

# 中嫩不是豆腐渣

■現今女性對於經濟、事業、家庭及愛情上都較獨立自由。

## 名詞解釋

### 中嫩階層

「中嫩階層」的英文解釋 Teenage Women In Their Thirties, 簡稱Twit, 又稱「3字頭少女」。這一概念源於美國社會學家對「未知世代」(Generation X) 女性的分析。「未知世代」是在二戰後美國社會變革期成長起來的一代, 「未知世代」的父母則大多是二戰後出生的「嬰兒潮世代」, 她們較上一代更具自我意識, 將結婚生子排在自由、事業之後。

如今, 中國亦出現了「中嫩階層」, 她們是30歲以上的都市女性, 她們心智成熟、經濟獨立, 卻仍然過着少女般自由自在的生活, 她們事業有成, 收入可觀, 享受單身, 不願過早成家立室, 生兒育女則更是避之唯恐不及。

■現代中國女性不再只遵循傳統, 時尚、自由亦是她們追求的方向。



## 人物故事



■姚小柳今年31歲, 年薪25萬的她將勞動所得全部用於自娛自樂。受訪者提供

### 姚小柳 31歲

#### 高薪自樂無牽掛

具有時代感的「舶來文化」在兼容並蓄的上海, 總能散發出勃勃生機。就職於上海一家外貿公司的姚小柳今年31歲, 年薪25萬的她將勞動所得全部用於自娛自樂。還沉浸在不久前往土耳其之旅的姚小柳, 已經火速將西班牙列入今年10月的旅行計劃。雖然不排斥婚姻, 單身的姚小柳也不是「結婚狂」。「活着最好的狀態是倒下去就能睡着, 醒着的時候沒有任何牽掛。」姚小柳將此作為至理名言, 並認為她目前的狀態正是最好的詮釋。



■陳真彥亦是「中嫩」的擁躉者, 她存錢的唯一目的是為了旅遊和聽歌劇。受訪者提供

### 陳真彥 34歲

#### 「為什麼要這麼快結婚？」

34歲的陳真彥亦是「中嫩」的擁躉者。陳真彥有男朋友, 卻並不急於結婚, 與男朋友的見面率亦維持在不溫不火的一周一次。「為什麼要這麼快結婚？」陳真彥反問, 「結婚之後就要生孩子, 生了孩子就被套牢了!」與姚小柳相若, 陳真彥也盡情享受著自由自在的「少女生活」。因為喜歡意大利歌劇與流行樂, 陳真彥堅持每周兩次學習意大利語, 而存錢的唯一目的就是為了旅遊和聽歌劇。

# 滬女享受單身



## 年過三十不結婚 工作自由兩相宜

中國有句俗話叫「女人三十豆腐渣」, 以形容三十歲的女人在柴米油鹽醬醋茶的煙熏火燎裡, 在相夫教子的忙碌操勞中人老珠黃, 但若將此規則套用於今日之上海, 就不難發現這種說法既俗氣, 又老套。年過三十, 卻自在若豆蔻年華的「3字頭少女」大有人在, 這就是黃浦江畔最炙手可熱的「中嫩階層」。

■香港文匯報記者 韋蘿蘭 報導

美國二戰後「嬰兒潮世代」女性努力在事業與家庭之間尋找平衡, 必要時可以為家庭犧牲自己的事業和自由, 而她們的下一代的女性則較她們的母親更具自我意識, 重視社會交往超過家庭關係, 並將結婚生子排在自由、事業之後, 「中嫩階層」指的就是這類女性。

### 保鮮青春 女性角色轉變

「中嫩」是讓青春保鮮的防腐劑。隨著「中嫩階層」隊伍的壯大, 她們的性格標籤也愈發鮮明: 30歲以上的都市女性, 她們心智成熟、經濟獨立, 卻仍然過着少女般自由自在的生活, 她們擁有事業收入可觀, 享受單身不願過早成家立室, 生兒育女則更是避之唯恐不及。在歐美國家, 率先關注「中嫩階層」的社會

學家認為, 由於女性的社會角色正在轉變, 一些女性以事業為重, 行為模式趨於男性化, 結婚生子對她們來說並非是一個必然的選擇。相比以往, 這一代女性擁有前所未有的自由, 可以選擇自己想要的生活模式。一些研究也表明, 女性在29歲時對自己的事業最滿意, 臨近30歲時感覺最自信, 此時她們已足夠成熟選擇未來的生活方式。

### 五四運動 中國女性解放啟蒙

不過, 知名社會學家、復旦大學歷史學系教授顧曉鳴並不認為「中嫩」是新品。他指出, 中國近代最早的一批「中嫩」在五四時期就已誕生, 並以丁玲塑造的「莎菲女士」為代表, 惟當時婦女解放的進程遠未臻成熟, 「中嫩」只是寥寥無幾的個體, 聲勢不如今日壯大, 並最終導致莎菲特立獨行的個人主義以悲劇收場, 與現代「中嫩女」之境遇實在是冰火兩重天。

## 事業無低谷 職場受捧

有職業分析師曾對女性的職場生涯做過這樣的分析: 對女性而言, 職業生涯發展中會形成「兩個高峰一個低谷」。第一個高峰是畢業後進入職場的最初幾年。之後, 隨著結婚生子, 會遇到職業發展中的「低谷」。在子女長大後, 女性又可以在工作上深度投入, 此時她們約35歲左右, 正好迎來「事業第二個高峰」。不過對於「中嫩階層」的職場女性來說, 由於暫時沒有來自家庭和子女的壓力, 可以將「第一高峰」與「第二高峰」連接起來, 在職業發展上有一個「積累——成長——爆發」的連貫過程, 從而真正進入「事業高峰」。

