

策劃：曾家輝 責任編輯：賈選凝 版面設計：謝錦輝

《英國製造》全國巡展(香港站)

編輯推介

由英國文化協會與香港文化博物館合作籌劃的「英國製造——英國文化協會當代藝術展1980-2010」，精選了35個英國藝術家於1980至2010年間近150件的真跡，包括多位英國「特納獎」(Turner Prize) (於1984年設立，首個給當代年輕藝術家設立的獎項) 獲提名或得獎的藝術家，如Gilbert and George、Damien Hirst、Mark Wallinger等，是親身感受近30年英國當代藝術創作歷程的難得良機。



時間：即日起10月9日 上午10時至下午6時(逢星期二休館)
地點：香港文化博物館2樓 專題展覽館六
查詢：2913 5215

周光蓁博士：香港2011指揮家節壓軸音樂會

名家推介

(香港電台節目顧問、香港藝術發展局審批員、《亞洲週刊》音樂欄主)



「這場音樂會有兩個方面值得關注。首先是湯沐海作為指揮大師卡拉揚的入室弟子、這次是首度和香港中樂團合作，他有指揮包括柏林愛樂在內的許多西洋樂團之豐富經驗，今次來港則將把中樂指揮節推上高峰。而演出的4首作品也都各具特色，其中香港作曲家陳錦標的《小小山貝河》，我自己也未聽過，這次很想聽。噴吶協奏曲《大漠長河》是中樂委約的中樂版世界首演，我個人則很有興趣聽郭雅志的噴吶協奏，他在中樂團擔任噴吶首席10年，這場演出也是他的告別演出，他不但演奏樂器更是一位改造樂器的工程師，通過對噴吶的技術改良還獲得了專利。另首大提琴與民樂作品《逝去的時光》，是陳其鋼的名作，湯沐海特邀來比利時皇家樂團前大提琴首席高學文來演奏。最後一首《滇西土風》，雖然只演第二、三樂章，但也是整套作品中最好聽的部分，郭文景的作曲風格非常嚴謹，要求樂隊聲部的連接非常緊密，我相信湯沐海的指揮，則能更多發揮作品內在的管弦效果。」

時間：7月15至16日 晚上8時
地點：香港文化中心音樂廳
查詢：3185 1600

音樂：李斯特誕生二百周年紀念音樂會

作為紀念李斯特誕生二百周年的敬禮，這場音樂會突顯李斯特多方面創作才華，所選曲目既彰顯李斯特的作品在技巧上極高的要求，亦同時展現他音樂的抒情和思考性的內涵。他的藝術歌曲和室樂作品，更是在香港難得一遇的精品。

時間：7月9日 晚上8時
地點：香港大會堂音樂廳
查詢：6976 2877

展覽：《不知道如何停止》

在《不知道如何停止》這件裝置作品中，藝術家試圖將他對人類種種掙扎的看法展現在觀眾眼前。這件帶有激烈情感的作品由300個正在攀爬的人物組成，它們強烈有力的形體輪廓散發出濃濃的生命力。

時間：即日起至8月31日 上午8時至晚上11時
地點：香港藝術中心3樓至4樓
查詢：2582 0280

戲曲：中國戲曲節2011：新版《西廂記》

《西廂記》文辭之美在中國文學創作上具一定地位。為接近元雜劇原著精髓，劇本根據元大都人王實甫所著的《崔鶯鶯待月西廂記》，唱腔則根據清代著名曲家葉懷庭所作清乾隆版《納書楹西廂記曲譜》，務求具備正宗「葉氏唱口」的特點。且看此回西廂內的絢麗情緣，能否與香港年青觀眾接過浪漫觸覺。

時間：7月8日 晚上7時30分
地點：葵青劇院演藝廳
查詢：2268 7325

工作坊：「城市外的歌·說故事的人」

這計劃旨在讓年青一代創作人，重新檢視城市發展與土地和自然的關係。他們將透過參與於8月舉行的講座媒體工作坊及在隨後4個月走訪香港僅存的農村及漁村，從舊村民及漁民身上收集他們的老故事及老歌謠，更將素材整理發展為創作，於明年1月與公眾分享他們的作品。

參加資格：熱衷於不同媒體創作的本地高中及大專學生
報名截止時間：7月15日
網上報名：
<http://www.creativehk.edu.hk/event/1011event004/addmem.php>
查詢：2339 7348

起初，對這個話題題目，記者因對其沉痛的主題而有些畏懼，不知舞台工作者們會以怎樣的視角和態度去呈現它。因我們行走旺角，都會見到那些斷臂表演者們，每每看到他們，相信你心中都有份難言的心酸和同情。《我活著是為了咬着一枝筆在旺角街頭寫字》是盛夏劇團以年輕創作者的立場，對這一社會現象的關注與討論。導演創作筆記中，記者讀到這樣的字句：「與年青創作者討論的時候，曾提出很多不同的問題，如：我們應否捐錢給他們？理想對他們來說是一種甚麼的關係？道德與商業的關係是甚麼等等。」旺角是青年人的聚集之地，而這場創作也不只是為着斷臂者，更可以引伸一層，探討種種本來是十分殘酷的現實問題在人們習以為常的生活中，究竟起到了怎樣的關聯與影響。劇場的年輕創作者們，也藉此思考起了斷臂表演者與自身的關係。

