

香港書展

防走寶備忘錄

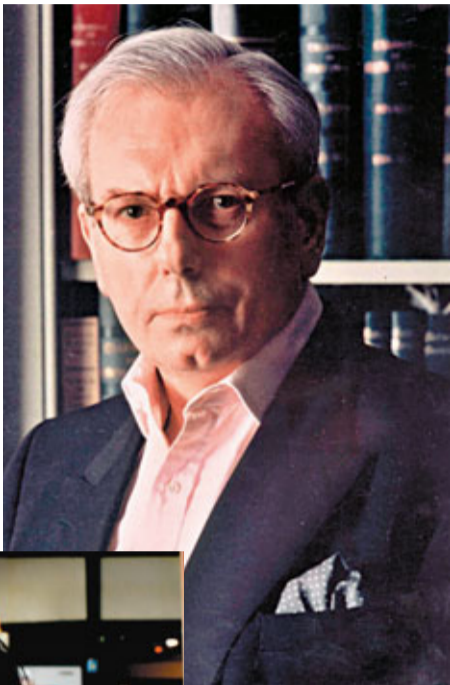
一年一度的香港書展又來啦！各出版社一如以往，趁這段時間推出大量新書搶佔讀者視線，一系列名家講座也是「來勢洶洶」。花多眼亂，加上火熱天氣與「憤怒」人潮，為怕讀者們焦急之下臨場看走眼，這裡重點介紹幾個香港讀者也許不大熟悉卻不能錯過的面孔，以及一些不管容易看漏與否都絕對精彩的好書。各位讀者，可別走寶咯。

文：香港文匯報記者 尉瑋 圖：香港貿發局提供



■Tom Parker Bowles

■David Starkey



■張鐵志



■加藤嘉一



■劉慈欣

「橫空出世」 劉慈欣

首先是劉慈欣，這個名字對香港來說實在是很陌生，別說是普通讀者，就連許多文化版記者都搞不清楚這位作家的來歷。劉慈欣這人，有點神。他是山西娘子關火力發電廠的電腦工程師，從1999年便開始發表科幻小說，在科幻迷的心目中，他早已是內地科幻文學的領軍人物，但在正統文學界中卻有點「名不見經傳」的味道。所以不難理解，當今人嘖嘖稱奇的科幻小說《三體》風靡萬千讀者時，許多人會覺得劉慈欣乃「橫空出世」的奇才，殊不知在此之前他已經創作了許多頗具口碑的作品。2006年，《三體》開始在內地科幻雜誌《科幻世界》上連載，宏偉大氣的格局和龐大詭譎的想像瞬間引起了讀者的熱烈迴響。2008年，《三體》、《三體II：黑暗森林》兩書的單行本先後面世，2010年，《三體III：死神永生》出版，成為「地球往事」三部曲的完美句點。三部曲的繁體字版也已經在台灣出版。

哈佛教授王德威評價說，《三體》想像奇詭，氣勢磅礴，寄托深遠，堪稱百年中文科幻小說的首選，他更稱劉慈欣為「二十一世紀中國文壇最值得注意的作家」。最近更聽說，美國荷里活也看中了劉慈欣，買下了他的小說改編權，這在華文科幻界內，可是第一次。平時的劉慈欣，據說十分深居簡出，這次能請動他來港做講座，《亞洲週刊》該記一功，香港的讀者們，可別錯過這個「神人」。

憤怒的搖滾 張鐵志

台灣作家張鐵志受邀來港參加今年書展。從去年開始，愈來愈多的香港、內地讀者開始熟悉他。在香港這邊，透過facebook，張鐵志經常與香港年青文化人互動，他也經常就社運話題和香港朋友分享觀點；去年開始，張鐵志受邀在《信報》寫名為「台北觀察」的專欄，同一個專欄的另一位作者是著名作家楊照——有趣的是，楊照是台灣《新新聞》周刊總編輯，而張鐵志亦為這本周刊的副總編。在內地那邊，他在內地的網站開了微博，關注和互動的焦點也同樣是社會議題；他還是內地《南方都市報》的專欄作家。說起張鐵志，可能最先從頭腦中跳出來的關鍵詞之一是：憤怒。他是哥倫比亞大學政治學博士生，而他給人印象最深之處是研究搖滾樂——與其說這種研究的基礎是音樂本身，毋寧說是對於「人民的聲音」的關注。例如他曾為紀錄片《人民的聲音》研究撰稿，參與勞工陣線「勞工搖籃曲」及台灣人權促進會「美麗之島人之島」音樂專輯策劃。他自言是以左手做政治研究和社會批判，右手書寫音樂文字和文化觀察。張鐵志的代表著作是《反叛的凝視》。

