

# 中華巧女

「鏤金作勝傳前俗，剪紙為人起晉風」。剪紙作為中國民間的一種傳統藝術，至少有一千五百多年的歷史了，現如今在全國各地都有分佈。過去，普通老百姓家的窗戶都是用高麗紙糊上的，雪白的窗紙再貼上鮮紅精緻的窗花，頓時滿屋生輝，洋溢出節日的歡樂氣氛。民間剪紙的表現語言不是簡單的平鋪直敍，而是託物寄語，借用那些約定俗成的觀念化形象，來寄託人們對美好生活的嚮往，對吉祥幸福的殷切期盼。 ■香港文匯報記者

王尚勇、熊蕾 寧夏報道

## 第四屆中國·寧夏國際剪紙藝術展

The Fourth International Art Exhibition of Paper-cutting in Ningxia, China



■伏兆娥擔任「第四屆中國寧夏國際剪紙藝術展」評委。



■被中國博物館收藏的伏兆娥剪紙作品《回漢人民奔小康》。



■全國人大副委員長、中國婦聯主席陳至立驚歎伏兆娥高超的技藝。

# 剪出精彩人生

## ——訪民間剪紙藝人伏兆娥

近 年來，寧夏剪紙藝術

葩，興盛於塞上江南，這些剪紙大都出自農家婦女之手，以淳樸、粗獷、簡煉、明朗為特點。她們創作的剪紙飽含着濃郁的鄉土氣息，沒有絲毫的矯揉造作。寧夏剪紙以其造型優美，細緻逼真而深受人們的喜愛。而寧夏非物質文化遺產傳承人——伏兆娥因精湛的剪紙技藝，被世界婦女大會授予「中華巧女」稱號。近日，記者專程走訪了她。

### 6歲學藝 毛選變做花鳥魚蟲

伏兆娥出生在寧夏的西海固地區，這是一個被聯合國確定為不適宜人類生存的地區，是一個以「貧困甲天下」聞名於世的地方。在那裡，乾旱缺水成了代名詞，但就是在這樣的一種環境下，伏兆娥卻用自己的雙手創造着財富。

伏兆娥的父親雖然沒有讀過多少書，但是思維卻很活躍，看見什麼都能用自己的畫筆畫出來。母親是一個普通的農家婦女，平時在家剪紙、縫衣服，就是在這樣的熏陶之下，6歲的伏兆娥開始學習剪紙。母親怕剪刀傷到她的手，總是將剪刀藏起來，但對於伏兆娥來說，剪刀似乎天生就屬於她，藏在哪裡，都會被她找到。那個時候，只要家裡的紙被她發現，都會被剪成她想要的樣子。

1966年的一天，父親從鎮上領回一本嶄新的《毛澤東選集》。當伏兆娥看見的時候，眼睛裡面散發出熠熠光芒。淘氣的伏兆娥趁父親不在家，便將書一頁頁地撕下來練習剪紙，等到父親發現時，這本《毛澤東選集》已被剪得七零八落，而家裡的牆壁上卻滿滿是她的剪的花鳥魚蟲。一向疼愛她的父親勃然大怒，狠狠揍了她一頓，說以後都不讓她摸剪刀了。此時的伏兆娥滿眼委屈的淚，可是她卻不知道，為此父親挨了社員大會的批鬥。

### 剪紙換糧 解決全家半年生計

知書達理的父親，在空閒的時間裡教年幼的伏兆娥唱秦腔，為病人看病打針。小時候，不論伏兆娥剪什麼，父親見了，都會表揚她剪得好。為了犒勞她，父親特意給她買了一把黑色的小剪刀。從此，這把小剪刀就像是伏兆娥的生命一樣，走在哪裏剪到哪裏，無論是家裡的牆壁，還是鄰里鄉親的窗戶，都有她的剪紙身影。就這樣，這把小剪刀一直陪伴着伏兆娥走進了學校。

有一年，伏兆娥的家鄉大旱，看着顆粒無收的莊稼地，父親唉聲長歎：「眼看年關了，家裡卻鬧饑荒……」此時還在上小學的伏兆娥，看着父親背影，心裡很難受。倔強的她，下決心要為家人做點自己力所能及的事。就領着妹妹，帶上心愛的剪刀和紙，到附近富裕點的村子給人剪紙貼窗花。就這樣，她和妹妹吆喝着「白麵換做紙花花」。年關將至，鮮紅的剪紙就成了這片貧瘠土地上唯一的一抹亮色。村裡的人都紛紛踏出家門，用白麵換伏兆娥手裡的剪紙，以討個新年好彩頭。

高中畢業那年，家鄉再一次遭遇饑荒，伏兆娥又領着妹妹，徒步走了60多公里到中衛城裡去給人們剪紙，這一次，她和妹妹用自己靈活的小手，換來了700多斤的糧食，這可夠全家吃半年的啊。父親高興得流出了眼淚。



