

責任編輯：賈選凝 版面設計：謝錦輝

編輯推介

鄭哈雷、黃進曦、鄭宇靈聯展——「自以為」

三位香港年輕藝術家——鄭哈雷、黃進曦以及鄭宇靈，各自以自己的視野觀察着城市，從身邊的瑣事細物，至街旁的高樓大廈；從自己個人感覺，延伸至其他人的脈搏。日復一日，在我們一直生活着的城市中，城市究竟是甚麼一回事？居住在其中的城市人又有着甚麼模樣？就在這個夏天，三位藝術家以各自的筆觸，為一年十二個月、一天二十四小時都不眠不休的城市，繪畫出一種「自以為」的城市感覺來。



時間：7月7日至7月30日
地點：Galerie Ora-Ora (香港中環善慶街7號)
查詢：2851 1171

名家推介

周光葉博士：拉赫曼尼諾夫第二鋼琴協奏曲

(香港電台節目顧問、香港藝術發展局審批員、《亞洲週刊》音樂欄主)

「這場音樂會的主角，是獲得多個國際獎項的年輕鋼琴家菲莉雅赫，她擅長演繹浪漫時期的宏大鋼琴作品，而這次她演奏的拉赫曼尼諾夫第二鋼琴協奏曲，除了是她得獎的作品外，更是公認的所有鋼琴協中最受歡迎、旋律最好聽的一首。而出身克羅地亞鋼琴世家的她，這次也將讓我們欣賞到那個體育人才輩出之地在音樂藝術上的成就。擔任本場指揮的朗，萊辛也是年紀不大，成就不小，現在正同時出任澳洲塔斯曼尼亞交響樂團和美國聖安東尼奧交響樂團的音樂總監。他93年至01年任柏林德國歌劇院駐團指揮，因而這次的布拉姆斯第二交響曲，可以讓他充分發揮德奧浪漫派風格。由於這場音樂會的鋼琴家和指揮都很年輕，因而他們在與小交的年輕香港樂師們合作時，將充分煥發出年輕而開放的活力，尤其是交響曲終章最後一段節奏加快的一段，可能會給我們意外驚喜。」



時間：7月8日 晚上8時
地點：香港大會堂音樂廳
查詢：2836 3336

音樂：芬蘭庫赫莫室樂節與李垂誼

庫赫莫室樂節是芬蘭最大型的室樂節，每年七月於芬蘭的庫赫莫鎮舉行，至今已舉辦了逾四十載。而大提琴家李垂誼被《史特拉德》雜誌讚揚為「把情緒變化處理得極細膩含蓄的大師」。節目包括海頓、巴托、法雅等多位作曲家名曲。

時間：6月30日 晚上8時
地點：香港大會堂劇院
查詢：2268 7321

戲劇：《無路可逃》

《無路可逃》描述兩女一男於死後被擄帶到地獄一個沒有窗、沒有鏡、只有一扇門並且永遠不能開燈的密室，三人要永遠在這房間裡共處；沙特藉此點出人們存在的荒謬，由中文大學新亞劇社演出。

時間：7月1日至2日 晚上7時45分
地點：藝穗會小劇場(中環下亞厘畢道2號)
查詢：2521 7251

戲曲：中國戲曲節2011：廈門市金蓮陞高甲劇團

福建省的高甲戲被公認是閩省五大劇種之一，始於明末清初，早期稱作「宋江戲」，高甲戲這個名稱到清末才確立。廈門市金蓮陞高甲劇團今次會帶來大型歷史劇《武則天篡唐》，以及多部折子戲《群丑爭輝》、《狸貓換太子之訴寤》、《昭君出塞》等。

時間：7月2日至3日 晚上7時30分
地點：香港大會堂音樂廳
查詢：2268 7325

展覽：《若且唯若》：何情形與鄧國騫聯展

「若且唯若」，是由原先兩位藝術家各走一方的做法所引起，兩人從而聯想到「？」這符號。這仿似雌雄同體的印象，一方面啟迪兩位藝術家對加減前後物象本質的特性該改變還是維持，有更深層想法，也令人重新記起，物質並不會轉變，變的，是人的意識。

