深入鄉縣了解落實政策難處 提建設性建議勝批評

羅太勉港青認識祖國「解心結」

德育及國民教育系列

香港青少年經常被指對國家的情況一知半解，曾在本港教育部門出任高官近8年，現為港區全國人大代表的羅范椒芬坦言，「中國是一本難讀的書」，坦言自己未當港區人代前，自問對國家的認識也很「皮毛」，直至深入內地的貧困鄉縣了解，才明白地方官員落實政策也要面對種種困難，令自己對國家發展面對的挑戰也有更深的體會。她勉勵青少年認識國家時要「解開心結」，有時事物有如銀幣的兩面，「只有站在別人角度才能對事情更理解」。身為港區人代，她也時刻提醒自己要「是其是、非其非」，除了批評，給予建設性的建議更為重要。

■香港文匯報記者 馮淑環、任智鵬

▲羅范椒芬勉勵青少年認識國家時需解開心結。 香港文匯報記者 莫雪芝 攝

◀羅范椒芬(左)出席青年論壇，與學生真情對話。 資料圖片

不了解國情 只令自己吃虧

特區教育局最近建議設立「德育及國民教育」科，引起社會廣泛關注。曾先後出任教育署署長、教育統籌局局長及常任秘書長等職務近8年的羅范椒芬，對這個課題感受尤深。她在接受香港文匯報訪問時表示，隨着國家快速發展，港人有不少到內地工作的機會，倘不用心了解國家發展及深入認識國情，只會令自己吃虧；況且，任何國民認識自己的國家均是天經地義的，而關鍵在於教師如何客觀、持平地向學生講解國家的發展。

07年辭任廉政專員一職，羅太正式從公務員行列中退休，翌年她成為港區全國人大代表，以另一個身份服務社會。早前她應香港友好協進會邀請，到兩所中學作國情演講，與學生分享第一身接觸國家的經驗。羅太笑言與學生談國情，最重要是坦率交流，「學生的問題很尖銳，曾有學生問及全國人大常委會三次釋法會否干擾香港事務，我都要回去覆查文件」，羅太的認真性格，可見一斑。

她不時與香港學生接觸，發覺他們對一些熱議的國情議題很感興趣，例如國家「十二五」規劃對香港的影響等，但她認為學生在認識國家時，要先「解開心結」，如在思考國家的政制發展、人權問題等課題時，可考慮不要只從既定的觀念理解事件，「從歷史角度回望，中國已開放不少，老師有責任向學生解釋，讓學生客觀分析事情」。

羅太在學界活動中，曾就四川地震中一直備受爭議的「豆腐渣工程」問題，與同學交流。她解釋，內地50年代的建築標準與現時有落差，當年是否因為資源分配的取捨而導致建築物不夠穩固已無從稽考，「但經分析後，學生會進一步思考問題，而不是一面倒歸咎於官員貪污」。

讚京官視野闊 地方官激情

擔任港區人代逾3年，羅太有不少體會，「曾接觸不少京官，他們的視野十分廣闊，亦看見不少地方官很有激情，無時無刻均在構思如何振興經濟；當然亦有一小撮講形象、走形式、甚至貪污的官員，但不應一竹篙打一船人」。

正因中國地大物博，政府傳遞的訊息，到達老百姓時難免有所偏差，「香港推行教改，向一千多所學校、一萬多個老師傳遞訊息都會『走樣』，更何況是整個國家」。

為進一步了解國情，羅太表示，慶幸近年有機會走訪內地不同省縣，她強調，香港的學校安排學生到內地交流時需更全面，不應只是到訪經濟發達的北京、上海等大城市，貧困鄉村亦需親身體察，並提醒學生參觀時不要抱「旅客」的心態，也不要走馬看花，應追求深層思考：「如農村水源污染，是因為當地人要提升經濟？還是因為資源缺乏？又會不會是官員考核的制度，迫使他們重視經濟而忽略環保？」她指所有政策均會有利有弊，「若只拿捏一點，很容易有誤解，故課堂上老師如何帶領學生反思，角色非常重要」。

