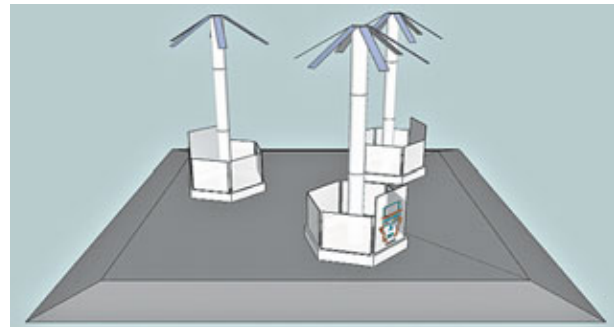


新發明就是新生活？ 讓我們走入媒體中反思



■ Keith (林欣傑) 用3隻3米多高的街燈去吸收電子訊息。

那些我們看不到的 電子訊息

Signal Morphor其實是「奧地利電子藝術」榮譽提名藝術家Keith (林欣傑) 以signal (訊息) 為主題的創作系列中的一個組成部分。他用3隻3米多高的街燈去吸收電子訊息——手機來電、SMS傳遞等我們身邊最為熟悉的訊號，波長一旦與他的大型裝置相遇，便會令之變形。裝置比我們的肉眼敏感得多，我們看不到，但他的作品卻感受得到。他用這樣充滿創意的方式去表達一種對無處不在的電子訊號之關注。生活在城市中的我們無法脫離這些訊號而生活，漸漸地變得習以為常，而Keith則重新令我們意識到它們是如何介入了我們的生活。「其中痛苦的部分是如何實現變形。」他說：「先要做出小樣，再找工廠加工。變形的過程，要不斷摸索。」

這樣一件作品與日常溝通行為的無比貼近，正源於Keith身為創作者對人們溝通的觀察自覺，他相信這些電子訊號從某種程度上改變了人們的生活，即使不去解讀這些訊息，將之進行呈現，本身已是一種態度。「人們收到的訊號不同，溝通方式也從而不同。」如果說這些訊息在潛移默化中shape着社會形態，或許你覺得誇張，但以這樣顛覆的立場去看待整件事，本身已具有意義。超乎Keith想像的是，他開始所設想的觀念竟然真的吸收到這麼多電子訊號——當各種數碼設備靠近裝置時，裝置所吸收到的信息遠超過他之前預想。哪怕是打不開手機，每一分每一秒，這些產品也在吸收和發放着無形的訊息。至於訊息是甚麼？會將社會shape成怎樣？Keith說：「我們不知道，但至少我們有認識到這件事。」他不想將之上升為反思的嚴謹，創意先行，至少他能開始顛覆人們以往對電子訊號的粗淺認識。



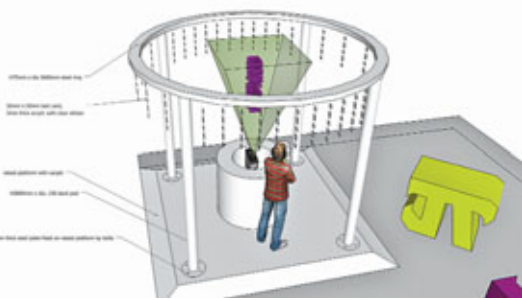
■「奧地利電子藝術」榮譽提名藝術家林欣傑

保留你的 個性化手寫

Chris (張瀚謙) 的創作首先建基於一種個性化。科技的過度發達令他萌生了這件作品的創作動力，他假想有一日，人們已徹底不再手寫，而用電腦寫一切文字。「所以我做了一個機器，當人們不需要手寫時，它可以為人留下一些痕跡。」

人們在機器中錄入自己的筆跡之後，筆跡會被保存進數據庫，日後自動讀取為每個人的不同手寫風格。那麼是否會有手寫消失的那天？Chris並不覺得這是全無可能。就像活字印刷，今日早已視為落後方法而淘汰——內地早已絕跡，香港也只剩下少得可憐的幾家舖頭。「新的科技會代替那些人們感到舊的、不需要的事物。」Chris說：「其實手寫也是有機會沒落的，所以我想能將個人的風格保留。」

習慣於用電腦打出字來的我們，想來不會陌生於提筆忘字的經驗。個性化的白紙黑字書寫在慢慢被扼殺，故而手寫顯得更加珍貴。Chris相信，「寫」能反映一個人的個性、更能幫助思考發展和提升控制能力，因而他選用了這樣一種新媒體方式，提醒人們對生活作出反思。「印刷既已消失，手寫也可能會有消失那天。」不要待到失去時才覺珍貴，因為為時已晚。不過至少還有他的這部機器，曾經忠誠記載了你的最個性化書寫筆跡。