文：香港文匯報記者 賈選凝

斷臂者背後的深層次矛盾



被操控因而漠然

盛夏劇團的藝術總監鄭國政，談到這部劇是以一種另類方式記錄斷臂者、以一種新的概念去透視這些聚集在旺角的表演者背後的諸多社會問題。「12個不同階層的創作者，扮演不同的斷臂角色，他們以不同方向將他們的感受，呈現在舞台上。」斷臂的背後，卻不只是肢體傷殘這樣簡單，而有各種不同情態的深層次矛盾值得人們認真去考慮、去關注。原來許多斷臂者是被集團操控、由內地帶來香港賣藝賺錢，倘若他們沒有實現賺錢工具的價值——無人捐錢，回去很可能就面臨毒打。但當我們穿行旺角西洋菜街、經過他們身邊時，卻只能從一張張面目上看到驚人的平靜。

正如鄭國政所說：「我們很小就知道有些人失去手臂，可以用腳寫字，但當我們真正在街上看到這些用腳寫字的人們時，卻也看得到他們面目上的漠然，對於生命，他們了無熱情，這只是他們維生的方式。」

他認為這種漠然也可以被引伸為反映香港的生活狀態，許多人們在這個商業社會中行走，早已喪失熱情，只是在無奈做事。「就像街上賣寬頻的人，我們從角色中會去思考，如果不這樣為了錢生存，他們是否會活得好？」大家都必須在生命中作出選擇，而這些斷臂者，又可否有其它路可選？12個人在集體創作時，其中一人所講的話令鄭國政感到深深觸動。「這些人其實不該存在，他們是被操控，他們的存在本身是為了迫使大家因同情而捐錢。」

此種話題牽連起的社會層面討論，就和毒奶粉、內地拐童販賣等事件一樣——為了金錢，居然會有人使用這樣劇烈的傷害方式，創作者們陷入了更沉重的思考：斷臂表演者們該存在嗎？他們希望通過演出帶動不同地區人士，對於內地的貧窮問題、對於道德層面上「斷臂」給人心造成的巨大衝擊，產生共同的關注與思考。再講多一層，鄭國政說：「因為我們也是表演者，或許某種程度我們也被操控，這是否又是我們該選的路？」

與觀眾一起反思「斷臂者」

演出地點所在的文娛廳，是用四面敞開的開放方式，因而是重在和觀眾一起經歷的一場表演。舞台上做的，不是1個故事，而是12個人的12個故事，他們在台上用第三身方式，去討論斷臂表演與自身的關係，而台下的觀眾也可以相應反思，日常走在街上的我們，該如何去看這些表演者。「他們看起來好可憐，可他們背後又有不同的故事。」捐錢是助長他們背後的惡勢力，而不捐錢他們可能會更遭毒打，因而鄭國政認為，真的是時候認真反思為何會有這種事存在，且就在我們最熟悉的旺角地段，6到7位表演者盤踞在一條街上司空見慣。

藝術創作者該有勇氣去正視和面對這些現象，轉化為創作之力，而我們作為觀眾、作為見證這些現象的一分子，也該有反思之動力，去思考這樣不正常的事為何長期存在。沉痛的議題，總需要心懷光明與堅持的人們去討論，以求獲得改善。這是創作者心中愛與質詢凝結成的演出，相信你一定不願輕易錯過。



《我活著是為了咬着一枝筆在旺角街頭寫字》

時間：7月9至10日 晚上8時
地點：九龍牛池灣文娛中心文娛廳
查詢：info@shinghatheatre.com

創作對談

文：賈選凝

「八十：視覺」之「肥」篇

今周是與浸會大學視覺藝術院畢業展artist的最後一次對談。我們的主角是馮穎思。我們曾經通過「80後」對自我和身邊親人的觀察，來理解他們的創作世界。而馮穎思這次的創作主題則更具有社會的群體面向感，她將視野對準「肥」一族，以這一字創作出了虛構的「肥野」。這一形象來自於她觀察大眾審美中對肥瘦的討論，也來源於她內心認為肥瘦盡皆平等的美好思想。不同媒介在畫面中碰撞出了童趣、輕鬆和令人感到無距離的親切。我們看到畫面中這個可愛的「肥野」，不禁會猜測，是怎樣一位創作者會有這樣的獨特思考？畫面背後又是否有更多想表達的空間？其實通過這些可愛的「80後」們對談，我們早已發現他們的思想總能給我們驚喜，令我們對他們所關注的世界情不自禁有種感同身受。讓我們走近馮穎思的「肥」世界，聽聽她對創作「肥野」有哪些心得與動人記憶。

個人作品的idea以及主要內容？

馮：作品意念來自自身對肥的偏好，一直根深蒂固地認為肥人是友善的，易相處的。如果食物可以滿足到一個人，這個人也不會壞到哪裡。然後發現沒有人不喜歡一個肥寶，也沒有專為寶寶訂造的瘦身奶粉，很好奇也不忿為甚麼人大了就要迎合特定身形標準來生存。然後創造了這個長不大的「肥野」。「肥野」外形像寶寶，但行為跟一般人無異。她是善良的，中立的，而且好喜歡吃。然後再引伸問題，如果衣服代表身份，為甚麼寶寶可以不穿衣服？為甚麼會計較一個人有沒有穿衣服？為甚麼衣服可以控制一個人的等級？如果人是倚靠食物維持生命，那麼人應該是平等的。



馮穎思作品「肥野」

希望觀眾如何理解你的作品？

馮：其實在這次作品中，我嘗試去表達肥人如何自得其樂，讓大家都知道，肥也有肥的好處。「肥野」在三年前就出現了，這幾年我不斷改善她的外形和外貌，嘗試賦予她性格和生命，現階段我還想繼續發展「肥野」，豐富畫面，亦想嘗試將不同的媒介加

浸大《八十：視覺藝術院畢業展2011》

時間：即日起至7月16日
地點：浸大視覺藝術院啟德校舍



未來的創作方向會是甚麼？

馮：畢業展只是一個階段，我不敢保證之後會從事甚麼，有時間讓我畫畫就好了。