

唱紅歌無關「向左轉」 「新紅歌」氣質更時尚

香港文匯報訊 據中新社北京報道，在中共建黨90周年之際，中國不少企業機構組織唱傳統革命歌曲，即所謂「紅歌」。對此外界有些議論，有的甚至上升到意識形態的高度。中宣部副部長王曉暉日前在一次記者會上，有這樣的表述：「現在我們社會的文化生活非常豐富多彩，有喜歡紅歌的，也有喜歡流行歌曲的，還有喜歡搖滾樂的，這一點與向『左』、向『右』轉沒有任何關係。」

北京慶祝建黨90周年文藝晚會，宋祖英演唱歌曲《各族人民心向党》。新華社



同時，他也肯定了唱紅歌的意義，「恰逢建黨90周年，群眾當中開展唱紅歌活動，表達對黨的熱愛，對革命先烈的緬懷，包括對美好生活的嚮往，這是一件非常有意義的事情。」



歌舞《風雨同舟》的壯觀場面。新華社

「搖滾」表現革命題材

事實上，從傳統正宗的、充滿鬥志的紅歌起，發展到當下那些新創作、重新改編翻唱的紅歌，後者被稱為「新紅歌」。這些在氣質上更為時尚的「新紅歌」，已經獲得包括廣大年輕人在內的喜愛。

由官方組織的「唱響中國」中湧現出一批新紅歌，其中《我要去延安》就是具有代表性的一個曲目：這首歌用搖滾的體裁表現一種革命題材，評委會認為這首歌「主題很簡單，我想去延安，看看寶塔山，非常簡潔；但是搖滾體裁體現出的不是反叛性，非常新穎，有非常流行的時尚元素。」

改編翻唱紅歌由來已久

對紅歌的改編或翻唱由來已久：20年前，大陸搖滾歌星崔健以一首搖滾版的《南泥灣》喚醒年輕一代對那個紅色年代的追憶；20年後，作為一個才華橫溢的創作型歌手，常石磊的首張個人專輯就是《新中國—80後的紅色經典》。

這位北京奧運主題曲《我和你》的首唱者，在專輯中賦予《洪湖水浪打浪》電音工業氣質，《在那遙遠的地方》前

創作必須與時代扣緊

事實上，除了改編或翻唱，「紅歌」從氣質上變得年輕時尚的進程一直沒有停步。江西電視台副台長、《紅歌會》掌門人李建國認為，一切積極健康向上的歌曲都可稱之為紅歌，包括新時代的健康通俗流行歌曲，在他看來S.H.E的《中國話》都可以算作紅歌，「紅歌不應該給人老氣橫秋的感覺。」

著名詞作家宋小明也希望主旋律歌曲要更多向年輕人方向去探討，如果年輕人參與就不能起到真正推廣的作用。

「其實紅歌一直都有，但它應具備時代的氣息，紅歌創作的切入點必須與時代密切相關，這就是所謂『新紅歌』的最大特點。」中國音樂家協會流行音樂學會副主席張樹榮說。



王麗達、張也、雷佳（從左至右）演唱歌曲《走進新時代》。新華社



劉斌、田華等表演歌舞《沒有共產黨就沒有新中國》。

一曲《民生》獻七一 成龍與花甲老人高歌

香港文匯報訊（記者 何凡 北京報道）建黨獻禮歌曲《民生》系列MV於1日晚在京舉行展映。成龍與內地青年歌唱家劉媛攜手登台，教現場觀眾學唱《民生》，為建黨華誕獻禮。

成龍表示，從演唱《國家》到《民生》，他深感自己身為中國人而自豪驕傲。他說，「香港回歸十四年來，我看到在國家快速發展的背景下，民眾生活質量明顯提升。香港回歸前，我已經在內地拍電影；而這些年來，無論鄉鎮農村的面貌，還是外國人對中國的尊重，都有顯著的變化。」

金培達創主旋律歌曲

剛從法國返回的成龍表示，中國人在世界上受重視的程度與日俱增。他舉例說，「現在法國香榭麗舍大道沿街的每家商店裡，都專門設有兩三名會講中國話的銷售人員。我相信隨着國家更加繁榮強盛，距離每個國民都達到小康生活水平的日子不遠了。」

香港著名音樂人、《民生》作曲者金培達說，很幸運有機會創作主旋律歌曲，最大的感受是見證所有《民生》參與者的笑容。「我們寫出來的歌是屬於每一個人的，他們流露出的笑容是幸福生活下綻放的由衷快樂，是對黨和國家的堅信與祝福。」

《民生》MV四個版本

發佈會展映了照片版、漫畫版、荷澤老年版與官方版共四部《民生》MV作品。其中，山東荷澤二十餘位花甲老人共同拍攝老年版的《民生》MV最為動人。成龍以山東地方話表示讚許，還與老人現場合唱，將活動推向高潮。

另外，曾任毛澤東隨身專職攝影師、83歲高齡的錢鋼也親臨現場，帶着自己曾為毛澤東主席拍下的與民眾聯歡的珍貴照片，向在場觀眾講述了毛主席當年心懷民生的感人故事。



成龍與花甲老人共唱《民生》，為「七一」華誕獻禮。何凡攝

音樂共同愛好是解藥 劉家昌父子關係「破冰」



劉子千感激父親的愛，並且透過新歌去表達。

香港文匯報訊（記者 寧寧）父子有共同的理想和愛好真的是很幸福的事，因為遇到甚麼惡劣關係都可以透過共同的愛好緩解。劉家昌和兒子劉子千就是透過音樂令父子關係破冰。

劉子千之前因酒駕事件，與父親關係陷入冰點；後來他到美國反思，在父親工作室中無意間發現父親25年前因喜獲麟兒（子千），自填詞曲創作《親人》，卻從未發表。令劉子千想到透過翻唱經典歌曲以及部分劉家昌未發表的歌曲，表達與父親間的深刻連結，這張專輯《感動》還是父親製作的，專輯內收錄12首歌，其中6首是從未曝光的歌曲，如

