

聲光 約會 黃修平 訪問



# 赤子電影心 藝術家奔走影視世界

■五個買樓少年誓要踏上炒樓發達路。



眾人幻想美麗的新居。



■兩人為買樓一事爭吵。

Sean (周子揚飾) 在旺角推銷寬頻，天黑也沒人問津。



■肥Mark跟家人欲言又止。

上星期的聲光版和翁子光展開了有血有肉的真情對話，窺見新晉導演的故事，這星期記者又和執導香港電台外判劇《輕狂歲月》另一集「五個買樓的少年」的導演黃修平約會，分享本地大學藝術系畢業生輾轉進入影視界，成為導演的心路歷程。

很多電影人說，電影是門藝術，而這位導演卻是真正藝術出身。

文、攝：呂璋宗 劇照：香港電台

**黃**修平執導港台外判劇《輕狂歲月》的「五個買樓的少年」，講述5個「大想頭」的「80後」青年，企圖買樓脫貧的輕狂故事。買樓，是香港人最沉重的話題。但黃修平卻選以輕鬆角度，述說這段港人辛酸史。

### 輕狂的電影發燒友

「故事中的主角夠輕狂吧？其實，我的電影生涯也很輕狂。」黃修平感覺平易近人，外表斯文有禮。原來，他年輕時是電影發燒友，留美修讀電影時，更曾在夜間爬進校園剪片室開夜車。更佔不到的是，原來他本科不是電影，而是藝術系畢業。

「中學時代，我對藝術充滿興趣，參與很多前衛話劇。當時美術老師細心栽培，同學都醉心藝術。大學選科時，我就此志不移選藝術系。」就這樣，黃修平進了中文大學藝術系。「二年級時，我發現自己想做電影工作，可是當時還沒有完善發展影視學科。」雖然如此，他仍不斷想辦法入行，暑假便向各大小電台、電視台和電影公司寄自薦信。「過程十分艱辛，基本上大部分回覆是：『對不起，本公司沒有這職位』。幸而，從傳播系同學口中得悉港台聘請實習生。這樣子，便參與人生首部正式影視節目製作——《中期人口普查》。」

入行後，黃修平更火熱，經大學書院協助往美國大學電影系當交流生。「那個年頭，真的很正！」原因是他可盡情使用校內電影器材，包括16厘米攝影機。「我不斷用，不斷拍，多於功課要求。晚上，我甚至爬窗進入校園剪片室剪片，開夜車繼續剪片。」

### 不斷roll機 堅持理想

回港，黃修平又返回藝術系。面對問題，就是擇業。「98年找工不易，很多師兄選教書，但我卻醉心電影，結果進了發行公司。可是那是文職工作，非我心目中理想。這段日子很辛苦，沒方向，但做了幾個月便刷卡買了人生首部錄像機，工餘時間不斷拍片。」約一年他便辭工，花了一整個暑假，以2萬元預算拍了《燦若繁星》。憑此片，他在香港獨立短片及錄像比賽 (ifa) 獲得公開組金獎、最佳劇本及大獎，並獲第7屆金紫荊獎最佳獨立短片。

「回想，這年的堅持是有價值的。後來，該公司老

關更給我的影視發展很大幫助。」04年，在曾志偉熱心協助下，黃修平完成首齣劇情長片《當碧咸遇上奧雲》，成為首屆香港亞洲電影節開幕電影，並奪得獨立精神大獎，又獲邀參展金山國際電影節和東京國際電影節。07年，其第二齣劇情長片《魔術男》更榮獲第27屆香港電影金像獎最佳新晉導演提名，及南方都市報第8屆華語電影傳媒大獎最佳新導演提名。

「拍攝過程艱辛！《魔術男》是商業片，拍過後才感覺開片不易。而《當碧咸遇上奧雲》，原本更是申請港台的戲劇外判計劃。當時雖未獲選用，但卻拍成長片。」這些經歷體現黃修平不斷創作的精神，是有回報的。今次，他便憑着《輕狂歲月》的「五個買樓的少年」，執導港台台的外判戲劇。

### 80後電影人 繼續輕狂

「近年，我在網絡認識一位中大藝術系師妹，她和我當年一樣希望進入影視界。今次『五個買樓的少年』，她便當我的監製和編劇。這名『80後』師妹和同輩一樣，對社會有不滿，有話想說。故事亦是述說年輕人面對上位難、『先天失敗』的宿命。」

