

歷史空間

放心與放手

王兆貴

提起用人不疑，人們往往會用「莊王絕纜」說事。

楚莊王賜宴群臣，酒興正濃時，燈燭突然為風所滅。有人趁機拉扯莊王美姬的衣服，美姬順勢拽斷了那人的帽帶，並告訴楚王，把燈點起來，就能查到那個非禮之人。莊王不贊成為這點事讓那個醉酒失禮之人受辱，命令大家說，今天與我一起飲酒，不拽掉帽帶就表示沒有盡興。於是，群臣都拉斷了帽帶，燃燭後喝得盡興而去。過了三年，晉楚交兵。楚軍有位子總是衝鋒在前，奮勇作戰五個回合，帶頭擊退了敵人，取得最後勝利。楚莊王驚訝地問他，我德行淺薄，又不曾特別優待你，你為何毫不猶豫地為我出生入死呢？那人回答說，我就是那晚酒醉失禮被拽掉帽帶的人。

其實，楚莊王為酒後失德的臣子遮醜，彰顯的是寬容與大度，並無用人不疑的主動意識。嚴格地說，這個沿用已久的典故與用人不疑的關係不大，儘管寬容待人同樣能打動並激勵部下。用人不疑這一原則的精髓，則是授權後的高度信任，關鍵在於放心與放手。

南宋武將張俊，到後花園散步時，見一老兵躺在太陽底下，就用腳踢了踢他，問他何以慵倦到這種程度？老兵爬起來從容地回答說，沒事可做，只好睡覺。張俊問，你會做什麼呢？老兵答，什麼事都會一點，就像回易之類的事，也略微通曉。回易，類似今天的國際通商貿易。張俊說，我給一萬緡銅錢，你去海外跑一趟如何？老兵答，不夠忙活的。張俊說，給你五萬怎麼樣？老兵答，還是不夠。張俊問，那你需要多少？

老兵說，沒有一百萬，至少也要五十萬。張俊欣賞他的勇氣，立即給他五十萬，任其支配。

老兵首先打造了一艘極其華麗的大船，招聘了能歌善舞的美女及樂師百餘人，到處收購綾錦奇玩、珍饈佳果及金銀器皿等，徵募了將軍十餘名，兵丁百餘人，按照拜訪海外諸國的宴樂禮節，演練了一個半月後，揚帆渡海而去。



張俊 網上圖片

一年後滿載而歸，除珍珠、犀角、香料、藥材外，還有駿馬，獲利幾十倍。當時諸將都缺馬，唯張俊有馬，軍容顯得特別雄壯。張俊非常高興，問老兵，你怎麼做得這樣好？老兵便把這次海外貿易的經歷詳細作了匯報。張俊嗟歎稱許不已，賞賜特別優厚，問他能否再去。老兵回答說，這是鬧着玩的，再去就要失敗了，您還是讓我回到後花園照舊養老吧。

在這段故事中，張俊能拿出五十萬給一個自稱能做外貿的老兵，且不問如何使用，這種大氣魄足以讓老兵從容施展自己的聰明才智。這就是放心、放手所激發出來的人才效應。當然，在放心、放手之前，還有個識人的問題。勾踐將國事交由文種、范蠡；劉邦以四十萬黃金交付陳平，這都是建立在了解基礎上的信任。不了解一個人就輕信他，與了解一個人不放心他，都不足以成大事。那麼，張俊不擔心這個老兵攜巨資潛逃嗎？他是如何看好這個老兵的呢？這件事在羅大經所撰《鶴林玉露》和馮夢龍所撰《智囊全集》中均有記載，但都沒有交代張俊是怎樣看出這個老兵本事和人品的。不過，我們從張俊的為人以及這位老兵的言行中，還是能感受到張俊的眼力的。

據史料記載，張俊晚年嗜錢如命，斂財無數。在一次宮廷宴會上，有位伶人當面戲稱他「在錢眼中坐」。張俊的哥哥張保，曾抱恨張俊不引薦他。張俊說，現在我將十萬貫錢、五千名兵交給哥哥，要使錢與人流轉不息，你能辦到嗎？張保沉思良久說，不能。張俊說，這就是我不敢輕易引薦哥哥的原因啊。可見，張俊如果看不準那個老兵忠誠且能成事，怎麼捨得拿出五十萬給他便宜行事呢？