80後「遣唐使」 加藤嘉一

中國人對日本總有一種複雜情緒，所以，當一個日本80後動輒對中國的國情民生「指指點點」，發表的言論卻比許多中國年輕人更理智、客觀又不失反省的尖銳時，很難不引起熱烈討論。有人嘲笑他是「賣國賊」，有人懷疑他是「無間道」，也有人說他是新一代的「遣唐使」。這個日本人加藤嘉一，被稱為「日本的韓寒」與「可怕的中國通」。他2003年來中國，2010年獲得北京大學國際關係碩士學位，現在是北京大學朝鮮半島研究中心的研究員，也是日本慶應義塾大學SFC研究所高級研究員。這位27歲的日本人最廣為人知的，是他對中國的那種異乎尋常的求知慾，他曾說，自己「要用一生來了解中國」，2005年的反日遊行，他甚至混在遊行隊伍裡，把這也當作了一次考察的機會。加藤把自己看作是中國的「草根代言人」，研究對象上至國家領導人，下至擠地鐵的普通上班族。香港中華書局5月底剛出版了加藤的《中國，我誤解你了嗎？》一書，讀者可以看到這個日本人了解中國到一個多麼「恐怖」的地步。書展中，他的講座也不容錯過。

鄧永鏘爵士與英倫好友

另外想要推薦的，則是鄧永鏘爵士所主持的公開論壇，他將與四位英國文壇好友一起暢談。其中，歷史學家David Starkey是英國史學權威，精通都鐸王朝歷史，難得的是，他更懂得深入淺出，直把英國歷史中那些驚心動魄的王朝故事講得饒有趣味。Nicholas Coleridge則是英國文豪Samuel Taylor的後人，曾任英國雜誌出版協會及英國時裝協會主席。工作之外，他還是暢銷書作家，至今已出版了十多本書。Tom Parker Bowles則是著名飲食專欄作家，他的《Full English》專寫英國的地道食材，獲選為2010年最佳英國飲食書刊，而他的新作《Let's Eat》將把世界各地的精選食譜納入其中，是好吃鬼們的必備之物。除此之外，他還有另一個身份——英國王儲查爾斯王子卡米拉與前夫所生的長子。來自蘇格蘭的Adrian Anthony Gil既是文化評論員，也是飲食及旅遊作家，文字風格嬉笑怒罵又辛辣非常，常常惹來爭議。他的《The Angry Island》，半嘲弄地寫英國的民族性，大有看頭。

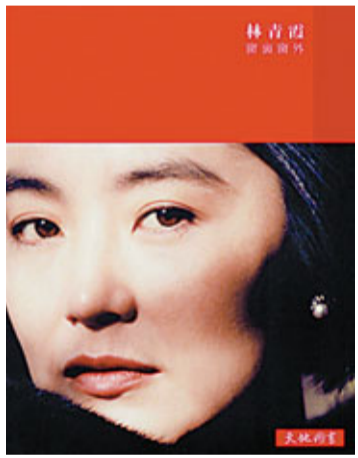
香港書展

時間：7月20日至26日
地點：香港灣仔會展
所有名家講座的具體信息請讀者參考書展網頁：
<http://hkbookfair.hktcd.com/tc/index.aspx>

說起好書，我要說的是……

書名：《窗裡窗外》

作者：林青霞
出版：天地圖書
定價：港幣178元
簡介：咳咳，這本書，我想大部分人都不會錯過。大美女林青霞息影多年後，終於推出自己的第一本散文作品。且不說文字是否婉約動人，光是裡面對於自己從影時光與周圍人事的記錄描述，已經足夠吸引眼球。說《東邪西毒》、談「東方不敗」，懷念哥哥張國榮，寫導演楊凡……從散文的筆觸中，讀者也許更能如臨其境地走入大美女的世界，發現一個不一樣的林青霞。加上本書的設計總監是張叔平，也實在令人好奇裡面會有甚麼美學乾坤。



書名：《我們最幸福：北韓人民的真實生活》

作者：芭芭拉·德米克
譯者：黃煜文
出版：麥田
定價：新台幣399元
簡介：看到名字，簡直嚇一跳，心想作者若不是腦子秀逗，就是被嚴重催眠了；這麼一本書又怎麼會榮獲「2010年英國年度圖書獎」，入選「2011年美國國家書卷獎非文學類選作品」，更獲得Amazon網站讀者評級5顆星，更賣出了多國版權呢？直到細看內容才發現，作者是用一種十分動人的方式來展現封閉的朝鮮如何成為喬治·奧威爾作品《1984》的現實版的。書中追溯了6名朝鮮人超過15年來的生活——他們遭遇了金日成的去世，金正日的接掌大權，蔓延全國的大饑荒……透過這些平民的生活，我們得以進入到朝鮮的深處——這個國家成功地讓人民對外部世界完全一無所知，沒有網路，廣播與電視選台鈕全固定在政府頻道上。