黃修平指，買樓是時下年輕人最困難的事。「五個主角就好像是特攝片中的『五星戰隊』，死裡求生抵合資買樓，企圖踏上發達路。」他笑說，若說這代年輕人難生存，他這代「70後」更「大件事」。「當年學生哥時代，還未有iTV這些平台。當年沒現成器材，往鴨寮街自組，回宿舍努力研究。但畫面和聲音不能同步，最終要抬住清水灣的製片廠，花很多功夫。」他表示，今日科技先進，學生拍片易，質素還十分高。

「我看，目前年輕人入行不難，有很多方法，但要記着，這是條非一般道路，過程需要恆心、熱情。你要問自己，電影是否有價值的東西，創作和拍片，是否對世界有好處？要堅持不易啊！」他表示，目前學生水平奇高，近年當比賽評審，便發現不乏有潛質人士。「最令我難忘，是一部以校園為題的作品。參賽者希望畢業前為學校留下印記。他們沒燈光設計、沒特技和戲服，但拍攝的是一套校園驚悚片。他們對電影語言掌握很強，令人拍案叫絕！」他表示，年輕人要留意的是多缺乏樂觀思想，有意入行者須有自信，不斷提升能力，以堅強意志帶領。「縱使機會少也要堅持創作，當有能力，際遇一來，便能

得着。」

當上導演後，黃修平和翁子光一樣，遊走電影和「公仔箱」。但原來，黃修平更參與教學。「電影教學為我帶來最大樂趣。目前，我的公司又拍廣告、MTV等商業作品。我又正為下部長片《愛的根源》努力。電影由泰迪羅賓監製，描述一對已婚男女回想中學時代的故事。」黃修平一顆赤子電影心，又繼續燃燒。



■演員與工作人員合作無間。

**編輯奇語：**黃修平說，當年初職購買的錄像機，現在還有使用。從他身上，我明白甚麼是熱誠。對有熱誠的東西，就會不斷做。若影視界有更多元化平台，有更多熱誠的導演，相信港產片質素必不斷提升。各位影業老闆們，請給他們多點機會吧。

### 《輕狂歲月》

《輕狂歲月》述說一班年輕人故事。7月3日起，逢星期日晚7:30亞洲電視本港台播映。港台網站 (<http://tv.rthk.hk>) 視像直播及重溫。

### 「五個買樓的少年」(播映日期：7月17日)

導演：黃修平 演員：張致恒 周永恒 小肥 周子揚 連詩雅

### 「結他」(播映日期：7月24日)

導演：鄧健斌 演員：王亞雯 施淑婷 高瀚文

### 「若生命迴旋 我願再見」(播映日期：7月31日)

導演：林國華 演員：日可 溫建婷 曲洋 讓雄多吉

### 銀幕短打

文：朗天

## 《秋瑾》再見秋瑾

《建黨偉業》後，本地知識分子關注港人參拍內地製作。杜、韋拍《單身男女》(下一部《高海拔之戀II》更堪期待)，劉偉強拍《不再讓你孤單》，麥、莊拍《關雲長》，均視為拋下或嘗試放下固有港片包袱的嘗試。加上全無包袱的陳可辛，以《武俠》「反武俠」，充滿文本內外解讀誘惑。

由邱禮濤擔任導演，被歸類為慶祝辛亥革命百周年主旋律大片的《秋瑾》，最近也令人期待，因邱拍過很多地道港產片，如《伊波拉病毒》更是外國人心目中的港式cult片，對「香港」品牌具代表性。

當年，秋瑾說出「秋風秋雨愁煞人」絕命詩句後，從容就義，發揮民族英雄象徵作用。電影人一直不乏改編其故事。港人最熟悉的秋瑾首推50年代的李麗華，較熟悉中國電影的影迷，也記得80年代著名導演謝晉的版本。該片由當時青春偶像李秀明飾演鑿湖女俠。個人則鍾愛70年代末無綫電視劇《近代豪俠傳》的秋瑾，由韓馬利飾演，最深印象包括秋瑾留學日本的片段，韓馬利穿起浴衣和服別有韻味，同演的還有黃允財和張雷。邱版《秋瑾》的「競雄女俠」是港人也不陌生的黃奕。由《六壯士》(04)、《長恨歌》(05)到去年的《一路有你》和《葉問前傳》，上海味十足，不曉得是否有人考慮秋瑾的浙江籍貫。(其實吳越有別，不過不是太多人對此執着。)無論如何，我情願看她多於范冰冰。後者雖漂亮，但畢竟看得太膩。



