

# 八十後畢業作品展 從自身出發

# 探索社會



林森畢業作品《暉仔》的劇照。

每逢六、七月都是一眾莘莘學子展示他們畢業作品的日子，尤其苦讀三至四年大學課程，修下怎麼樣的果子，盡都見於畢業作品展之中。今年畢業的學生都是坐着八十後的尾班車，談起八十後，你會想到甚麼？激進？魯莽？率性而為？走訪過多個畢業作品展，從芸芸八十後的作品中，不少作品都是由自身出發看整個城市社會，提及教育、住屋、新移民、環保……等社會議題，似乎這一群八十後準藝術家與設計師都有着向外思索社會的心思意念，八十後也是關懷社會的一群。

文、攝：香港文匯報實習記者 余秋婷



《一口潔香港》的海報設計展示：從混濁的菜汁中出現香港的高樓大廈。

## 年輕人 關注民生問題

不少的畢業作品又連繫上社會時事，當中香港的住屋問題、環保和教育制度都是畢業學生所關注的。香港雖為國際金融中心，然而貧富懸殊問題一直非常嚴重，估計仍有十萬人居住在籠屋、板間房等惡劣環境，而年輕人置業更成為城市熱話，香港浸會大學數碼圖像傳播系的畢業生謝冠蘭就以住屋問題與青年的人生計劃作主題，設計了一個網頁。謝冠蘭指概念來自《蝸居樂與怒》等電視節目，於是就香港青年因房價高企，難以置樓實況為題展開創作。網頁內收錄了幾個真人真事的蝸居故事，表現出年輕人被逼生活在一個狹小的空間。

同是畢業於香港浸會大學數碼圖像傳播系的蕭韻芝就很關注環保議題，以廚餘為作品主題，環保、綠色生活、有機文化漸漸受香港人關注，但香港一直很少關注廚餘的問題，所以她期望作品可以喚醒社會各個階層關注廚餘所造成的污染。「環保往往都只是知識分子所關注，所以設計logo時，刻意將其通俗化。」她更設計簡單而令人深刻的口號：「一口潔香港」。

謝冠蘭畢業作品《籠屋》。

## 鬧市中尋人性故事

在眾多藝術作品之中，本地色彩最濃厚的就是香港演藝學院電影電視學院的畢業短片作品《暉仔》，以新移民為題材，講述十歲的新移民暉仔與母親成功申請來港，跟年紀老邁的繼父一起生活，居於深水埗一個獨立套房。有一次暉仔在街上認識了第一個朋友，也是唯一一個朋友——巴基斯坦裔的Khan，二人漸漸建立了深厚的情誼，但由於城市規劃，Khan家人的舖位賣了給地產公司，而Khan將會搬到天水圍生活。導演林森藉短短的二十三分鐘表現社區的轉變，自小生活在深水埗的他對這地區充滿感情。「城市的變化在舊區很大，小時候經常光顧的士多、文具店等都已經結業或者搬遷。」

在短片之內，隱約表現出對地產霸權的再思，舊區不斷重新規劃，給地產公司收購，拆散了人與人之間的關係，他回憶起自己兒時都有過與主角們類似的經驗，兒時的玩伴因為搬屋，一句「再會」也沒有就離開了，從此再沒有見面。問及林森對於社會與創作的關係，他就認為：「創作抽離不到社會，兩者之間有很大的關係，不論是甚麼創作媒介也好，最終的目的也是與人溝通，想讓人反思，從而作出改變。」



林森畢業作品《暉仔》的劇照。

香港浸會大學  
數碼圖像傳播畢業作品展2011  
日期：即日起至6月26日  
(上午10時至晚上9時)  
地點：香港浸會大學傳理視藝大樓一樓裕華國貨演講廳



## 從不同角度看香港發展

另一個以城市為題的作品就是出自香港教育學院小學及中學榮譽學士（視覺藝術）的畢業生陳齊欣，作品名為《以香為港》，利用香來製作立體的香港城市，香港之所以稱之為香港，其中一個傳說就是香港從前盛產拜祭用的香，陳齊欣就由此出發。現場又有一張小板凳，供大家坐下來，抬頭仰望她的作品。「香港讓我聯想起香，其實都是香港的文化，所以就以香來製作香港這個城市。另外，大家也要坐着看，用以表現香港的樓是很高的，讓人有一種高聳入雲的感覺。」陳齊欣喜歡用城市作題材，也着重呈現真貌，在作品之中，尖沙咀、山頂等市中心地方比較密集，而大嶼山、青馬大橋則較疏落，也展現了香港的城市規劃特色。

同樣是香港教育學院小學及中學榮譽學士（視覺藝術）的畢業生何家豪，他的作品題材離不開菜園村、反預算案遊行等，他的靈感來自於一次到菜園村拍照的經驗，原本一心拍攝快要清拆的菜園美景，卻受到眼前一群保衛家園的村民所感動，引伸成為自己的畢業作品主題。何家豪的作品不愛反映自己，而是關注社會：「修身齊家治國平天下，作為學生就是要關心社會」。他選擇以攝影的方式來表現自己的畢業作品，畢竟攝影是眾多藝術方式中能作出比較客觀的呈現，而他就是要將城市的真實面貌表現出來。