聽地方官「苦水」 理解前線實況

■羅范椒芬(左)去年到江蘇省考察。 資料圖片

香港文匯報訊 (記者 馮淑環) 經濟迅速起飛的中國，其實仍有不少窮鄉僻壤，發展時面對的苦況，實不足為外人道。羅范椒芬指，自己曾多次親身與地方人員傾談，體會在資源短缺下，地方面對的行政管理困難。她舉例指，曾有貧困縣希望能帶動整體發展，積極爭取參與新教育項目，但地方政府其實無力籌措足夠資金，卻不想錯失機會，最終導致部分老師「無糧出」。這些例子讓她深深明白，國家問題不能單看表面，在質疑有人「做壞事」之餘，亦需要認清不同地方的發展形勢，才是真正的了解國情。

羅太近年多次為內地貧困縣統籌組織老師英語培訓。她表示，籌組活動期間，有機會多次與地方官員及前線教育工作者接觸，聆聽他們於資源短缺下的「苦水」，例如一些中央推動的項目，雖然會為貧困縣提供大部分的資助，但縣政府亦需自行配對餘下小部分，「即使(中央)出8成，縣政府仍需籌組2成資金，他們不想浪費機會，通常會照收，只是最終卻無法配對，令有農村老師無糧出」。

她坦言，出現有關問題有人只聯想到官員貪腐，但事情其實明顯更複雜，這些正是國家與地區發展的實況，並形容這正反映了「銀幣的兩面」：不同角度看有不同效果，所以認識國情時需要多角度分析，才可全面理解。

任港區人代如「特訓」 3年得着勝過往30載

香港文匯報訊 (記者 馮淑環) 在香港土生土長的羅范椒芬，年輕時對國家認識極少，直至80年代初有份參與中英就香港前途的談判時，才開始上普通話課程，涉足國情知識，後來雖然政府工作間有接觸，惟對國家認知依然很有限。直至離任政府後，她有幸獲選港區人大代表，參與大量國家事務，接受「密集式培訓」，個人對國家發展亦更關心，「這3年所學的，比之前30年還要多」。

香港回歸祖國已14年，雖然本港青少年經常被指對國家認識貧乏，但羅太笑言，比起她自己年輕時，「現今青少年肯定知更多」。任政府高官多年的羅太指，自己是80年代初有份參與中英談判時，才生起要認識國家的想法，透過公務員培訓學習普通話及開始初步了解，其後她任職副公務員事務司時，也有協助籌備公務員於清華大學的國情課，逐步累積有關知識。

頻親身接觸 成國情專家

她又坦言，直至回歸後自己對國家的認知仍十分皮毛，並不比一般市民，她笑稱，「我經常聽青少年說，不知人大代表做什麼，那其實很正常，因為我當年亦不知道」。不過，近3年人大工作，令她有很多機會參閱國家政策文件，親身探訪接觸不同地方事務，閒時亦閱讀大量有關國情的書籍，成為國情專家。

她續稱，隨着中國迅速發展，成為世界各地的焦點，其兒子現雖然於美國生活，但亦不時與她傾談國家發展的情況，更提及考慮自己在累積一定工作經驗後，就會回國發展。

退休後煲電視劇惡補近代史

羅太又表示，國家歷史悠長、經歷憂患、豐盛時代起伏，對國民、領導人想法都有影響，學生亦應了解更多近代史，以掌握國情。出身理科的她又笑言，自己對國家的歷史認識未夠深，如能重回學校選科，也希望能多讀歷史，而自己近年除閱讀外，她更不時「煲劇」以惡補近代史知識：「退休後我便立即『煲』電視劇，《走向共和》、《康熙皇朝》、《雍正皇朝》很快便相繼看完了。」