《家園》、《唸你》等，也翻唱知名老歌如《小雨打在我的身上》等，劉家昌還親自執導MV，主打歌《冬港》是劉家昌失意時寫的歌曲。

劉子千說：「雖然由父親製作專輯壓力很大，但沒有大爭吵，只為唱歌技巧有小爭辯，父親曾因為我唱不好，直罵『你是我兒子嗎？』但透過《感動》專輯，與父親似乎距離更近了。」父子關係透過這張專輯破冰。

「離家出走」寫新歌

不過，日前卻傳出劉子千不想發行父親製作的專輯鬧失蹤，他前天現身台北力證沒有「離家出走」，他只是為創作前往日本寫新歌。他想透過這《感動》向父親傳達「我愛你」的心情，怎會不想參與父親製作的專輯。沒跟父親連絡是他常不帶手機難連絡，而且日本手機漫遊費太貴才沒打電話。

愛兒甚深的劉家昌，兒子整張專輯製作費全由他埋單，為表達困苦的意境，劉家昌還設計劉子千「鑽木取火」在MV中出現。台灣11日發行，香港7月6日搶先上市，已經有集團認購15萬張。

結婚12年紀念 伍詠薇承諾不出軌



伍詠薇前晚結婚十二周年紀念，老公練海棠特別送上蛋糕，當場與伍姑娘做「接吻魚」。

香港文匯報訊（記者 李慶全）伍詠薇與阮兆祥合作主持之遊戲節目《變身男女Chok Chok Chok》前晚進行錄影，邀得胡杏兒、陳敏之、周秀娜、森美及Jeana等一齊玩遊戲。適逢前晚是伍姑娘與老公練海棠的12周年結婚紀念，其夫特別送上蛋糕與伍姑娘做「接吻魚」不時互咀，期間又有香港先生李善恆及陳偉洪為伍姑娘伴舞助興，但她笑個不停向老公承諾一定不會出軌。伍詠薇高興地表示，已經是12周年結婚紀念，但是今

媽咪合照 笑容一致燦爛 朱晨麗奪「歡樂大使獎」



5號佳麗朱晨麗與母親的歡樂合照，笑容燦爛，確是令人歡樂。



朱晨麗獲頒五萬元禮券。

香港文匯報訊（記者 黃佩麗 番禺直擊）「香港小姐歡樂大使獎」頒獎典禮，前晚在番禺長隆國際大馬戲表演場地舉行，十三位候選港姐在三日兩夜的外景拍攝期間，與同行親友拍下開心照片，最能表現歡樂者為之勝者，結果5號朱晨麗與母親的歡樂合照勝出，得到由長隆酒店送出的五萬元禮券。

朱晨麗事後表示心情非常激動，因為她人生中第一次參加比賽就能獲獎，實在是感到非常興奮。問她下次會和男朋友一起來？她表示如有機會也會和他來玩，一起分享歡樂，問到平時如何逗男朋友開心？她說：「我們兩個都很忙，有時見面食飯已很開心，我試過整蛋糕給他食，他都有煮飯給我食，感覺好浪漫。（覺得增加勝算，有能力打低3號許亦妮？）不會這樣想，這只是比賽的一部分。」

另外，去年港姐亞軍張秀文是今次比賽的評判之一，她表示評分準則是能呈現開心感覺，她認為朱晨麗和母親在照片中的笑容既一致又燦爛，互相帶給大家歡樂。

張秀文直言一開始的時候已留意她，因為大家都是學跳舞，覺得她樂觀，許亦妮也因為新聞多而被她留意，問她對許亦妮的新聞有何評價？她指不知相片是真是假，而且人都有朋友，許亦妮要把網上的資料處理得好一點，張秀文自己沒有和異性拍照的習慣，最多也是生日時與一班朋友合照。



去年港姐亞軍張秀文有份做評判。

掌握賺錢黃金時間 馬賽瘦了也無妨



香港文匯報訊（記者 梁靜儀）馬賽（圖左）、何紫慧、許廷鏗及林師傑等，昨日出席無綫兒童台舉行的「夏日動畫嘉年華」宣傳活動，並與小朋友玩遊戲及大派禮物。清減了的馬賽，被問到是否因排開男吳卓義另結新歡心緒而消瘦？馬賽否認為情消瘦，並解釋是因為在新劇《樂虎藏龍》中要扮演舞藝了得的女子，所以近日勤練中國舞，身材也輕盈不少。馬賽強調這兩年會專注事業，是她的發奮賺錢黃金時間。問到與吳卓義聯絡？她說：「我們是普通同事，連對方的電話也沒有。」

談及楊思琦近日與男友李泳豪分手，惹來外間不少猜測，馬賽表示從沒與思琦合作不清楚，但認為凡是感情都曾付出，希望每對情侶都有好結局。

許廷鏗近日推出個人唱碟，正式成為歌手，他表示很多謝買碟支持他的朋友，同時自己亦有買了幾隻新碟送給「巨聲幫」的好友。