

「紅歌」歌唱家呈獻親切感的喜兒

期待到香港開個唱

「北風那個吹，雪花那個飄，雪花那個飄飄年來來到……」，與譚晶的約訪恰是在歌劇《白毛女》的排練現場，這一句句經典歌詞，一遍遍熟悉的旋律，讓記者與譚晶彷彿一同回到了那個革命年代。

■譚晶以新人心態，首演話劇。

作為經典話劇，《白毛女》中的喜兒一角已經由幾代老藝術家演繹過，這次由從未出演過話劇的譚晶出演，譚晶坦言：「壓力巨大！」。她說，幾代喜兒把人物塑造得已經很經典，儘管每個人都有自己的特點，但個個都深入人心，自覺與前輩差距還很遠，但她希望自己能夠給大家帶來一個全新的、極具親切感的喜兒。

譚晶說：「在歌劇舞台上，我仍是一個新人，有許多需要學習的地方，而且《白毛女》與其他歌劇不一樣，表演成分較多，要求演員在聲音和表演上均具爆發力。」在《白毛女》中，天真可愛的喜兒因受到迫害最終變為「白毛仙姑」，這場戲可謂是劇中極具張力，表演難度最大的一幕戲。她稱這齣戲的演繹不僅要在造型上給觀眾帶來衝擊力，心理上的那種爆發力亦要表現出來，因此極具挑戰。

穿上戲服 恍如隔世

在第一代喜兒王昆老師和胡玫導演的指導下，譚晶現在已經自信滿滿，並講述初次穿上白毛女戲服時的感受。她說：「當穿上戲服，尤其是白毛仙姑的造型出來後，有種恍如隔世的感覺，這讓我很快進入到角色中。那一刻，百感交集，喜兒受到的磨難也歷歷在目，心裡憋着一股氣，看周圍人的眼神都發生了變化……」，如此進入角色的演繹，就連老戲骨雷恪生亦對譚晶豎起了大拇指讚賞：「她不是歌唱家，她是位演員。」

唱紅歌是情感的流露

在建黨90周年之際，紅歌響中國為祖國祝賀，軍人出身的譚晶早已被觀眾定義為「紅歌歌唱家」。對此，譚晶指唱紅歌是一種情感的

流露：「紅歌不僅旋律經典，歌詞更是值得回味。如果你認真地去聆聽紅歌，你會發現每一首紅歌都是發自肺腑的對黨、對國家的感恩。正因為我們黨在革命征途中，歷經了許多的坎坷，才有了中國如今的繁榮發展，因此唱紅歌更應該帶着一種感恩的心。」

在談到如何讓更多的年輕人接受紅歌時，譚晶指一些人，尤其是年輕人認為紅歌離他們很遙遠，認為唱紅歌應該是革命年代的事情。事實上，紅歌是一段歷史，是一段記憶，更是一種精神和力量，而這種革命精神是需要每個革命後代傳承的。譚晶表示：「改革開放30年以來，很多歌曲都發生了變化，包括主旋律歌曲亦更加通俗化和流行化了，讓更多的老百姓接受。而作為一個軍人歌手，更是有責任把主旋律歌曲變成自己身邊的歌曲，讓大家都可以去學、去唱。」

■譚晶十分喜愛香港，望有機會來港開個唱。

軍人歌唱家溫柔小女人

緊身黑皮褲子、羅馬復古鞋，採訪當天譚晶的打扮可謂格外「潮」，而一條粉色的披肩又讓譚晶顯得格外女人。這個散發着無限青春的亮麗女生，讓記者怎麼都沒辦法與舞台上那個軍人歌唱家相聯繫。而就是這樣一位「台上英姿颯爽軍人歌唱家，台下溫柔大方小女人」的譚晶對香港有着一份特殊的感情。

在香港回歸十周年文藝晚會上，譚晶的一首《愛在香港》唱出了她對香港的喜愛。而說到香港，譚晶更與所有女人一樣，笑言：「香港是個購物天堂，是每個女人心中的夢。」她坦言每次去香港，都會去品嚐美食和瘋狂購物。談及香港歌迷，譚晶更是滿懷感激：「一直認為香港的標籤就只是時尚和奢華，相反，傳統和民族在香港應該很少被提及或者是認可，但沒想到幾年前在紅館演唱《青藏高原》時，台下掌聲雷動，這份完全出乎意料的感動讓我一直銘記在心」。譚晶透露從小就喜歡鄧麗君，也會唱許多粵語歌曲，期待有機會可以到香港舉行演唱會。