■ Chris指：「當人們不需要手寫時，它可以為人留下一些痕跡。」

香港新媒體藝術的發展空間，逐漸呈現超越傳統藝術趨勢，並開始獲得人們的認同。有不少優秀的本地新媒體藝術家的創意展示也都非常獨具匠心，只是鮮為人知。而如果你想了解一番其中奇妙，便不妨跟記者一起走近「發明π——香港新媒體藝術樂園」，這個結連科技與創新概念的奇妙樂園，首次全數起用本土新媒體藝術家作品，一場前衛精彩的現場觀感演出，想必能顛覆你對新媒體藝術的舊有認知。這可不是一個完全概念化的hi-tech迷宮，每一位藝術家，每一件作品，都凝聚了前所未有的用新媒體對日常生活所做出的思考。科技的進駐改善生活，亦介入我們的生活。這次展覽的主題「Invention and Intervention」正是用科技的方式解構科技，因而從中能真切看到科技如何改變了你與我，藝術家們更希望帶動起人們的深一層反思——究竟藝術、科技與生活之間，該是一種怎樣的關係？

文：香港文匯報記者 賈選凝



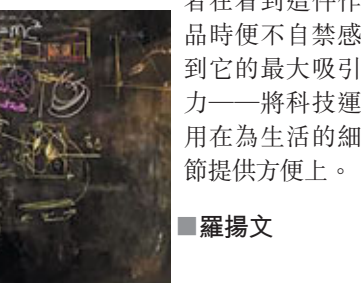
■ 張瀚謙

Pure Meaningless

套用近來非常流行的句式，Samson (楊嘉輝) 的展覽作品Machines for Making Nothing就是一件Pure Meaningless的典範——一個好細的觸摸屏，唯一的功用就是你不停按它，它會給你視覺feedback。除此之外無其他意義，但這行為是不是聽來有些耳熟？正如Samson所說：「其實地鐵上很多人就是這樣不停地擺弄iPhone，有時甚至只是為了從手裡的機器中得到震動等反饋。」他又說：「不單是手機，像我們用Windows等系統或電子設備，都是在不斷重複做同樣的事。」換言之，人是這些產品的奴隸，更準確的表述是，我們是設計這些產品的人的奴隸——完全要按照他們所設計出的模式去進行操作。「我們動作由別人決定、被別人設計。」因而Samson自問，為什麼我們不能自己控制自己的操作？為什麼我們不能自由地與科技產品實現互動？他設計的這件毫無意義的小觸屏，恰恰正是對這一人們習以為常的現象，作出直觀諷刺。

哪怕無法得到自由，也至少要思考為什麼不自由。雖然他不覺一定要上升為critical的尖銳立場，且也無法通過這件設計改變這種大趨勢下的人機關係，但精神上卻可以行多一步。因而他反思，他將創意化為了作品。身為「香港古典音樂王子」，Samson更有多重視角，看待電子在音樂中所扮演角色的轉化。80年代時，電腦做出的最簡單midi就能令人感到特別，因為那時電子樂還是相對傳統音樂路數的異類，大家是看新鮮熱鬧，可如今電子早已不再是傳統音樂載體的附庸，電子樂有了自己的聲音。「我當然不認為樂聲有高低之分，有人愛小提琴的聲音，有人愛電聲。」他表示：「但我認為音樂之外，對人類生活影響如此之大之方便的科技，並不該被我們高度崇拜。我們該問問自己，我還有自由嗎？」

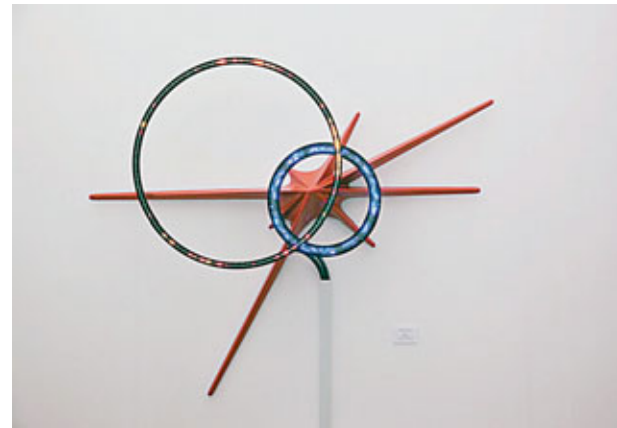
因而他希望提出問題，令人們認識到如今人與電子產品之間的單向關係。雖然實際情況可能一時半刻改變不到，但自省的精神不可斷絕。話又說回來，就算你完全不想思考這麼深遠的議題，Samson的作品也是非常好玩的，或許這件小物，你一見到就愛不釋手都說不定，畢竟，它與你的關係，就酷似你每時每刻與手機、電腦等各種電子產品之間的關係。