畢業生何家豪與他的作品，作品多以橫向的長方形表現，以突顯示威場面的震撼。



陳齊欣畢業作品《以香為港》，由於運用香成為材料，她表示製作過程要非常小心、仔細。

## 學生檢視考試意義

香港教育學院小學及中學榮譽學士（視覺藝術）的畢業生鄺啟德的作品《會考證書》也來自自身經驗，活在香港教育制度之下，當年選讀理科的鄺啟德自言成績一般，不曉得考試竅門，後來選讀自己喜歡的學科得到不俗的成績，由自己的個人經驗去看考試制度，鄺啟德持中性態度，不盡否認，也不盡認同。「考試不一定可以準確評核一個學生的能力，但每種評核方式都有其優點」。又把學生們討厭的考試視作打機：「考試就是一個裝備自己的過程。」

作品以會考成績單為藍本製成地毯，代表考試可以帶領大家不斷前進，又選用不同的布拼合，因為人生包括了很多不同的考試、評核。而場內又有絲綢印刷的證書，供大家對他的作品作一個現場的評核。香港教育學院文學院院長莫家豪教授認為應屆的畢業同學作品能夠為大家帶來社會的反思。「學生透過藝術去表現社會」。他又以鄺啟德同學的作品為例，作品雖然未有對現今的考試制度有很多批判，但莫教授指：「當別人都以為考試不好，學生卻把自己的考試羅列出來，作家更說他是要自己肯定自己，表現了年青人的自信，年青人對社會的觸覺。」



畢業生鄺啟德的作品《會考證書》。

## 關心社會 保持理智

著名設計師余奉祖認同學生們關心社會，敏感於時事，但同時提醒學生要持客觀精神。「過於關注社會、政治會令八十後有限制，以至有很多抗拒，把自己困在一個小圈子之中」。余奉祖坦言在求學階段不時參與政治活動，包括保衛釣魚台、中文合法化，又是學聯的一分子，但他表示當時他與一眾同學時刻保持客觀，提醒八十後、九十後的年青人要多吸收不同的事物，了解不同人的意見，以至準確客觀了解社會。

## 趁踢躡節 舞出動感與傳承情懷

能夠表現出節奏感和動感的舞蹈，踢躡舞可說是當中的表表者。若你以為跳得快就是夠勁、夠水準，問人家一秒可以跳多少步，創辦踢躡舞團Rhythm & Tempo (R&T)的郭偉傑(Ken)和梁美嘉(Eve)會跟你說：「踢躡舞，不是以這種方法來欣賞。」答案當然不是甚麼腰馬合一，想知道怎樣欣賞踢躡舞，最直接就是觀看高手過招，說的是在7月2至4日舉行的《香港踢躡節2011——拍·我·踢躡3》，這次表演更有3位日本踢躡舞高手及來自台灣的舞工廠舞團的3位代表同場演出，舞出火花。

集合本地、日本和台灣踢躡舞高手演出的《香港踢躡節2011——拍·我·踢躡3》，由香港專業踢躡舞團R&T主辦，而舞團則由郭偉傑、梁美嘉在08年與音樂人張傑傑共同創立，以推廣及發展本土踢躡舞為主。08年的《拍·我·踢躡》以及去年搞的首屆踢躡節反應不俗，所

以Ken說今年再接再厲策劃《拍·我·踢躡3》，當中的Tap Jam固然賞心悅目，加上現場音樂充滿動感，與踢躡舞者互相配合，共同演繹出踢躡舞的技巧和精粹。他還補充周日特別安排加長版，加插來自不同舞蹈團體的50位小朋友一齊演出，甚具傳承意味。

若然你是第一次欣賞踢躡舞的表演，Ken認為不妨先感受現場的音樂和氣氛，嘗試享受當中的過程。Eve指踢躡舞除了用腳，還會用上半身作協調，雖是關乎動作，但主要還是集中在音樂上。「踢躡舞者像鼓手，只不過我們是用腳來奏音樂，是一種看得見的音樂。」

踢躡舞者精彩演出的背後，藏着一重又一重的準備功夫和克服接踵而來的困難，Eve說，特別與來港舞者練舞並非易事，要在他們抵埗與演出前的兩三天內練習，在那段時間會挺緊張。Ken說找演出嘉賓更困難，差不多要提前一年準



R&T其中兩位創辦人郭偉傑(右)與梁美嘉。

備：「事前聯絡和辦簽證都要花不少時間，而且我找的嘉賓之前都有同台演出的經驗，畢竟我希望演出具可觀性，所以會安排2人或3人舞，令表演更豐富。」Eve補充，本地藝術行政人員尚少，在處理事情上很多時都要一人包辦，「雖然踢躡舞在本地植根已有十多年，但真正發展都是近半年的事情。其實去年觀眾反應很好，但都是入場觀看後才知踢躡舞可以如此精彩。」

### 在困境中推廣踢躡舞

舉辦演出並非易事，培育後進更是艱鉅，身處本地這種商業化的氛圍，Ken指學生很少會以跳舞作為職業；「少練習，水準自會下降。我有個踢躡舞近3年的中七學生，很有興趣踢躡舞，我跟他說若要在本地發展，也得有專業證

### 香港踢躡節2011

日期：7月8至10日（7月10日為特別加長版）  
地點：沙田大會堂文娛廳  
票價：\$220/180/120



以往踢躡舞也有加入不少新元素。

校：「藝術對我的生命有很大影響，若然我能夠影響10個人，每人又再影響多10人，影響的範圍可以很廣。他們不一定要成為專業舞者，但我相信對他們都有正面影響。」Ken希望能爭取更多及恆常的資助，以便接洽更多演出，畢竟現時得到來自藝發局的資助都是按計劃撥款，若能爭取每年撥款資助，在籌備和演出上都有望多加人手，發揮更好的水準。

文、攝：盧寶迪  
部分圖片由受訪者提供