

文：大秀

影音館 《變形金剛：黑月降臨》 - 創新不夠新

不瞞你說，兩年前上一集《變形金剛：狂派再起》，我先後看了兩次才正式把全片「看完」一兩次觀映途中也睡着，看兩次才成功拼湊完成。《狂派再起》的確失焦，前段人類部分趣味欠奉，後段超級機械人大戰看得眼倦，難免讓人睡意漸濃。第三集來了，《黑月降臨》連JFK和美國人首次登月也大玩一頓，博得狂派得悉此事，先怪一下人類刻意隱瞞，再來就是必然的兩陣對立。人類成為了三文治的夾心。

電影原創音樂由Steve Jablonsky負責，而OST則依舊由以Nu-Metal起家的Linkin Park負責，《Iridescent》沒有上次《What I've Done》那樣能量爆發，非常的Melodic，給他咆吼少了，變得有點U2，沒有突出的副歌，hook line又很一般，刻意的雕琢，反而讓歌曲變得非常普通。其餘參加者包括My Chemical Romance、

Taking Back Sunday、Goo Goo Dolls、Mastodon等，介乎另類(Alternative)與重搖滾之間，看似以各式金屬音樂與電影中大量機械格鬥來個配合：Paramore的《Monster》充滿以前Garbage的味道、Art of Dying那首《Get Thru This》只顧低頻衝擊、Mastodon大玩老土。當中，Goo Goo Dolls那首反高潮的軟性作品《All That You Are》，典型搖滾Ballad，在這堆讓你聽得有點疲勞轟炸的歌曲中，給你一個不錯的透氣位。Radio Friendly流行，造就了這張OST，新意稍欠。但相反，Michael Bay在電影中卻



想搞新意，對，在難以突破的框架內搞。不然，為甚麼要把火辣「元配」女角Megan Fox換走，找來英國芭比娃娃Rosie Huntington Whiteley？為甚麼強調不愛3D，卻又「請教」James Cameron邀來《阿凡達》團隊立體拍攝？為甚麼要把博派元老變成自私自利的逆賊？我不覺得這是顛覆，反而是強行製造的逆線行走。為何？上一集票房報捷口碑一般，加上系列來到第三集新意欠奉，機械人變無可變之際，還可處理的亮點當然是女角、奸角和視覺。暑假檔期大戰，差不多所有大片都是3D，技術層面上大家鬥得你死我活，卻沒有人留意過電影最重要的原始必備組件，就是好劇本。

新片速遞

文：所羅門

《愛在手狸》

《愛在手狸》(The Beaver) 風頭極盛，獲選為第64屆康城影展參展電影。電影由兩度獲得奧斯卡金像影后殊榮的萊迪科士打自導自演，與曾憑金像電影《驚世未了緣》成為金像導演的實力男星米路吉遜，繼17年前合演《賭俠馬華力》後再度攜手合作，呈獻黑色溫情喜劇《愛在手狸》。

故事講述一個無論家庭、事業，甚至自我都迷失的中年男人，藉着一個玩具布偶修補與家人的關係及重整人生。華特伯克(米路吉遜飾)曾是一個事業有成的玩具公司行政總裁，家中更有一賢妻瑪麗迪(萊迪科士打飾)及兩名兒子，生活幸福美滿。但後來，曾擁有的一切都化為烏有——公司生意一蹶不振，與家人關係惡化，更受抑鬱症困擾。他自覺是個不折不扣的失敗者，與正常的生活完全脫軌，直至一天他在酒吧買醉後，在垃圾堆中拾起了一隻海狸布偶，令他人生產生了180的奇妙轉變。

自從華特把海狸布偶套在手上，模仿它說話，藉着布偶與別人溝通，他失去的一切似乎都一一回來了！海狸布偶成為了「第二個他」，讓他放下那個「失敗的自己」，與身邊的人和事重新接軌，並為他工作上的創意和靈感、公司的生意，以至與家人的關係，都帶來正面的幫助和改變，然而他卻未發覺，他可能要為這一切的變化，付上他無法估計的代價。

上映日期：7月28日 (暫定)



華語紀錄片節

讓眼睛面對現實

「華語紀錄片節」已踏進第4個年頭，每年精心挑選優質誠意寫實作品。今年，更有高達150部影片參賽，比去年大大上升5成。整體水準亦大大提高。經評審團努力甄選，最終有7部短片以及6部長片獲邀進入最後競賽環節。除競賽組外，本屆影展更擴大「推介影片」部分，選出4部突出紀錄片新作。