■伏兆娥染色剪紙作品  
——《和諧平安福》。



■伏兆娥為影視  
演員速剪肖像。



■伏兆娥向中小學生講解中國  
非物質文化遺產——剪紙藝術。

## 致力傳播回族剪紙文化

步入而立之年的伏兆娥，有三個女兒，也相繼追隨了母親的足跡學習藝術，大女兒被保送到美國學習園藝設計，二女兒學習廣告設計工作已經畢業，現在幫母親管理她創立的一家文化用品公司，三女兒也在大學學習設計。每當說起這些，伏兆娥心裡總是暖暖的，「三個女兒都出息了，心裡也就踏實了，無論她們做什麼，都要做一個對社會有用的人！」立傳習所，帶徒弟，讓這門文化繼續傳承下去，一直以來都是伏兆娥的夢想。還記得有一次政府邀請她為寧夏全區的美術老師授課，一下來了五百多人，講足三天課，雖然累，可她的心裡卻像是裝

了蜜一般，「我給五百多位老師授課，這五百多位老師又將這些知識傳到他們的學生那裡，那將有多少人能夠學到這些文化啊！」淳樸簡單的伏兆娥說着，不經意間流露出欣慰的表情。

### 夢想光大剪紙藝術

就這樣，伏兆娥將自己鍛煉成了一位民間藝術家，為了更好的傳播、發展回族剪紙文化，她創建了自己的文化公司。公司職員大多是來自農村的婦女，現並與婦聯、殘聯建立合作，由她教授出一些徒弟，既能讓殘疾人有一定的收入和生活保障，又能讓剪紙產品的數量上一個台階。

伏兆娥說過：「人是不能沒有信仰的，沒有信仰的民族是可怕的，只有堅定自己的信仰，才能更好地生活下去，才能為了自己所信仰的，傾注所有……」她信仰着自己所從事的事業，並以它為榮，在不斷的發展過程中，她為這門藝術傾注了太多的感情，多少個不眠不休的夜晚，只是為了一幅完美的剪紙作品。在伏兆娥的所有產品中，都是她一邊負責設計，一邊用自己靈巧的雙手向世人展示回族人民與眾不同的民俗風情。她覺得，這是老祖宗留下的遺產，不能讓她在自己的手中斷送掉，有生之年，能將這門手藝發揚光大，就是她最大的夢想。

## 遊客譽為西北第一剪



■寧夏回族自治區主席王正偉以伏兆娥的  
作品——《吉祥富貴》，作為特色禮品  
贈送到訪的馬來西亞前總統馬哈蒂爾。

1998年伏兆娥被著名作家張賢亮邀請到鎮北堡西部影視城。在一間十幾平米的屋子裡，出售自己的剪紙作品。在剪紙的空當時期，她開始研究民俗學，「孔雀戲牡丹，老婆愛老漢」，有「老虎上山山，生個娃娃做官官」，有「蟬蟬抱磚磚，輩輩做官官」，還有「蛇盤兔，萬代富」……這些張嘴就來的順口溜，吸引了不少來來往往的遊客駐足觀看。看着眼前淳樸執着的伏兆娥，和遊客談笑風生，為遊客推薦她

### 把剪紙作為一生追求

補貼家用。後來，在開飯館的時候，她將剪紙這門傳統的文化，變成了雅俗共賞的藝術。1997年，伏兆娥展出了四大名著人物500多幅喜迎香港的回歸。同年，為寧夏首拍的電影《這女人這輩子》作剪紙美工設計500多幅，受到了社會各界專家的好評。

在寧夏回族自治區成立50周年之際，她創作的以穆斯林風格為主的50米《回族民俗風情》長卷剪紙，從細節上精細刻畫了特色鄉俗故事中回漢人物的不同神情和姿態，恰到好處地表現了回鄉剪紙藝術的獨有特點。這幅作品榮獲了寧夏舉辦的第四屆中國（寧夏）國際剪紙藝術大展特別獎。不僅如此，在閒暇的時間，伏兆娥還喜歡研究人物肖像剪紙，從最開始的側面，到正面，從年輕人的誇張的卡通漫畫肖像，到中年人的端莊的版畫風格肖像，無不讓

剪紙集，為好奇的遊客現場剪肖像，呼之欲出的剪紙肖像和店裡飽含民族感情的剪紙作品，讓遊客深刻體會到了中國民俗文化的偉大，也對這位民間藝術家多了份崇敬，被海內外遊客譽為西北第一剪。

### 晉級文化大使

現在的伏兆娥在外不僅是一位藝術家，更是傳承民間文化的一位大使。她曾說過：「奶奶將傳統的回鄉剪紙手藝傳給我的媽媽，媽媽又將它教給了我，這是屬於回鄉人民的文化遺產，自己有義務將它們流傳下去，讓它們在國內外的大地上綻放出應有的光芒！」作為寧夏非物質文化遺產的傳承人，從中國西南五省的文博會，上海世博會展示會到隨政府代表團踏足日本、馬來西亞，獻藝寧夏香港經貿文化周，執着的伏兆娥一直身體力行地將回鄉剪紙文化帶到力所能及的地方，她也堅信自己信仰的文化，總會流向世間的每一個角落。