「中嫩」的重要特質是將工作當成戀人, 這樣的工作熱情自然在職場上炙手可熱。某知名外企HR在接受採訪

時就坦言, 執著於事業、把工作視為愛人的「中嫩階層」往往被企業奉為「寶貝」。

### 趁沒結婚 在工作中找到價值

大學畢業後, 邵胥敏只談過一次短暫的戀愛, 但卻換過四份不同的工作, 每次跳槽後的收入, 都會較前份工作猛增。在別人欽羨的目光中, 日前她又出人意料地辭去銀行高級公關的職務, 今年7月就要入學某知名院校的MBA。今年剛剛踏入30歲門檻的邵胥敏表示, 至少在現階段, 職業規劃較婚姻規劃對她而言更為重要。「每個人精力有限, 給愛情多了, 給事業就少了, 趁着沒結婚, 應該奮鬥幾年, 在工作中找到自己的價值, 及時充電為自己增加職場砝碼」, 邵胥敏直言不諱, 工作的局面若能打開, 帶給女人的財富是無價的, 例如廣闊的視野和豐富的人脈。

## 女性獨立 造就「中嫩」

也有人對「中嫩階層」提出質疑: 「3字頭」尚可做「少女」, 可40歲, 乃至50歲之後呢? 當紅顏老去, 還沒有婚姻作為歸宿, 沒有子女繞膝, 會不會覺得孤寂呢? 更有人認為, 「中嫩階層」純粹是新瓶裝舊酒, 與「大齡青年」、「剩女」沒有區別, 且中國的「中嫩階層」中有許多人是裝嫩, 因此所謂的「中嫩階層」必將成為浮雲。

不過, 知名社會學家顧曉鳴(圖)認為, 「中嫩」不會是曇花一現, 而是長期趨勢, 因為隨着社會寬容度越來越大, 女權主義和獨立的女性意識必將越來越受到重視, 「隨着社會的進步, 女性的選擇權越來越大, 你可以選擇18歲結婚, 35歲當祖母, 也可以選擇終身未婚, 這都不是問題, 多元化是總趨勢。」顧曉鳴指出, 「中嫩階層」與「大齡青年」和「剩女」有本質區別, 因為與後兩者相比, 「中嫩」被賦予了更多精神內涵。顧曉鳴認為, 「中嫩女」最重要的前提是自強自愛, 而這些珍貴品質對淨化今日的社會風氣大有裨益。

「中嫩階層」的漸成氣候, 將對中國社會產生深遠影響。「以前中國女性受困於傳統思維, 犧牲事業過早相夫教子,」顧曉鳴說, 「但如今活躍起來的職場「中嫩」, 必將釋放出巨大的智慧能量, 逐漸改變現今職場高層職位中懸殊的男女雙方力量對比。」



■時尚劇《色慾都市》(Sex And The City) 四位女主角即是四個「中嫩」女性。



■現代女性不願虧待自己, 常願意花多點錢置辦心頭好。

### 「中嫩」明星 嫁給工作

明星隊伍中, 可謂「中嫩」多多。一言一行均對粉絲極具號召力的明星「中嫩」, 其生活方式被爭相效仿亦不在話下。

荷里活巨星暫且不表, 放眼內地娛樂圈, 「中嫩」已經是春風楊柳。內地女星李冰冰與台灣女星劉若英更是被評為典型的「中嫩」代表。大器晚成的李冰冰出道十幾年來, 呈現在公眾面前的感情生活幾乎是一片空白, 但在工作中, 卻是圈內不折不扣的「劳模」。李冰冰曾公開發表「中嫩」宣言: 「我絕不會為了家庭而放棄工作, 這是我唯一的堅持。」同時亦坦言對愛情沒有信心, 「那些所謂的美麗而永恆的愛情都只發生在故事裡、電視裡、童話裡。」

劉若英的「中嫩」宣言同樣在內地坊間廣為流傳。她在一次採訪中說道: 「一個人也可以過得很好。可以經常到處旅行, 還可以說走就走, 想去哪就去哪, 有戀人的話反而要考慮很多。」



■李冰冰是明星「中嫩」代表。網上圖片

### 主動當剩女 不排斥婚姻

若自廣義上而言, 作為大齡單身女青年的「中嫩女」們的確位於「剩女」之列, 但「中嫩女」卻是「剩女」中的翹楚。與此同時, 「中嫩女」也有異於不婚主義者, 因為大部分「中嫩」並不排斥婚姻。

「中嫩女」單身絕對不是因為嫁不掉。與「被動型剩女」不同, 「中嫩女」往往是主動選擇暫時不婚。為了美容, 姚小柳堅持晚上10點前睡覺, 她笑稱「個人問題還沒有解決, 更需要好好保養」。姚小柳表示, 她不是不婚主義者, 但也不想因為「剩女」身份而變成「結婚狂」。

### 滬女平均婚齡近30歲

「中嫩女」不拒絕婚姻, 但她們既不會隨便湊合, 也不會坐在家裡傻等。「其實周圍有不少男生向我表示好感, 可惜其中並沒有我喜歡的,」姚小柳說, 「至於胡亂找個人為了結婚而結婚則是件很荒唐的事情, 所以還是一切隨緣。」邵胥敏亦認為, 既然都已經等到了30歲, 未來攜手走進結婚殿堂的另一半, 就一定要是她真心喜歡的人, 而不是粗糙的將就。

不過, 黃浦江畔「中嫩風」如此之勁, 已經直接帶動平均結婚年齡持續攀爬。目前上海已經是全國最晚婚的城市, 女性的平均結婚年齡達29.77歲。