

# 「香港電影之父」 辛亥革命參與者

許多人知道先父黎民偉開創香港電影事業，但並不清楚他首先是一個革命者，辛亥革命的參與者。 ■文：黎錫

# 黎民偉

## 追隨孫中山

# 記錄北伐

中國電影開拓者之一黎民偉的銅像。



黎民偉

我感覺自己太渺小，  
但，我自己永遠是電影的使命感，  
不惜為它作任何犧牲。  
我將不遺一切艱難困苦，  
與同志肩負起這重任。  
黎民偉

黎民偉的日記表明自己對推動電影事業的決心。

### 用戲劇宣傳革命思想

1911年辛亥革命的爆發，為黎民偉確立「電影救國」理想，找到了復興國片，開創電影事業的正確方向。他曾參與偷運軍火，支持黃花崗起義，並與陳少白等同盟會骨幹組織了「清平樂白話劇社」，暗喻掃平滿清，人民始得安樂之意，用戲劇宣傳革命思想。

民國成立後，許多革命同志做了官，黎民偉在自述文中講到：「目睹昔日的革命同志多在仕途上，爭權奪利，互相傾軋。我認為此皆教育普及與道德觀念薄弱所致，乃決心從事戲劇工作，希望多獲取經驗和常識，作為今後進行電影事業的基石。」在唯利是圖的商業社會裡，藝術只會被視作賺錢的工具，而黎民偉辦電影的目的不是為了賺錢。他的目的始終是「復興國片」，奪回被外國影片佔據的市場。這是他開創電影事業的動機，也是他一生堅持的理念。

### 首位參加電影工作的革命黨人

1914年，黎民偉同美國人布拉斯基(Benjamin Brasky)合作拍攝了香港電影史上第一部短故事片《莊子試妻》，1921年與長兄黎海山、四兄黎北海合辦香港第一間全華資的新型電影院「新世界影院」；1922年他獨資在香港和廣州建樓，主導發起，創辦香港第一間「民新製造影畫片有限公司」，其後兩位兄長也入股參與，有了華人的製片機構，民族電影事業才有發展的土壤。

著名的電影史研究者杜雲之指出：黎民偉是第一位參加電影工作的革命

孫中山先生  
為天下為公

### 追隨孫中山先生 記錄北伐戰爭

當年電影市場狹窄，大部分被外國片所佔領，後日庸俗的神怪片加入競爭，故黎民偉開創電影事業的道路注定荊棘滿途。1921年，孫中山自上海去廣州，就任非常大總統職，重組革命力量。黎民偉特地跟隨去了廣州。以後，黎民偉一直追隨孫中山先生，從《黎民偉日記》中的記載和他所拍攝的紀錄片可以看到，孫中山先生的每次行動，他都有文字或影片記載着。為了給國民革命和北伐造輿論，黎民偉主動提出義務為革命政府隨軍拍攝戰地紀錄片的工作，孫中山先生親筆寫下手令：「大元帥令：茲有民新影畫製片公司來前線攝影，仰各軍一體知照，此令。孫文 中華民國十二年五月五日」

在孫中山先生的歷史文物中，有關電影的文獻，僅有這份「大元帥令」。1921-1928年，黎民偉先後帶領羅耀祥、梁光光、彭年和助手黃紹芬等，《勳業千秋》影片旁白說：「由民國十年到十七年(1921-1928年)，前後經歷了七、八個年頭。在地理方面說，由南中國的廣州到達了北京，整整數萬里……」

當年的資訊、交通很落後，攝影機沒有馬達，用手搖帶動膠片運行，一定要架在三角架上，拍紀錄片難，拍戰爭紀錄片更難，更不用說要在曠野爬山涉水了。從現存北伐戰爭的紀錄片中，可以看到當年拍攝到的場面：例如多場大規模的兩軍激戰；戰士伏在沙堆後面，攝影師要冒着危險站着拍攝；如炮彈爆炸，彈片直飛向鏡頭，先父說當年曾有彈片打到三腳架上；還有空中攝影鏡頭，可能是中國最早的航拍，現存的影片中還保存有三個空中攝影鏡頭，據說《攻打惠州城》也有航拍北伐軍衝鋒的大場面，可惜影片已經散失了。

他們攝製關於孫中山先生和國民革命的紀錄片有：《孫大元帥親臨梅湖炮台試炮》、《攻打惠州城》、《孫中山先生為滇軍幹部學校舉行開幕禮》、《廖仲愷先生為廣東兵工廠青年學校開幕》、《孫大元帥出巡廣東北江記》、《中國國民黨(第一次)全國代表大會》、《孫大元帥檢閱廣東全省警衛軍、武裝員警及商團》、《孫中山先生北上》等十二部影片。

