒予曾鈺成後，繼續關注和參與教育工作。他從上世紀七十年代起，任中國全國人民代表大會代表，從四屆人大至十屆人大，歷經三十三年。這期間，中國內地經歷了眾多重大事件，香港隨着中國內地的重大變故的波瀾而起伏。走過六十年香港政治與愛國教育激流的吳康民，在今年香港書展推出《吳康民口述歷史——香港政治與愛國教育(1947-2011)》，這書由吳康民口述，方銳敏整理。副刊版特別找來筆錄整理者方銳敏，寫出吳老「不為人知」的一面——享受人生，旅行、美食、弄孫。



政治多角論——吳康民分享會

吳康民與立法會議員曾鈺成先生對談，其他出席嘉賓包括行政會議召集人梁振英、香港聯合出版集團副董事長及總裁陳萬雄博士等。
日期：7月20日(星期三)
時間：上午11時至中午12時30分
地點：香港會議展覽中心S428室
主講：吳康民、曾鈺成

方銳敏簡介：《吳康民口述歷史》一書筆錄整理者。香港資深傳媒工作者，曾任職新聞記者、編輯及行政主管。

吳康民告別政壇後的黃金四年，埋首寫書、寫政論、隨心所欲，隨心所說。八十而奮力筆耕，生命之火愈燒愈旺。吳老經常都有新作，他的政治評論往往一石激起千重浪，社會上久不久就有他的聲音。最近他又有《口述歷史》一書面世。披露了左派歷史的一些不為人知的片段，相信會引起不少的迴響。另一方面，吳老享受人生，旅行、美食、弄孫，樂在其中。很多人都好奇，他的生命之火愈燒愈旺，有甚麼「特異功能」？他自己也不否認，身上有個「好奇的精靈」，驅使他坐上「人生摩天輪」，高低巡迴，看盡人間好風光。 文：方銳敏

旅行向難度挑戰

眾所周知，吳老熱愛旅行，同樣，旅行給了他寫作的動力。說到旅行，不得不寫個千字，這些年來，吳老的旅遊足跡遍及六十五個國家和地區，一年起碼出遊四、五次。吳老是閒不住的人，三、五天就聽說他要「飛」了，飛哪裡呀？都是冷門得連年青人都不願去的地方。我們總是奇怪，八十多歲的老人了，行色匆匆不疲累嗎？比他少十歲或廿歲的人，都自愧不如。他自己選擇旅遊的地方(人家邀請旅遊的不算在內)，一定要有難度的。比方三大高塔——杜拜阿拉法塔八百二十八公尺高，台北101、馬來西亞雙子塔；三大瀑布——尼亞加拉(加拿大)、伊瓜蘇(巴西)、維多利亞(津巴布韋)；三大耶穌像——里斯本(葡萄牙)、越南、巴西……他都去了。還有和諧式飛機英國飛美國，超音速A380特大飛機香港飛新加坡，他都試乘過；廿年前去秘魯的馬丘比丘，很是辛苦，到達三千多米高地，還要吸氧哩。近年由滿洲里坐火車至西伯利亞，路途遙遠的疲累，以免免疫系統出了問題(生蛇)，要吃特效藥，腹瀉又一番煎熬，因使用簡陋的踏腳車，又站不起來……他在匈牙利布達佩斯，眼角膜破裂，至今右眼失明；在新加坡酒店的床上掉了下來，撞得頭破血流，要入院治療，然而他又自拍包紮頭部的相片，刊在他的遊記上，是不是

有點調皮？

吳老很愛說他這些「英勇事蹟」，聽的人都為他難受，然而他自己像在說別人的故事，越說越興奮。「旅行不一定要嘆世界，有時候經歷一些磨難，也是另類的旅行。」

為了嘴饞死而後已

吳老不煙、不酒、不茶，送他美酒或茶葉，肯定是浪費，即使飲茶，也只飲淡香的鐵觀音。吳老不吃甜，卻愛吃朱古力和雪糕。無可否認，吳老饞嘴，他絕對愛吃，且從不戒口。潮州凍蟹啖啖肉、上海冷盤素鵝、點心牛肉、腸粉都是他所愛，鵝肝美味更令他垂涎。吳老吃得精，不限於食物精，還有數口精。

吳老說，他沒有興趣吃魚翅、鮑魚，理由是「難咬」；也不愛吃和牛，理由是「太貴」，食物與價值不符「唔抵食」。當然美食送到跟前，他也不會抗拒。名人飯堂百元一碟燒腩仔，在一般酒樓廿元便可吃到，吳老也因為「唔抵食」而罷吃。

