

責任編輯：賈選凝 版面設計：謝錦輝

### Far Gone & Out

四支樂隊：31G、Band Band、Laura Palmer和Twisterella，帶來的是四種截然不同的風格。既有曲風偏向Psychedelic Rock的瘋狂演出，也有一女四男組成的音樂快、靚、正、真、善、美的樂隊。既有近乎獨白的唱腔配合吼叫般的結他音牆、建構類似浮躁不安的狀態，也有以簡單樂器聲效配以輕鬆旋律造出獨特音樂意境。這樣的音樂組合，最重要的便一定是去現場看過聽過，感受過它的獨有氣氛。

時間：6月24日 晚上10時30分  
地點：Fringe Club  
(香港中環下亞厘畢道2號)  
查詢：2521 7251

### 編輯推介



### 名家推介

### 周光葵博士：宓多里的柴可夫斯基小提琴協奏曲

(香港電台節目顧問、香港藝術發展局審批員、《亞洲週刊》音樂欄主)  
「迪華特指揮的三套柴可夫斯基節中，這場最受關注的是小提琴宓多里，她是很早便已成名的小提琴神童，後又師從已故的小提琴教母迪蕾。而對我們香港觀眾而言，她並不陌生，不但曾與港樂合作過勃拉姆斯小提琴協奏曲，前年更來港開過獨奏會演奏貝多芬的奏鳴曲。這場音樂會中她將演奏柴可夫斯基的小提琴奏鳴曲。音樂會另一首值得欣賞的柴氏著名的第五交響曲，是我個人在柴可夫斯基第四、五、六交響曲中最喜歡的一首。這首以很悲哀開始，卻以很輝煌結束，正是一種感情大起大落的經歷。作曲家在創作時對命運還未可知、前路茫茫，因而通過樂曲表達命運的不可控。聽眾們可以特別留意第2樂章的慢板，圓號的獨奏部分非常難，很考驗圓號首席的技術。要特別提醒大家千萬不要打瞌睡，因為這一樂章經常會在最安靜的部分，樂隊忽然奏出強音。但旋律卻非常好聽，是一首充滿感情的歌，很值得我們期待。」



時間：6月24至25日 晚上8時  
地點：香港文化中心音樂廳  
查詢：2721 2030

### 音樂：香港藝術×香港中樂團午間音樂會

為配合正舉行的「星星相惜—劉野版畫作品及藏品展」，「香港藝術」邀請香港中樂團HKCO4U系列的演奏家，在午飯時段為觀眾演奏音樂奇才莫札特的樂章及前華人歌后鄧麗君的經典名曲，如《莫札特小夜曲K.525第一樂章：快板》、《但願人長久》，將視覺藝術及音樂完美結合。  
時間：6月22日中午12:30至1:30  
地點：灣仔港灣道18號中環廣場1樓大堂  
查詢：2132 8601

### 戲劇：愛麗絲劇場實驗室《百年孤寂》

哥倫比亞小說作家賈布列爾·賈西亞·馬奎斯1982年榮獲諾貝爾文學獎，他的作品《百年孤寂》乃魔幻現實主義(Magic Realism)經典之作，面世四十多年以來，書中所呈現的虛幻絢麗世界亦是文學家及藝術家的創作靈感源泉。  
時間：6月24至25日 晚上8時 6月25至26日 下午3時  
地點：上環文娛中心劇院  
查詢：2784 7938

### 戲曲：中國戲曲節2011：廣東潮劇院一團與香港新韓江潮劇團

《南山會》、《占花魁》、《武松殺嫂》、《孟姜女過關》等經典折子戲，展現廣東三大地方劇種之一的潮劇特色。潮劇以潮州方言演唱，劇目主要來自宋、元南戲和雜劇，語言通俗生動，唱詞雅俗共賞。  
時間及地點：6月29至30日 晚上7時30分 上環文娛中心劇院  
7月1日 晚上7時30分 荃灣大會堂演奏廳  
查詢：2268 7325

### 展覽：「葉偉立作品2008—2011：日新街+寶藏巖選件」

這次展出作品挑選自日新街與寶藏巖的部分選件，包括攝影、文字與錄像，記錄並闡述着當今全球所共同面對的現實衝突。葉偉立透過作品邀請觀眾一同見證並探究此全球現象之於我們自身和現今所處的香港居住環境與社會狀況間的關係。  
時間：即日起至6月30日 週一至五 上午10時至下午6時30分 週六上午10時至下午6時  
地點：Hanart Square (葵涌工業街19號美安工業大廈)  
查詢：2526-9019

# 甚麼樣的父親 有甚麼樣的兒子 怎樣才是「好男人」



每個舞台劇愛好者大概都看過太多獨角戲，簡約的劇場表演形式，是獨角戲最大特色。一個演員詮釋不同身份，又不令觀眾感到無味，不但是考驗，也是挑戰。李俊亮這次「一個人在台上」的挑戰，更是明確體現在了劇名上：《男人事、男人是……》的英文名是「A Better Man」，一個男人其實是父親、又是兒子、也要時刻面對該如何做好男人的問題。他的獨角戲舞台上，不但演繹了三個不同時代而又同出一系的男性，如何去實現自身理想、如何去滿足他人期望和如何去做個「好」男人的故事，也像是帶領舞台下的我們，讀出一本男人四十的三世書。在生命與歲月洪流的關口，如何面對自己的困惑、社會的壓力，和無形的種種對「好」男人提出的要求，是戲裡戲外李俊亮都在思考的。又或者我們，同樣在默默進行思考。