紀錄片清新樸實，讓觀眾眼睛面對現實。若希望一嘗不受商業操作、又能令你動心的片子，就在這裡。

文：所羅門 圖：采風電影

華語紀錄片節影展，由6月18日開始至7月9日，合共有24場次放映及4個相關研討會和工作坊。是次影展，優秀紀錄片來自香港(4部)、中國內地(8部)、台灣(4部)以及美國(1部)等地，題材相當廣泛。全部入圍影片導演將出席影展並與觀眾會面，當中有奧斯卡獎得主、國際知名資深導演，亦有年輕新秀。

長短影片 寫實說故事

《仇崗衛士》

(美國/2009年/39分鐘)

安徽省仇崗村農民張功利，為對抗村旁污染環境化工廠四出奔走求助，最終將威脅村民健康的工廠驅逐出村莊。導演楊紫輝指，希望清楚展示保護家園人士的辛酸和無奈。「大家能看到農民如何從關注小我，到關懷眾生。」目前，內地很多地方污染問題嚴重，工廠直接把廢水排入河流，加上農民濫用農藥，很多人便因而患上癌症去世。



《海角琴心》

(香港/2010年/52分鐘)

「古琴」，在03年被聯合國教科文組織列為「文化遺產」，這古老音樂竟在香港這個現代都市被很好的承傳下來，並保留最傳統風格。導演郭纘表示，透過本片希望觀眾能一覽古琴的曲藝、珍藏及承傳工作等。「最好的拍攝手法就是拍攝主角在香港留下的音樂遺產，追蹤她的學生如何繼承及發揚中國音樂傳統。」



《我家門前有大河》

(台灣/2009年/55分鐘)

12年前，美華與父母一家7口，在台北三鶯橋下自行搭建寮屋居住，但因非法僱建被當局拆掉。之後他們又再重建居所，但09年美華兒子出生後，房子又同樣被清拆。導演馬躍·比吼表示，本片深入探討台灣原住民生活的困境。「一個拿攝影機的人在現場，能夠做的是甚麼呢？正義感……激情……憤怒……」80年代起，三鶯橋下的原居民家園不斷被清拆。雖然，政府願意提供廉價房屋安頓，但居民仍是難捨難離。



《差館》

(中國/2011年/56分鐘)

在中國能夠拍攝到差館並不易，尤其是廣州最繁忙的火車站派出所。形形色色的人進出派出所，當中有討薪的工人、買不到車票的民工、小偷、拾荒老人、流浪漢等，這派出所就是中國下層社會的縮影。導演周浩表示，從「機構」觀察社會是「老掉」的紀錄片方法。「但事實上，這種觀察手法近年並不常見。我希望在觀影趣味性，以及社會學意義等方面產生其應有價值。」

《野球孩子》

(台灣/2010年/82分鐘)

花蓮縣一間偏遠小學的棒球隊，在教練嚴格訓練下終於打入縣級小學大賽的尾段。不論贏輸，孩子們付出的汗水與努力，都將成為童年生活裡最堪回味的一章。導演沈可尚和廖敬堯指，棒球和很多運動一樣，以男性為主。雖然，近年各地都有女子隊，但始終不及男子組備受重視。故事中，棒球輔導著原住民少年的學業和生活平衡發展。



推介影片 初試啼聲

《那雙眸》

(香港/2010年/30分鐘)

外婆有兒有女卻像獨居老人一樣生活着，家人的關係只靠一年一度的拜山活動來維繫。年輕導演有感於外祖母生活孤單，故走進老人家的世界，去了解她與自己的母親、舅父等長輩的錯綜複雜的關係。導演王綺美表示，單單幾次探訪，也不足以讓女兒完全明白婆婆的心事。「但無論如何，孫兒都會照顧她。」



《遮蔽的天空》

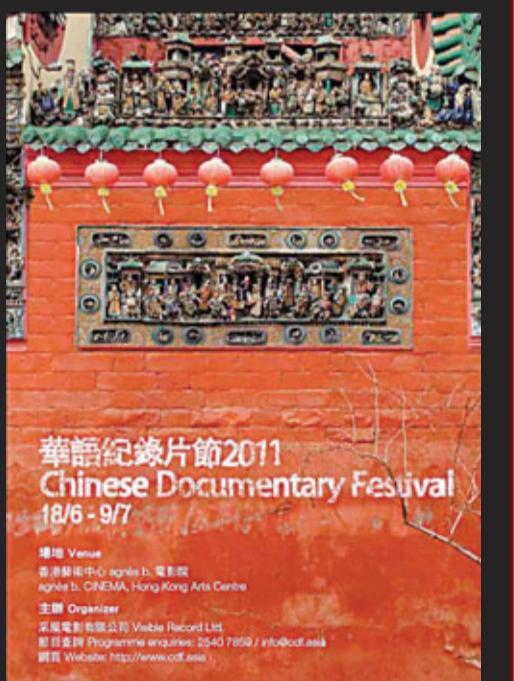
(台灣/2010年/94分鐘)