如果你請他在陽明山莊吃入口即溶的金槍魚(即藍鱈吞拿)，他的口感也「不強烈」，因為味蕾告訴他，食物與價值不符；當然，他心裡感覺是強烈的。吃的矛盾，還是建基於一個「精」字。

早前他要入院「通波仔」，學生請他吃飯也要來點箝制。吳老就席席表態：「對於吃，我是衝鋒陷陣，一往無前，死而後已；日日處在危機感下過日子，多活三年又如

何？」說罷，大口大口鵝肝吃得痛快。

兒子的舊衣就是好

吳老食得精，消費也精。他的女兒也說，父親從小生活艱難，生活樸素儉儉，惟有捐錢則大手大腳。

「從小慳慣了，不會亂花錢，今天經濟能力好些，去旅遊本來是可以坐商務客位的，但覺得不值得花這個錢。」

吳老今天穿的鞋，是在內地買的膠底鞋，才百元一對。理髮嘛，很少光顧理髮店，為他的頭操刀的，以前是女婿，現在是培僑的老師。

有些服裝和領帶，都是小兒子嫌舊款不要的。穿兒子的舊衣服，感覺就是好，有款、溫暖、環保、省錢。如果論消費「精」，吳老不敢認第一，只敢認第二，他是把「榮譽」讓給太太的。「老伴比我更慳，她從不浪費食物，早餐食湯渣，樂此不疲，她知道我對吃有要求，總是做新鮮的給我。」

養生之道 感恩之心

吳老的養生之道有兩招：第一，常懷感恩之心，總是想到自己的幸運，世界各地的天災人禍，沒讓他碰上，就是最大的幸運。他說：「我從不羨慕李嘉誠擁有的財富，只感激上天賜我力量，做我自己喜歡做的事。」是的，一眼看天下，一腦念蒼生，寫得一手好文章。

另一種感恩是，教過這麼多的學生，香



吳老在1958年當校長時所攝。

港、北京、菲律賓、廣州的學生多有牽掛；在晚年的時候，身邊總有十來廿個學生對他照顧有加，這些都是自家兒女有所不及的。養生之道第二招，精神健康為主，身體健康為次。吳老基本上是「不做運動的長者」，連太極也不打，他說不能忍受太極節奏太慢。年輕的時候，吳老是羽毛球健將、游泳好手，後來又受到黃祖芬校長的影響而洗冷水浴，直到八十年代初，確診心臟不好，才停止這種體能鍛煉。

吳老現在唯一的運動是「腦部運動」，寫文章訓練思維、打麻將訓練反應。

以文會友 粉絲有增

放下工作以後，吳老專心以文會友。尤其是退下來這兩、三年，結交了很多知識分子新朋友，都是看到吳老的文章，認同他見解持平，即使批評的觀點，也是希望國家民族更加好。這些新朋友，有的在網上回應，也有面碰面交流。

「我到養和醫院做心臟掃描，素未謀面的何志禮醫生，他說看過我的文章，很同意我

的觀點，因此沒有收取我的醫生費。噢，『文章有價』又是另一種演繹哩！」

有次到中文大學做嘉賓，中大醫學院院長霍泰輝坐在他的旁邊，也表示看過他的文章。「不知怎的，這兩、三年多了很多新粉絲，在旅途中、郵輪上，都結交了一些粉絲團友，有位當警員的團友，全家要與我合照留念；倫敦治藥房的芬姐，與我成了好友。以文會友，是我晚年的最大得着。」

「孫痴」兩眼發光又相思

晚年另一大得着是小兒子做了高齡爸爸，好讓他老耄之年又添孫。吳老最近常常把他的小孫子「擺上檯」，他自己出版的刊物也是小孫子作的封面，他口口聲聲說自己的小孫子是最漂亮的，人家笑他是「孫痴」，他完全受落。不諱言一見到小孫兒，就會兩眼發光，精神抖擻，見不着孫兒，就會患上相思病。

「好奇的精靈」在小孫子的生命中躍動，吳老就是看到了生命之火，在自己的血脈中，越燃越旺。

英國文化與你系列

認識藝術品 更認識藝術家

走到藝術館、博物館、畫廊等，欣賞各式各樣的藝術品，除了可以被它們的靈感、美感、新鮮感所吸引，有時更從中得到某些啟發。不過，大家可以想想，藝術品其實是欣賞者與藝術家溝通的橋樑——作品其實充滿了藝術家本身的性格、創作理念，以至其所身處的社會背景，都可以透過作品，傳達給觀賞人士，所以我們常說：觀其作品，如觀其人一樣。