1928年編成《國民革命軍海陸空大戰記》，片長9本。孫中山先生饋贈墨寶「天下為公」，在電影人當中，只有黎民偉獲此殊榮。1941年重新剪輯、配音，編成《勳業千秋》(又名《建國史之一頁》)。

今天我們在銀幕上看到的孫中山先生光輝形象，大部分是由他們拍攝的。這既是先父對中國電影的貢獻，更是他對中國革命的貢獻。

由於日寇飛機轟炸香港，有關孫中山先生的珍貴影片散失了，現存《勳業千秋》只有4本，放映34分鐘。雖然已不完整，但仍然可以看到北伐戰爭縱橫千里、節節勝利的磅礴氣勢。影片把這場長達數年的北伐戰爭，從開始直到勝利結束，從不同角度、多層次地展現了出來。

孫中山先生饋贈「天下為公」墨寶，在電影人中，只有黎民偉獲此殊榮。

《莊子試妻》是香港第一部短故事片，1914年黎民偉成立「人我鏡」劇社與布拉斯基合作拍成，是第一部在外國公映的中國電影。

## 將畢生精力與財產 獻給電影業

1926年，先父在上海與同盟會員李應生共同創辦上海民新電影公司，拍攝了《玉潔冰清》、《木蘭從軍》、《西廂記》等經典影片。其中《木蘭從軍》是他最費心血、親自督陣的巨製。該片跑去四個省拍外景，動用了數千北伐軍協拍，攝製了半年多才完成。但遭到同行的惡意競爭，給公司帶來災難性的後果。原計劃之後要拍攝《革命偉人孫中山》、《黃花崗》、《孔子》、《楊貴妃》等。由於嚴重虧蝕，被迫結業，黎民偉要以三折價錢售出公司的股票還債。

1929年底羅明佑與黎民偉合作創辦「聯華影片公司」，團結了大批優秀的電影工作者，拍攝了《故都春夢》、《戀愛與義務》、《三個摩登女性》、《城市之夜》、《神女》等許多經典影片，推動中國電影進入第一個黃金時期。

但是，萬惡的日本帝國主義者侵略我國，徹底粉碎了黎民偉的電影夢。

1932年「一·二八」事變和1937年「八·一三」事變，日寇兩次侵略上海，黎民偉立即親自帶領攝影隊走上戰場，拍攝我國國民英勇抗擊侵略者的事蹟。

日寇佔領上海和香港，黎民偉拒絕為日偽偽勞，帶著全家十多口逃難，堅持抗日宣傳。勝利後在永華影片公司任職，引進最先進的影片製作技術。

### 愛國而不愛權力

新中國成立不久，黎民偉患上癌症，病危時他囑託先母：一定要把《勳業千秋》和《淞滬抗戰紀實》送去北京，贈予國家，1953年黎民偉病逝於香港。

1954年林楚楚遺囑把珍貴影片送往北京，贈予國家。後來黎民偉子女亦把影片捐贈「香港電影資料館」。

香港浸會大學副教授盧偉力博士說：「黎民偉是時代的兒子。他把電影結合生命實踐、見證時代，這在當時來說是非常超前的。」

資深電影史研究者鄭蘇元認為：「對電影如此推崇，如此執著，如此忠誠，甚至到了魂牽夢縈、唯命是從的地步，恐怕在中國電影史上是第一人。」

羅卡先生說：「黎民偉不僅是中國/香港電影的先驅，更是畢生實踐其電影革命理想的身體力行者。……終其一生，屢經挫敗，散盡家財，以電影宣揚愛國教民。更為令人敬佩的，是他愛國而不愛權力，介入革命而不介入黨爭，終身不沾仕途，淡泊名利的人格風範。」

謹以此文懷念先父黎民偉。本文得到香港浸會大學副教授盧偉力博士：「中國藝術研究院影視藝術研究所」副所長趙衛防以及「香港電影資料館」研究組主任蒲鋒提供寶貴意見。衷心感謝！



孫中山先生與夫人宋慶齡女士，在北上的「春洋丸」上。



羅明佑(左)與黎民偉共同創辦「聯華影片公司」，推動中國電影進入第一個黃金時代。



1924年1月孫中山先生在國民黨第一次全國代表大會演講。



1994年第13屆香港電影金像獎授予黎民偉「最高致敬獎」，銘牌上刻着：「第十三屆香港電影金像獎 謹向黎民偉先生致敬：香港電影拓荒者，締造歷史第一人。」



2005年「中國電影博物館」開幕，展出(左起)任景泰、鄭正秋、黎民偉、夏衍和袁牧之的五位中國電影開拓者的銅像