那位老兵在回答提問時，有底氣，有勇氣，不卑不亢，謙恭中充滿自信，看得出他並非吹牛；拿到貿易資金後，行動有條不紊，張羅細密周全，看得出他成竹在胸；獲利而歸回國時，既無驕驕之態，又知進退之道，看得出他不是那種見利忘義之人。張俊的心性，說明他不見兔子是不會放鷹的；老兵的言行，則反映出張俊沒有看走眼。看準了的人，就放心並放手讓他自主行事，焉有不成之理？正如美國管理學家艾德·布里斯說的那樣，「當你授權的時候，要把整個的事情托給對方，同時交付足夠的權力讓他作必要的決定。」

用人不疑，說起來容易，做起來難。在幾千年的封建官場上，厚顏無恥的小人輩出，爾虞我詐的讒言肆行，三人成虎的例子比比皆是，即使是開明的帝王也往往受其所惑，能將用人不疑堅持到底的主兒不多。

就說東漢光武帝劉秀吧，他對久握兵權、遠離朝廷的開國名將馮異，並非那麼放心，只是迫於邊防的需要。為了解除馮異的顧慮，從而恩威並濟、籠絡人心，才將寧嵩告發馮異的密信送給馮異的。現代管理科學告訴我們，僅靠領導者個人的胸襟用人是很不夠的，還必須從制度上對「一把手」用人行為進行更加科學的規範，着力於擴大民主，強化監督，建立權責相統一的用人機制。

古今講台

吳羊璧

古姓伏羲氏

我不知道伏羲與盤姓算不算中國最古的姓，不過可以肯定是很古的姓，因為我們上古傳說中的聖人有伏羲氏與盤古氏。

伏羲與盤姓，現在還是時常聽到的。雖然不算像姓陳姓李那樣常見的大姓大族，但我們的世界級運動員中就有一位姓伏的，伏明霞，很出色的跳水名將。

先談談伏羲氏。

中國古書中記載的伏羲，還是半神話的形象。說他「蛇身人首，有聖德」（司馬貞《補史記三皇本紀》）。

古神話中，還有女媧，女媧創造了人類。「女媧搏黃土作人，……引繩於泥中，舉以為人」（《太平御覽》引《風俗通》）世界各民族都有天、地、人類怎樣產生的古神話古傳說，有趣的是北美洲邁都族的印第安人也有很類似的造人故事，說地的開創者用紅泥摻了水，做成了男女兩個人像，以後便有了人類。相同的觀念是，人類最早都是用泥做成的。

中國傳說中的女媧，還為人類創立了婚姻關係，繁衍了人類。這記載見《路史》：「女媧……置婚姻。以其載媒，是以後世有國」。也就是說，女媧

推行了婚姻制度之後，人類就繁多起來。那時伏羲誕生了一個古老氏族中，他的誕生也是半神話式的，《太平御覽》說：「大跡出雷澤，華胥履之，生宓犧。」（宓犧也即伏羲，包犧氏）。「大跡出雷澤……」一句，意思是雷澤那裡曾出現巨大的足跡，華胥（可能是一人或那族人）踏上那足跡，就有感應，生下了宓犧。這種踏過足跡就懷有了後代的說法，常見於古神話。這種說法沒有說出大足跡的來源，不知道父系應是原始氏族社會前期母系社會的狀況。《商君書》說，那時「民知有母而不知有父」。

在那時候，人們「不知有父」，又想知道自己的由來，於是就創造了感生的神話，通過巨大的足印、日光、大星、虹氣等等，這些自然氣象中的事物，都會使人感應而生了下一代。

宓犧是「蛇身人首」，這也是神話性質。也許就因為雷澤是由雷神主管，雷神是「龍身人頭」。《山海經》海內東經說：「雷澤中有雷神，龍身而人頭，鼓其腹則雷。」

綜合起來，伏羲氏的形象，或蛇身，或龍身，卻有人首。他是人類，是女媧創造的。為甚麼是人首蛇（龍）身，說不清楚了，但也許可以說明

這正是極古的傳說，那時人類智慧未開，沒有嚴格分別人類與別的動物。

不過在女媧的傳說中，她為人類創設了婚姻關係，並且發展到「是以後世有國」。有國，說明人類不但繁衍多了，而且能夠建立一種有秩序的社會。人類的智慧已發展到一個新的高度。

伏羲與女媧是什麼關係，也有不同的傳說。一說「女媧，伏羲之妹」（《路史》），一說「女媧本是伏羲婦」（唐代詩人盧仝的說法）。這些傳說見於古書的並不多，但是廣西壯族與四川一些地方卻流傳着一個比較完整的故事，在這故事中伏羲兄妹還創造了萬物。