「英國製造——英國文化協會當代藝術展1980-2010」匯集英國文化協會一批英國當代藝術收藏，作中國巡迴展出，第三站——香港，由英國文化協會與香港文化博物館合作籌劃，精選35組英國藝術家於1980至2010年間的作品，包括富爭議性的「英國青年藝術家」成員，如達明安·赫斯特、莎拉·盧卡斯、吉莉安·韋靈及馬克·涅林格等，此外亦展出多位「特納獎」獲提名或得獎藝術家，包括理察·韋特、沃爾夫岡·提曼斯等作品。展覽把英國當代藝術中具代表性的作品帶到香港，讓觀眾體會藝術家特立獨行的觀點，亦從中窺探當代英倫文化的獨特個性。

就在剛過去的星期日(7月17日)，香港文化博物館就舉行了一場分享會，出席者就是其中兩位英國藝術家——馬特·法蘭克斯(Matt Franks)及亞當·卓斯高(Adam Chodzko)，一同分享了創作的心路歷程，以及作為藝術家的社會角色。

隨心但深刻地「轟」你一下

如果大家到過這展覽，一定會對馬特·法蘭克斯的《轟!!》(Fooom!!)留下深刻印象。馬特·法蘭克斯在1970年生於英格蘭北部約克郡，他跟同期的雕塑家一樣，作品主要採用大量生產的工業物料及日常消耗品作為材料，並經常帶有荒誕離奇和反常的味道，把傳統的雕塑理論綜合流行文化中，引發觀賞者的想像空間。這次展出的作品《轟!!》(Fooom!!)是他在大型泡沫膠上，製作幽默奇異的形

像，且取材廣泛，從高雅藝術到流行文化都有。他說自己創作時，總是任由意象先行，物料的限制，以及對物料的处理手法，只是大致決定了作品的面貌。為了不過於工整講究，他喜歡隨意一點，有時更是故意地隨心，只取大概意思即可，並不希望作品只着重表面雕琢。「我決定複製史詩式的一刹那，它只存在於特定時空，或只曾在電影裡出現。我的蘑菇雲就是這樣誕生，用意是以最簡陋的材料去捕捉最震撼的事件。」

他說自己時常參考繪畫、當代插圖、平面設計等，並從中抽取靈感，有點像拆件的方式。其實，很多設計師、插畫家都會借鑑純藝術的手法，反之亦然。在各類創作互相借鑑時，他亦從中有所得着。由於參考來源主要是平面的，或至少是它的平面複製品，將之轉為立體便是將它們帶進真實世界。實際上，最終還是要看自己如何詮釋這些圖像——把它們輕微改造，賦予個人特色，亦同時使作品帶有易於辨析的獨特風格。它有種離經叛道的姿態，又或者可說是一份執迷。

跟着公鹿、蛇、蠍子上夜班

亞當·卓斯高在1965年生於倫敦，在曼徹斯特大學主修藝術史，其後在倫敦金匠學院獲藝術碩士學位，現於英格蘭南部肯特郡韋斯特堡生活及工作。他的作品力圖探索事物內在的意義，突出它們反覆無常而荒誕不經的本質。作品取材於生活，媒介涵蓋繪畫、雕塑、表演及電影，充分利用周圍環境，且常邀觀眾參與。作品每每帶隨機性，結果難以預測。

他的《夜班》(Night Shift)是費里斯藝術博覽會授權卓斯高創作的。卓斯高為年度博覽會現場製作一幅以另類場地地圖為主題的海報。開展前的幾個清晨，他讓七種動物在場地自由活動，包括公鹿、蛇、蠍子等。牠們在展場的迷陣中隨意走動，組成了夜間巡遊。牠們走動的路線被記錄在展場地圖上，為日間的訪客提供了另類參觀路徑，其實

馬特·法蘭克斯的《轟!!》



目的是反諷或揶揄觀賞者欣賞展覽的心態，就好像這七種動物，漫無目的地隨意走動於展覽中。

當我們欣賞藝術品時，很多時只顧及其美不美，但沒有深究藝術家的創作心思，其實等閒從來沒有欣賞過作品一樣，作品對你而言，是沒有甚麼價值或功能的，也就跟和其他街上的路人一樣，即使身邊有幾千人經過，也沒有一個和你有交流。這對於藝術家及觀賞者，都是同樣的可悲。

「英國製造——英國文化協會當代藝術展1980-2010」

日期：即日起至10月9日
地點：香港文化博物館
查詢：2913 5100/arts@britishcouncil.org.hk

特備節目推介：

原創速遞——英國動畫大獎2010精選展映
日期：8月21日/9月18日(下午4至6時)
食物藝術「大搞作」
日期：7月23日/10月8日(上午10時半至中午12時半)