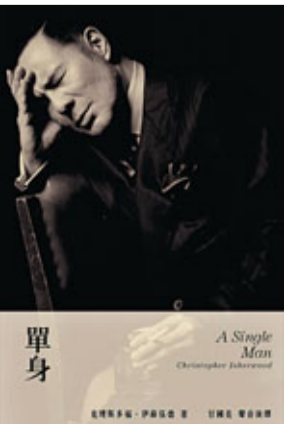
書名：《新參者》

作者：東野圭吾
譯者：阿夜
出版：台灣獨步文化
定價：新台幣380元
簡介：每年書展，因為有動人的折扣加持，總是去台灣出版社區偵探小說與推理小說的好時機。在今年書展，獨步文化帶來《新參者》，這本書在日本狂賣了48萬本，也奪得2010「這本推理小說了不起！」第一名，堪稱與《嫌疑犯X的獻身》、《白夜行》齊名，東野迷們又怎能錯過？在充滿濃濃江戶人情的下町城市——日本橋，一名獨居中年女性慘遭絞殺，卻是搬至當地不久的外來者。而另一名「新參者」（新來的人）——剛調任至日本橋署的刑警加賀恭一郎，奔走於這塊他所不熟悉的土地上追查真相，深入町上的煎餅屋、料亭、鐘錶店、民藝品店等地抽絲剝繭，卻在過程中發現一起又一起案外案，一則又一則令人不忍戳破的白色謊言……這是東野作品中，故事架構尤其特殊的異采之作，各樁案外案的伏線既獨立又連貫，是類似短篇集般的新型長篇推理小說。



《單身》（有聲書）

作者：Christopher Isherwood
聲音演繹：甘國亮、Sunny (Supper Moment)、駱懿
出版：CUP
定價：分3段，每段港幣23元
簡介：CUP第一次推出有聲書啦！2009年底，Tom Ford執導的《A Single Man》，讓觀眾一同見證Tom Ford如何讓一部60年代的同志文學經典，重新獲得文藝界與時尚圈的注視。今年書展，大家可以「聽」到甘國亮用動人聲音把這話題延續，讓你細心傾聽主角喬治的心聲，深入一個男人失去摯愛且永遠無法被理解的孤寂；也窺探當時美國社會上的種種壓抑。看過書，觀賞過電影，再聽過美聲演繹文字。對這個話題，是不是會有更深體會？



《偽科學鑑證5——佛光初現》、《標童話集5——蒙主寵召》

作者：小克、楊學德
出版：香港三聯
定價：每本港幣88元
簡介：每年書展都期待「土製漫畫」的新作好戲已經成為了一個傳統，今年又有書要搶了！小克與阿德的新書已經來到第5集，書名依然互相呼應，《佛光初現》對上《蒙主寵召》。小克繼續改歌詞、弄食字gag，玩轉中文字。書中有從《偽》第一集經已出現的「海洋劇場」和「嚴肅系列」，有延續《http://www.bitbit.com.hk》網上世界觀察的「牆內牆外」系列；有令人唏噓的「生老病死」系列（包括小克近年最愛的《鋼琴後的塵》）；有「超多字」的「不是漫畫」系列，讓你看過癮。阿德則把「不識窮滋味」的小主人從《不軌劇場2》中扔到《標》的世界，繼續描述他的怪異行為。阿德本人則闖進不同漫畫家的工作室揭曉一番。其實除了這兩本，貓室、江康泉（江記）也推出新作。除此之外，記者心癢癢想要收藏的，其實還有今年新地年輕作家創作比賽計劃新作家高進聲的漫畫《富中作樂》。高的黑白漫畫，風格既有寫實又有幻想化的誇張，很有歐洲文藝片的感覺，另外他用搞笑的方式來回憶遭受家庭暴力的童年，令人印象深刻。



書名：《哪啊哪啊神去村》

作者：三浦紫苑
譯者：王蘊潔
出版：新經典圖文傳播有限公司
定價：新台幣280元
簡介：實在是忍不住要介紹這本書。三浦紫苑是日本出了名的宅女、腐女子，時常接受訪問、撰寫文章與日本大眾分享她的「腐」奇想，就連她奪得135屆直木獎的作品《多田便利屋》中，都被細心讀者們讀出了「清腐味」。然而這本《神去村》，卻一點沒有這種味道，反而用最直爽簡單的方式，寫了一個關於林業的故事。高中畢業的平野勇氣被老媽扔到了偏僻的神去村，在這個沒有手機、商場的鄉下，跟著一群總是哼著「哪啊哪啊」、敬奉山林的村民學習伐木。書裡描述的是平野同學在神去村一年的生活。最初看到這本書，是因為「連宮崎駿都看了三次」的宣傳語，看完後卻真的覺得感動莫名。在這個熱得讓人發瘋的夏天，書裡所描繪的山林生活就像是一陣清風，一下就吹散了悶熱。加上三浦小姐那描寫男性心理的天分，把一個平淡的故事寫得爆笑莫名。合上書，我也想要申請到山村去生活一年，護養山林、供奉山神、賞櫻花……至於那騎着巨木由山頂滑落的祭奠活動……就免了吧。



書名：《中產心事》

作者：呂大樂
出版：上書局
定價：港幣79元
簡介：香港中產已死？香港已經成為「下流社會」、「M型社會」嗎？中產和中等收入群有甚麼區別？他們有甚麼焦慮？香港中產為何要為子女投入教育競賽？香港中產如何靜悄悄的為「再生產」做好準備？呂大樂的《四代香港人》引起了所謂「世代之爭」；《中產心事》或者會是一場「階級之辯」。本書以香港的中產階級為焦點，探討的是圍繞着這個階級的一些話題。