故事梗概是：有一年，雷公爺不肯下雨，早了六個月，地上的植物都乾死了。人們去請一位會法術的張寶卜作法。雷公沒有劈死張寶卜，倒給張寶卜抓住了，罩在籠裡。張寶卜離開一會，叫兒子和女兒伏羲兄妹不要給他茶水喝，雷公要求饑餓水也給一點。伏羲兄妹想，不給茶水，給餵水可以吧。雷公一有水喝就有法術了，衝了出來，命雨神不斷下雨，於是洪水滔天。太白金星罵雷公說，你這樣做，天下的人死光了，今後還有誰來燒香供你呢？雷公收了水。這時人類只剩下伏羲兄妹，太白金星就令他們兄妹結為夫妻。他們生下了一塊怪石，把石打碎了，撒到大地河流裡，就變成了魚、蝦、鳥、獸以及眾多老百姓。

伏羲的傳說仍是神話風格，伏羲應該是很古的姓。

詩情畫意

緬懷「一代偉人周恩來」感賦

曾敏之

(一)

江南物美育天才，破浪乘風慧業開。
東渡扶桑卅國運，西臨歐土探蓬萊。
揮戈初奠爭鹿策^①，救國力抒壯士懷。
掃得驪山陰霾散^②，抗倭聲浪湧天陔。

(二)

南北烽煙拓戰場，縱橫敵後斬披猖。
蔣朝暗蓄分裂計，聖地堅持團結方。
慘勝未能紓國困，龍潭深入志昂揚^③。
四年血戰三山倒，巍巍神州換舊邦。

(三)

甲兵初洗整山河，宵旰勤勞夢玉柯。
文治紓策堪治國，武功在抱起風波。
欣傳原子威力盛，太息生民涕淚多。
幸有中流安砥柱^④，絃歌增產未蹉跎^⑤。

(四)

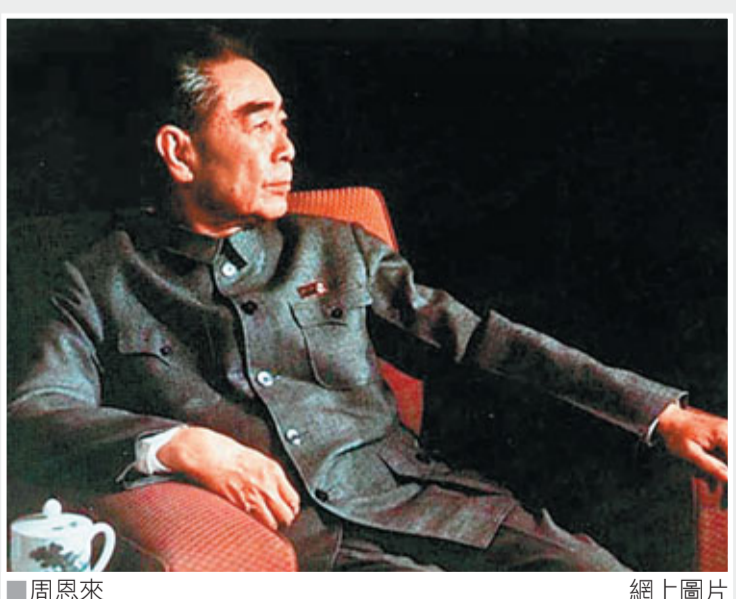
十年「文革」人神怒，共聚元戎挽倒瀾^⑥。
社鼠城狐侵國政，民生經濟陷凋殘。
蕭牆弭禍憑忠蓋^⑦，病榻提綱獻寸丹^⑧。
痛絕薤歌傳不幸，長安道上淚氾濫。

(五)

改革曾教舉世欽，欣看民富更強兵。
江山代有英傑主，治國勿忘憂患經。
反腐反貪休怠策，無私無我效斯人。
康莊大道憑科技，四化奔騰傲古今。

(六)

佚文重睹鬢毛斑，風雨嘉陵嘆逝川。
颯颯英姿成永憶，煌煌勳業耀塵寰。
哲人攜助山河麗，青史長銘泰岱歡。
愧是書生無所獻，浮雲哀樂點秋衫。



周恩來 網上圖片

註：①指延安為革命之決策。
②指「西安事變」。
③指周恩來十年國共談判。
④指階級鬥爭形成之運動。
⑤指周恩來總理提出恢復經濟之「八字方針」。
⑥指周恩來與葉劍英等共商除「四人幫」之策以挽狂瀾。
⑦指林彪事件。
⑧指周恩來總理扶病向全國人大提出之「一綱四目」建設現代化之報告。