課改結合中史世史 無意削弱國史教育

香港文匯報訊 (記者 馮淑環) 在近月「德育及國民教育科」的爭議中，涉及國民意識基礎的中國歷史科亦成了討論焦點，不少人批評，當局自01年起不再將中史列為初中獨立必修科，令新高中中史出現「退修潮」，國史教育被邊緣化。有份主理當年課程改革的羅范椒芬表示，改革的原意是希望提供彈性，讓學校能將中國歷史與世界整體情況結合，或與社會地理事件串連討論，以建構更融會貫通的歷史觀，絕無削弱國史教育之意。

2000年起任職教育統籌局局長的羅太指，傳統中史都是依朝代更替的「時間線」學習，課程改革希望提供彈性，讓學校能選取相似相關的段落，或跨越地域界限作對比對照，「如老師教晚清史時，能同時講解當時歐洲形勢，學習可更透徹」。她強調，課改理念絕非要判弱中史，但演變成現時學界的質疑，她坦言：「是否在學校落實時出了問題，我也不清楚……」

水墨畫推德育 建構學生國民意識

香港文匯報訊 (記者 周婷、任智鵬) 讓年輕人建立對國家的情感及文化認同，是國民教育主要目標，而藝術正是情意傳遞的重要途徑。有本地教育團體及學校着力將國民及藝術教育融會結合，分別以國畫、歷史戲劇為媒介，讓中小學生認識、再進而感受體會中國的傳統哲學與美德；水墨畫呈現的神韻氣度、文天祥故事的氣節風骨，幫助建構出學生國民意識基礎。本港兩個國民藝術教育項目共獲優質教育基金逾100萬元資助，更獲選為代表參與本月底舉行的「學與教博覽」，與逾萬名香港及海外教育專業人士分享。

獲選參加月底「學與教博覽」

香港美術教育協會09年獲基金撥出逾66萬元推出「國民藝術教育計劃」，負責計劃的協會學術、浸會大學視覺藝術院副教授黎明海表示，是次計劃特別將藝術與國民教育結合，透過中國傳統水墨畫培養學生對國家的情意，除以講座向師生介紹傳統水墨畫知識及新中國以來的風格變化外，計劃去年安排6間種籽中學40名師生，前赴革命搖籃江西井岡山等地親身體驗，認識新中國建立的艱苦，並即席作畫，以水墨藝術表達其眼中的祖國河山。

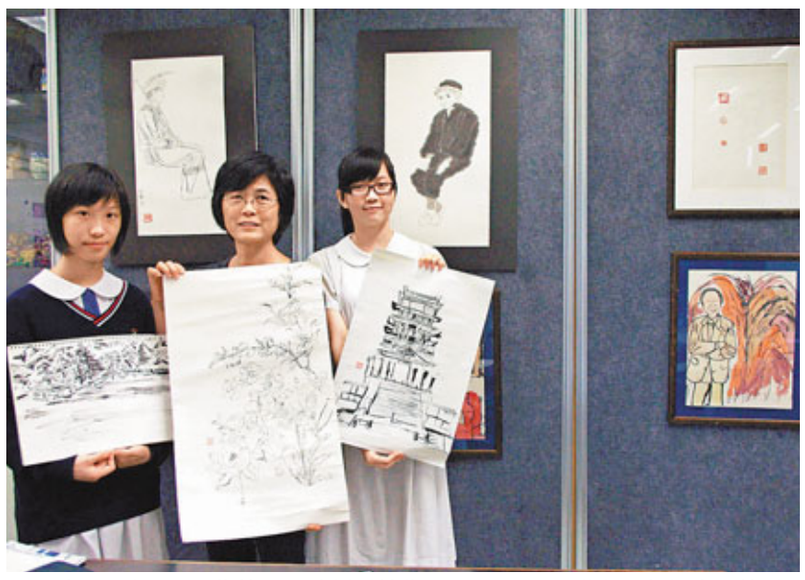
黎明海指，部分同學對內地社會問題的確有不滿，計劃旨在向他們呈現更完整的面貌，再進行深思；而在分享會所見，不論同學立場如何，都深切明白國家有今天的發展得來不易，並更願意為國家作貢獻，可見計劃有一定成效。他表示，協會正研究將計劃延伸，透過內地的公共藝術，如不同地方的紀念碑、塑像等為切入點，增進學生對中國當代社會發展的認知。