時間：即日起7月2日
地點：香港藝術中心歌德學院
查詢：2802 0088

大人小孩齊踢躑 舞出真我



「香港踢躑節2011」壓軸表演《Beat Me Tap拍·我·踢躑3》
時間：7月8日至10日 晚上8時
地點：沙田大會堂文娛廳
查詢：2734 9009

其實踢躑活動我們也不是首次關注了，此前就曾經帶給大家關於《踢躑颯城》載譽重演的熱辣介紹，而「香港踢躑節2011」其實不只有豐富的踢躑舞Show，更是本土包括所有專業與業餘舞者們齊聚一堂狂歡的節日。更次亮點是，這節日中還有台灣踢躑王者PK本土和圓本踢躑勁旅。這門藝術從來都不是靜止的，它不斷流動，更是在舉手投足的動感中營造出與音樂渾然一體的現場感。資深踢躑舞者梁美嘉一直致力推廣及發展這一舞種在本土的認受度，而今次她在踢躑節中扮演的角色，不但是舞者，更主要負責小朋友們加入演出的各種事宜。既為節日，便是全民共享的平台，去盡享現場伴奏和層出不窮的節拍。踢躑潮流這樣鮮活，其實一直也都有你有我。

■ 文：香港文匯報記者 賈選凝



小朋友們學踢躑的大好機會

「踢躑節」舊年舉辦了第一屆，這次的內容則更豐富多元，不但請到日本踢躑舞團Suji Tap創辦人浦上雄次等3位日本嘉賓，還請到叱咤台灣舞蹈界的舞工廠舞團這一台灣唯一頂尖的專業舞蹈舞團，參與到壓軸表演《Beat Me Tap拍·我·踢躑3》中，三地舞者聚首，亞洲最強踢躑舞的非凡表演，令人拭目以待。然而今年更有格外亮點，即是學生的演出專場。這令專業舞者如初識踢躑的小朋友們，可以共享施展空間。作為非牟利舞團Rhythm & Tempo一員，梁美嘉一直也在推行這門藝術普及化，令觀眾可以從多角度欣賞舞蹈。

小朋友們跳踢躑，也會有人質疑：「他們那樣小，也要跳嗎？」其實，梁美嘉說，目前學Tap需要很多的配套資源，也不是每間中小學都能提供到這樣的資源，因而既然有Tap Festival這個機會，便應邀請全年齡的所有踢躑舞者一起加入。「更何況未來這些小朋友，其實大有機會走上專業道路。」

梁美嘉認為，小朋友需要更多專業訓練機會，而同時在這樣的平台中，也可以欣賞到其他地區專業舞團的演出。藝術普及，要從教育

資源的普及開始。踢躑在香港的圈子，相比日本台灣都要小一些，所以讓更多人參與跳踢躑，是擴展這門藝術被認受的前提。梁美嘉表示：「我們一直也有很多計劃，希望可以讓這圈子更大些，要有更多年輕學生因感興趣而加入進來，才能薪火相傳。」

其實，接近它便能發現其中的超凡魅力。萬千變化的聲音，和無可比擬的現場感，是踢躑的最大魅力。只要置身現場，每個人便都是其中的一分子，手腳並用，音樂與舞蹈被銜接配合到一種最默契的狀態之下，Tap的威力從來便是動起來，而好玩愛動的小朋友，顯然十分適合其中氛圍。

Tap中的文化特色

在本土做Tap，融入本土文化特色也是這些專業創作者們的藝術期望。就像日本文化可以被他們的舞者以自家踢躑特色，揚起旗號，香港一樣擁有自己的優勢元素。梁美嘉與她的朋友們，如今巡迴做Show時便不只沿用踢躑原有的百老匯特色，也在其中加入中國音樂，令中西薈萃、華洋交雜成為獨特的港式韻味。

「這樣也能令大家覺得，Tap離我們並不遙遠，它可以很貼近我們的生活與文化習慣，許

多本土的故事元素和情境都可以被編排進舞蹈中。」而又由於與音樂現場感的緊密聯動，本土流行曲，都可以成為被運用的資源，令跨界的風格既有音樂的張弛，又有舞蹈的奔放，一路舞動，自然使人流連忘返，深深沉醉。