05年台電公司計劃在台南彰化工業區興建「彰工火力發電廠」，由於該廠排出的廢氣嚴重污染當地環境，引起環保人士關注並組成「反彰火聯盟」，展開了漫長的抗爭，這運動令人反思「經濟發展」和「環境保護」的關係。導演紀文章表示，環境問題是共業。「我希望透過這片，讓更多人感受這結構性問題，思考被遮蔽而必須面對的真相！」



華語紀錄片節2011

地點：香港藝術中心 agnès b. 電影院
票價：\$50/\$30*
*全日制學生、長者及傷殘人士
門票在城市電腦售票網公開發售
網上購票：<http://www.urbitx.hk>
信用卡電話購票：2111 5999
票務查詢：2734 9009
主辦：采風電影有限公司
節目查詢：2540 7859 / info@cdf.asia
網頁：<http://www.cdf.asia>



研討會及工作坊

- 經濟發展與環境保護
日期：25/6 (六)
時間：下午7:30 — 9:00
地點：香港藝術中心何鴻章練習室
- 中國紀錄片的創作自由
日期：1/7 (五)
時間：下午6:00 — 7:30
地點：香港藝術中心何鴻章練習室
- 古琴與中國傳統文化
日期：3/7 (日)
時間：下午3:00 — 4:00
地點：香港藝術中心何鴻章練習室
- 台灣紀錄片風格和發展
日期：3/7 (日)
時間：下午6:00 — 7:30
地點：香港藝術中心 agnès b. 電影院

研討會及工作坊免費入場，請以電郵留座。

視事追擊

文：武俠

親愛的母親大人



教育是日本影視創作的重要課題。松隆子主演的《告白》掀起一股熱潮，點出較少作品提及的問題：孩子教育，母親影響至重要。日本社會的父親專責賺錢養家，放工後常流連居酒屋，孩子放學後接觸最多的是母親。《告白》裡兩個犯案少年，少年A努力博取在大學從事研究的母親的肯定，不斷努力讀書。但以為憑成績能獲母親欣賞的想法幻滅，便走極端當上少年犯，以為她起碼會擔心自己，於是籌劃謀殺案；少年B的母親，卻是過分關心兒子，但從沒留意過對方想法，強行把意願加諸身上導致悲劇。母親這課題，成為兩代「新戰場」。

由黑木瞳主演，剛開播兩集的《下流之宴》，便是描寫這種兩代戰爭的最佳例子。黑木瞳飾演的家庭主婦由美子，自小被教育金錢與地位是人生首位，傾一生之力維持家庭中產形象，要求兒子翔努力成上等人，要女兒古奈嫁個有錢人。可是，事實與理想相反。丈夫工作遭調職下調薪金，為填補差額，由美子要求丈夫加班；失業的女兒與自己關係疏離冷淡；就讀高中的兒子更離家出走，中途輟學成散工一族。

為讓兒子重返正軌，由美子找中學同學——教育專家幫忙，希望能助兒子進知名大學。但剛滿18歲的兒子卻帶來網上認識的琉球女子珠緒，宣佈要結婚。兩代人的「戰爭」，便由由美子與翔和珠緒的婚事上達到最高潮。由美子的階級觀念與成見，翔的渴望自由與自暴自棄，珠緒的天真爛漫與率性而為，三人碰在一起，可以想像，那是場多麼激烈的「戰爭」！例如珠緒首次拜訪由美子，當聽到由美子反對婚禮，並向珠緒發炮：「對於我的反對，你們應該有所覺悟了吧！」珠緒卻一臉茫然，對由美子的反對只覺遺憾。但說到覺悟，卻是想不通。

珠緒說：「與自己喜愛的人結婚，要有甚麼覺悟？」人生觀截然不同的人，注定無法溝通，這便加劇戰爭慘烈度。最後，相信會是大團圓結局，窺見日本社會兩代問題並不簡單。劇集原著是報紙連載的同名小說，大受歡迎的文字裡，由美子為讓兒子重返正途的努力，讓人看得既好笑、又心酸。