體會傳統文化 育對國家情意

計劃種籽學校、九龍文理書院視藝科老師左燕芬指，香港目前的視藝科課程以學習西畫為主，令學生對自己民族的藝術一無所知，可說「本末倒置」。她認為，中國傳統藝術是推動德育及國民教育的良好工具，以講求神韻、氣度的水墨畫為例，是中國哲學中講求「神似」非「形似」的體現，而篆刻則要求力度與構圖線條的精細，考驗耐性與定力，學生可藉以體會傳統中國文化，並培養出學生對國家的情意。

曾參與江西考察的該校中四生阮綺靜及溫千紅則指，中國藝術除涉及與西方油畫、素描截然不同的學問，更蘊含豐富文化內涵，十分具挑戰性，她們表示是次考察旅程十分辛苦，但國家山水之美令人讚嘆，以水墨畫寫生的經驗更見難忘。

「學與教博覽」由香港教育城主辦，將於6月28至29日在會展舉行，除涉及國民教育外，亦包括電子教育資源、遊戲為本學習等主題的100多個來自世界各地的攤位，以推動國際間學與教經驗及知識交流。



■(左起)溫千紅、左燕芬及阮綺靜手持作品。 香港文匯報記者周婷 攝

■參與「國民藝術教育計劃」的學生在井岡山寫生。 受訪者提供圖片

■溫千紅繪畫「光纖之父」高錕的水墨畫。 受訪者提供圖片

小學生演歷史劇 悟木蘭孝天祥忠

■馬鞍山聖若瑟小學幾位六年級同學均認為，戲劇能吸引他們更主動認識文學典故。 香港文匯報記者曾慶威 攝

香港文匯報訊 (記者 周婷) 除美術教育協會的水墨畫計劃外，馬鞍山聖若瑟小學亦將歷史故事戲劇融入德育及國民教育中，以啟發學生對國家歷史、文化、藝術的了解。該校公民教育科兼訓導主任杜潔英指，透過「花木蘭代父從軍」、「文天祥捨身取義」等多個經典劇目的演出，深化學生對中國文化認知，體會傳統美德，幫助確立國民身份認同，而戲劇表演也比「坐定定」聽課更能引起學生興趣，事半功倍。

戲劇融合「國教」 練口才增自信

馬鞍山聖若瑟小學09年起先後兩次獲優質教育基金撥款逾40萬元，推廣「戲劇×國民教育」計劃，負責老師杜潔英指，學校早於10多年前已開始推公民教育科，近年又不時於話劇比賽中獲獎，遂想到將兩者融合，加強國民教育，學生除可認識國家文化歷史外，更可以培養口才及自信心，一舉多得。

「我是花木蘭！」「我是文天祥！」「我是孫悟空！」該校多名六年級同學，在分享自己曾飾演的角色時仍感雀躍。09年曾於學校大匯演中當花木蘭的陳曉嵐，對「孝」字有了更深體會：「除順從父母外，現在學會孝順更要付諸實行。」

文天祥氣節感動讀寫障礙生

有讀寫障礙的李嘉晉，曾演宋末三傑之一的文天祥，他笑言，文是著名文學家，對白比較長且「文縐縐」，背誦特別困難，但其捨身取義、寧死不降的氣節，令他相當感動。羅民翰則稱，戲劇加深他對國史的了解，吸引他更主動認識「四大名著」。