■採訪：劉曉靜、時尚宇 北京報道



■飾演喜兒父親的孟廣祿（右）幫譚晶紮起紅頭繩。



■譚晶指一穿上白毛仙姑的戲服，特別容易投入角色中。

新華社

音樂史詩歌舞劇慶祝建黨90周年

「經典紅劇」重演掀動激情



■《舞動延安》帶領觀眾進入安塞的民俗世界。



■《旗幟》令高校師生產生強烈的共鳴。

新華社

香港文匯報訊（記者 寧寧）在中國共產黨建黨90周年的隆重日子，中國內地文藝界有不少慶祝活動，不少新創作的大型音樂歌劇在這段期間公演。如大型音樂舞蹈史詩《旗幟》在北京首演；大型實景歌舞劇《舞動延安》在陝西安塞演出；也有經典「紅劇」重演，包括歌劇《白毛女》在國家大劇院上演；芭蕾舞劇《紅色娘子軍》在青島演出；相信勾起不少長輩的激情。

《紅色娘子軍》首演於1964年，距今近半個世紀的歷史，演出了4千多場。當晚在青島大劇院，中央芭蕾舞團上演《紅色娘子軍》，演員們以軍帽、軍鞋、長衣、短褲的娘子軍造型，再一次演繹了中國芭蕾舞經典的魅力。《紅色娘子軍》已經成就了一個無法撼動的「紅色傳奇」。

大型民族歌劇《白毛女》2011版本由國家大劇院和中國東方演藝集團聯合製作，第一代「喜兒」的扮演者王昆親自擔任總策劃、藝術總監和聲樂指導，由軍人歌唱家譚晶扮演喜兒，6月30日已經在國家大劇院首演並連演五場。

大型實景歌舞《舞動延安》在陝西安塞縣腰鼓山舉行，演出以當地傳統民俗文化為表現內容，以安塞腰鼓為主要表現形式，山景區窯洞為天然舞台背景，結合現代聲光電高科技技術，通過場景表演與民歌舞蹈的融合，將觀眾帶入到安塞民俗的世界，別具特色。



■吳瓊花帶領娘子軍，望解放窮苦大眾。

新華社

由北京市委教育工作委員會主辦，一九九八國際青年藝術劇團及中國戲曲學院、中國傳媒大學、北京師範大學、北京舞蹈學院等數百名高校學生參演的大型音樂舞蹈史詩《旗幟》已在北京郵電大學科學會堂首演，《旗幟》謳歌了90年來黨在北京高校發展中的重要作用，演出引起高校師生的強烈共鳴，主辦方決定於7月中旬開始在中華世紀壇和北京高校巡演。

為電影配樂圓兒時夢

薩頂頂愛多元化發展



■薩頂頂稱為電影配樂，滿足感大。

由電音歌手成功轉型做民族歌手的薩頂頂，自創不受語言規範的「自語」，直接抒發內心的感情。其別樹一格的歌曲令東方人難以接受，但在海外卻備受賞識，08年更拿下英國BBC世界性音樂大獎。此後，薩頂頂的音樂終被廣泛接納，不但獲邀參與電影、廣告的配樂，早前更擔任其個人演唱會的創作總監，薩頂頂直言：「只做歌手很枯燥，我很享受多方面發展。」

薩頂頂04年出道，直至今年才有機會在國內展開巡唱，她為了盡善盡美，決定兼任演唱會的創作總監，她表示雖然工作繁多，但不覺得累，反而有如魚得水的感覺，因是在做自己有興趣的事，樂在其中，就會忘記疲勞。此外，她坦言：「所有人配合自己，表達我想表達的東西，一直是我夢寐以求的。」

除做專輯、演唱會外，薩頂頂亦有涉足電影界及廣告界，做起配樂來。她指小時候看電影，一聽到喜歡的音樂，就會激起她寫歌的靈感，創作出不少作品，現在參與電影配樂，不但可以先睹為快，還有一種圓了兒時夢的感覺。不過，她笑言以前的作品寫得太天馬行空，怕大家看後會覺得自己是瘋子，所以不打算公開。對於會否出演電影，她則堅決地說：「找不到很好作品絕不演電影，找不到好導演絕不會拍。」

薩頂頂將於本月9日在上海開唱，她亦希望可在港開個唱。她透露還未發行唱片前，曾獲香港佛教協會邀請來港演出，之後亦曾應香港藝術節邀請來港開唱，所以她覺得跟香港很有緣，港迷給予她很多的鼓勵，令她心存感激，期盼來港演出外，還打算把個唱部分收益捐贈給香港的慈善機構，認真有心。

■採訪、撰文：陳敏娜
■攝影：潘達文
■場地提供：香港朗廷酒店



■薩頂頂早前被爆閃婚，可惜她以與工作無關為由，避談婚事。