創作對談

超級英雄原來在香港街角

說到英雄，大家或者會想到救國救民的人，可能大家聽過不少中西方古代傳說及歷史中的英雄人物故事，好像關公、岳飛、奧德修斯等，在國家腐敗，或發生天災的黑暗時期，亂世中總有英雄的出現，拯救手無寸鐵的人們。但如果要在香港尋找英雄，可能會困難一些，傑出青年、專業人才有很多，但英雄就好像是沒有了，除非是漫畫中的英雄人物。筆者認識的一位80後攝影工作者周家豪(KarHoo Chow)，將會聯同另一位藝術家Chris Lam，舉行一個以英雄為主題的展覽會——「Heroes Next Door」，所以立即找他來談談這次英雄展了。

問：這次展覽為甚麼會以英雄為主題？

周：最早Gallery說有興趣舉行展覽時，原本是另一個主題的，但我覺得自己未必適合，所以我跟他們說之前自己的一輯相片《金融海嘯下嘅幪面超人》，是以日本幪面超人為主角，大家最後就決定可以利用英雄人物為主題。

你可以看到這輯相中會有很多當代的西方動漫英雄人物，包括了超人、蝙蝠俠、蜘蛛俠、神奇女俠、狼人、青蜂俠、地獄小子等。你一定會問為甚麼全是美國英雄人物，原因是自己也是一個80後，我們這一代其實很受美國流行文化影響，除了美國

漫畫，還有電影、電視，就連飲食也一樣，所以我們可以說是麥當勞快餐的一代，而且近年也有不少荷里活電影以超人、蝙蝠俠、蜘蛛俠等為題材，大家一定不會陌生。

問：但展覽主題是「Heroes Next Door」，你的作品又如何表現出來？

周：雖然主角是美國動漫英雄，但拍攝的地方都是在香港，而且都是一些很有本土特色的地方，如街市、公屋、大牌檔等，你會看到蜘蛛俠「執紙皮」、蝙蝠俠在鴨寮街、地獄小子在大牌檔進食，超人在尖沙咀星光大道等。將他們設定為一般香港人，過很平常不過的生活，因為我想借一眾英雄人物，讓大家留意有香港本地特色的地方及生活文化，尤其是一些還存在的特色地方及文化，如「五枝旗桿」下的超人。

作為一個80後，其實是很關心城市發展、文物保育、社會民生等不同方面的問題。而英雄的基本責任就是為民請命，所以我找他們來當主角，也是很自然不過的事。

問：但這次拍攝時有沒有遇到困難？

■ 走在大街的超人。



周：我在5月正式開始拍攝。這次除了我之外，還有兩個朋友協助拍攝，而扮演英雄的，有些是朋友或朋友介紹，有些是專業模特兒。因為要扮英雄人物，所以要花錢買服裝，只有蝙蝠俠那套是朋友借的，再加上其他雜項，其實這次也花了不少時間及金錢。另外，當模特兒穿上戲服，擺好姿態，給我拍攝時，很多時候都吸引了很多圍觀者，好像在星光大道那裡，由於是遊客熱點，我們預備要拍的時候，早已有很多人拿着相機拍我們，所以我們要跟他們說不要打擾，才能完成拍攝。

問：最後還有甚麼要留意呢？

周：這次展出的有10張相片，但其實不只10張的，還有6張可以在展覽時出版的圖集中找

「Heroes Next Door」展覽

藝術家：周家豪、Chris Lam
地點：Shin Hwa Gallery (中環鴨巴甸街32號地下)
展期：7月5日至29日

到，大家不要錯過。

英雄之所以是英雄，不只因為他們有超能力，而且擁有一些大家想擁有的，但又因為種種天生或後天的限制而缺乏的東西，例如勇氣、善良、慈悲等，這些才是令他們擁有過人力量，成為英雄的原因。或者香港真的需要超級英雄。

■ 文：曾家輝

■ 在街市工作的狼人。