■ 羅揚文



■「香港古典音樂王子」楊嘉輝



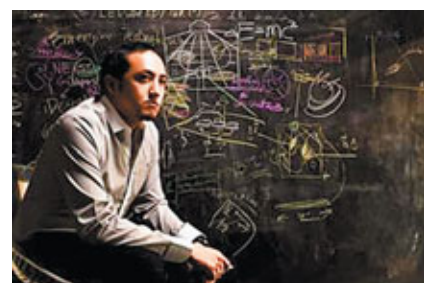
■ 平面建築連結地球的兩端

平面建築 連結地球的兩端

如果你一睜眼，就可以一目了然紐約和香港兩地的天氣，是否很美妙？似乎像是為商界才量身定做的高科技產品，但其實是LED創作先驅藝術家Teddy (羅揚文) 的未來化設計。建築是他作品的關鍵詞，而他賦予建築的又是最為國際化的超前、便捷形態，LED則是設計中的靈魂，想像一下，一個平面中構築起的建築中央，兩圈LED雕塑標示，分別代表地球兩端兩個城市的天氣狀況——香港的太陽很大，而紐約正多雲。無論雨雪雷電抑或颶風都瞬即被體現出來，這是多麼實用的新媒體概念應用。Teddy將LED與建築感結合在一起所碰撞出的互動，不但有種國際化的先鋒感，也非常符合生活實際需求。

而藉助作品希望傳達的信息，則一方面是新一代建築設計理念完全可以結合燈光與建築本身，另一方面也想營造出資訊的即時性。新媒體的發達令今日人們一眼便能洞穿天機，吸收資訊再無需報紙雜誌甚至是上網，更不需要身在當地，幾千里之外便可呈現資訊。而看着這件風格十足的作品，Teddy也希望觀眾可以開展多層次冥想。「不需要意識到這是建築，只要能感受到它傳遞出的信息就可以。」所謂建築，為的是令我們的生活更加方便，因而記

者在看到這件作品時便不自禁感到它的最大吸引力——將科技運用在為生活的細節提供方便上。



■ 羅揚文

繪畫中的語言和溫度

《繪畫中的語言和溫度》藝術展覽是台灣著名畫家龐鈞於香港的首個個人展覽，而畫家本人更會親自到訪香港，與觀眾們分享自己的創作心得。出身自藝術世家的龐鈞，其爺爺龐薰棻、爸爸龐均均是赫赫有名的畫家。她生於北京，於1980年定居香港並就讀小學，其後於1987年移居台北至今，畢業於台灣國立台灣藝術專科學校，其後於美國密蘇里州芳邦大學 (Fontbonne University) 修讀藝術碩士及美術創作碩士。曾於北京、上海、台灣等地開辦展覽，作品廣被各個機構收藏，其中包括中國美術館、多倫現代美術館等。現任國立台灣藝術大學、國立台北科技大學兼任講師。龐鈞更是一位多才多藝的人士，她不僅有藝術創作者

的身份，最近於Discovery channel的旅遊生活頻道 (TLC) 主持節目《龐鈞敲敲門》，與觀眾分享有關空間和設計的主題，且憑此節目入圍了台灣的金鐘獎，得到最佳綜藝類節目和最佳主持人兩項提名，並獲最佳主持人獎。她的作品中常運用非具象的符號、色塊、物件、媒材去架構和層疊出一個想像的空間。個人的情感和記憶，經由在創作的過程中和畫面的互動而被記錄下，欣賞不同的作品猶如觀看一件具有增減和互動的大型作品。這場展覽以時間作為一個線性的主軸，展出三到四年不等的作品。如果單一的作品是呈現了作者當下的某一種視點，那麼把不同時間年代，不同尺寸大小，不盡相同敘述方式的作品，以高低錯落不規則的方式呈現在一起，形成一定的量體，希望所營造出的視覺語言會是一種時間性的。而在不同的場域和空間中展出，會有不同的作品和排列方式，藉此分別出不同量體之間的「消滅」或「增生」，就像一個生命體的成長與凋萎。

龐鈞希望經由呈現方式的不同，讓觀者不只看到很多不同的、獨立的作品，更能看到一件具有增減和互動的大型作品。作品可以被單獨觀看，也可被視為某一個部分或時間的片段，讓過程和流動的時間填補作品和作品之間的空隙。移動的色塊，灰色塊的想像，最終都化為作品中移動的灰黑色。

■ 移動的色塊，灰色塊的想像。



■ 龐鈞

《2011龐鈞作品展——繪畫中的語言和溫度》
時間：7月14日至31日 上午11時至晚上9時
地點：「海港城·美術館」
查詢：2118 8620

文：賈選凝