■文：香港文匯報記者 賈選凝

## 從父到子三代「男人事」

和大多數創作者一樣，李俊亮的靈感也源於自身。「起初的名字是因父之名。是想講我同爸爸之間的故事。」但後來又牽涉到自己的下一代：「當我是爸爸的時候，要做些甚麼，也許是延續為人父的使命。」他不太想強調宗教意義，更不想只講父子，而希望透過父子關係，講出怎樣去做「好」男人。「作為男人，怎樣可以做得更好？」故事是由不惑之年開始，這也是與他自己生命相關的真實經驗，到了40歲這年齡關卡的他，也開始數返自己曾做過哪些事。他笑言：「30歲時數自己還能做甚麼，40歲則不多不少都會反思自己過去做得好與不好。」而有些做不到的事，則也會寄望自己的兒子，教導他要這樣或是那樣，或許同自己父親當年對自己的期望如出一轍。「好像是我希望兒子可以幫我完成我所做不到的事。」反思不只是微觀的，也有身為男人的宏觀反省。怎樣做好男人，社會環境上早已有無形要求，而看到電影裡勞動階層揮灑汗水的勞動者男性形象，又會令李俊亮不斷衍生思考：「甚麼是做個好男人？好男人又應該要有甚麼？做不到甚麼？」40歲從體力上自然不能同20出頭的小伙子同日而語，但知識甚至是經濟方面又會有所積

累。他回憶起自己的父親其實只是給了自己一個似有若無的方向。「說不上是明確地給了我direction。」因而在對待自己的兒子時，他會更強調互動的感覺。「在他的互動中看到他的反應，我也會更清楚地潛能該怎樣發揮。」互動不但重要，更能反過來令他感受到自己該怎樣做個Better Man。

## 表演可看作一種創作總結

當李俊亮說他透過和兒子的互動關係，尋回一種更溫柔的情懷、一種男人的愛子之情時，他也希望兒子知道，自己作為父親，在許多方面為孩子做出表率。這種做個「好」男人的意義是多重的，而在戲劇中呈現出來，既是生活給予的靈感饋贈，也是通過表演對自我創作的一種總結。一個人的演出，講些甚麼人、甚麼故事，透過一位40歲劇場人在藝術創作和人生雙重關口上的體驗，去給予詮釋。講真情感、表達自己的創作思考，甚至是自己生活中正在面對的問題，又是一種極為坦誠的舞台嘗試。與觀眾對話自我感受，又恰好這感受是生活中每個男人都遲早需要面對的。戲不假，情更真。毫無疑問，這種創作無論是從表演和立意上都值得我們前去好好品味一番。



## 《男人事、男人是……》

時間：6月23至25日 晚上8時 6月25至26日 下午3時  
地點：前進進牛棚劇場(九龍土瓜灣馬頭角道63號牛棚藝術村7號)  
查詢：9667 7966

## 創作對談

■文：賈選凝

# 「八十：視覺」之「母親的制服」篇

今周我們將繼續與浸會大學視覺藝術院畢業展中的artist進行對談。如果說上一周我們看到的是「80後」通過「疤痕」所表達的對自我的認識，那麼今次鄭翠為我們帶來的作品，靈感則源於對身邊人的認識。她為母親做了一件「制服」，這「制服」背後，則埋藏了她對與母親關係的探索，和對最親近的母親的深愛。我們常常會聽到認為「80後」過於注重自我的評價，但鄭翠的裝置中透出的那種濃郁的親情溫馨，卻着實作出了最好的反例註腳。我們可以通過這作品，看到「80後」對於身邊親人的觀察與關注。藝術誠然只是一種媒介，背後最動人的一部分，仍舊是支撐藝術立意的情感和承擔。

## 個人作品的idea以及主要內容？

鄭：這份作品是講述我如何透過制服來探索我和母親的關係。最後，我為母親做了一件屬於她的「制服」，希望能從平凡的制服中展示獨特的她。我穿過很多母親的衣服，但唯一沒有穿過的，而她

亦不想讓我穿的，就是她的工作服——茶樓侍應服。而我希望從這份作品中除了探討制服的本質以外，亦藉着體驗母親的制服，從而設計一件她所喜愛的、又能突出她高貴氣質的制服。母親是位很愛美的女士，可惜由於她工作關係，每星期有6天都要穿上工作服，甚少有機會打扮得漂漂亮亮。我希望將平凡的制服加插母親優美的氣質，製造一件屬於她的制服，讓她上班或下班也能展示到獨特的她。

## 希望觀眾如何理解你的作品？

鄭：希望觀眾從另一個切入點去探討制服。制服可以賦予你另一個身份，但制服所賦予的身份是沒有個性的。就如校服，當你穿上這件制服，你會有學生這個身份，但統一的校服卻不能突出你自身的個性。而我在這份作品中希望把兩種身份或個性同時顯示於同一件制服上：一個屬於普羅大眾的品質及一個屬於個人的品質。而又同時從嚴

肅的制服上去感性地探討我和母親的關係，即是每天相對的家人，她那工作是多麼的辛勞，我是未曾體會過的。雖然我不是小康之家，但我在家中是一位小小公主，十分依賴家人。自從我穿上母親的制服，到母親工作的地方工作後，除了感到羞愧外，目前能為母親所做的小事，就是能讓愛美的她即使在穿上平凡的工作服亦能與眾不同。而在裝置方面，我把制服掛在牆上，制服中有一小熨斗，向觀眾訴說這制服的小故事。而整個場地布置，亦是介乎於茶樓及家的設計。

## 未來的創作方向會是甚麼？

鄭：情感是最主要的創作來源，未來希望以表達情感的作品為我的主導線。我的作品沒有特定的媒介，只是希望能與觀眾一同分享我的情感世界。



■鄭翠裝置作品《制服》



■鄭翠：我為母親做了一件屬於她的「制服」。

浸大《八十：視覺藝術院畢業展2011》  
時間：即日起至7月16日  
地點：浸大視覺藝術院啟德校舍