### 新碟上架

## 《天網逆緣》Blu-ray

《叛謀追擊3：最後通牒》編劇佐治諾菲若拍科幻片會怎樣？若說《叛》系列關於政治陰謀，那麼佐治諾菲若就成功以此元素套用其首次執導作品——《天網逆緣》，還將愛情成份提升，提煉一部「混種」電影。

說有政治成份，大概會嚇怕一些觀眾，因政治元素在娛樂片上總是沉悶。請放心，《天》的所謂政治，不過是主角麥迪文背景罷了，片中他是美國參議院選舉的大熱候選人，競選活動中遇上一名芭蕾舞家，被她的氣質吸引，於是展開追求。命運似乎安排二人分開，原來背後有神秘組織「命運調整局」；修正本來「設定好」的命運。

《天》改編自著名科幻小說作家Philip K. Dick的短篇小說《The Adjustment Team》，宿命題材常在其作品出現。佐治諾菲若保留宿命主題，原著較艱澀的哲學概念便盡量簡化，男主角身份也從保險經紀改為政客。「命運調整局」則描述成如陰謀組織，感覺較有特色。男女主角為擺脫宿命在紐約逃亡，令影片節奏爽快。

影片一個有趣設計，是男主角獲「命運調整局」成員相助，只要戴帽子便可輕易穿梭紐約不同地



文：任道遙

方，是影片最具科幻味的部分。就連碟碟也有關於穿梭不同場景的特別收錄，景點穿梭場面可在紐約地圖上具體清晰呈現，我們還可即時重溫片段，觀看相關製作特輯，很特別也夠方便。

當然，《天》為兼顧娛樂性便會犧牲一點深度。儘管最終能帶出「宿命」主題，但愛情篇幅亦實在太多，全都是從男主角出發，女主角則有鮮明性格背景，卻看不出她怎樣看命運。不過，艾美莉賓特演出有說服力，芭蕾舞表演一段尤其具氣質，影碟亦收錄其「集訓」片段，影迷必看。值得一提的是，剛剪片時看到有個屬於「命運調整局」的角色給完全刪去，由《迷》的韓裔演員Daniel Dae Kim飾演，感覺上這角色帶點漫畫感，或者導演覺得不夠酷，最後索性剪走！

### 視事追擊

## 《城市獵人》後勁凌厲

不被看好下，憑韓版《流星花園》走紅的李民浩主演新劇《城市獵人》，收視率節節攀升，至今已逼近20%，成為同期收視最高五大之一。

《意麵情迷》女主角孔孝真主演《最佳愛情》落下帷幕，收視榜一直被壓住的《城》直接得益，然而劇集從最初被批評沒原著精髓，只賣弄韓式愛情偶像劇，如今盡贏觀眾歡心，確叫不少人大跌眼鏡。劇集現時播映至第十四集，雖擺明車馬以偶像掛帥——找來李民浩與朴敏英主演，男俊女可愛，已可看到劇組主打觀眾群——然而劇情起伏緊張，吸引不少觀眾注意。

故事描述李民浩飾演的潤城，父親28年前是為國效命的特工，在任務中遭國家出賣。潤城父親的同僚是任務中唯一生還者，為替同僚報仇，銳意將潤城培養成復仇機器，打算對當年出賣同僚的五個政府高官逐一報復。最好看之處，潤城處處與養父作對。養父但求把仇人殺死，潤城卻願循司法制度，在世人面前撕破仇人面具。兩人父子情深，復仇過程中互相牽制。

化身為城市獵人的潤城，以揪出高官貪污犯罪的證據備受市民愛戴，警察廳卻視他為眼中釘。報



文：武俠

仇、與養父角力，還有警方追捕，潤城還得應付與總統府特工金娜娜

的爱情，生死關頭互相幫忙、復仇大計似乎遇阻，還有潤城與親生母親相認等情節，都成追看要點。五大仇人，目前已對付了三個，還剩下兩個將怎入手？當中一個，還是沒任何把柄可被捉在手的總統，編劇會怎樣高下去？

劇集一邊拍一邊出街，潤城時而陷生命危險，時而面臨揭破真面目的危機，還有前半段與金娜娜的感情戲，可看到劇組也因應觀眾反應而微調，使劇情發展日益緊張刺激。我倒好奇，目前還有兩個仇人真面目未露出，劇組已將劇情推至前所未有的高潮，養父無所不用其極要將潤城變成殺人機器，衝突早已白熱化。前半段與娜娜的爱情捉迷藏也早已露出謎底；親生母親拋棄他的秘密，也被潤城發現；甚至一直追着城市獵人跑的檢察官金英株，也知其真正身份。前半段埋下的懸疑，來到一半已白熱化，餘下數集該如何推展？