

銀幕短打 港女(星)回歸

杜琪峯、韋家輝組合年初推出《單身男女》，兩大英俊港男古天樂與吳彥祖相向內地女星高圓圓討好獻身，引來一眾港女觀眾看得不是味兒。街頭直擊：一名港產麗人指着《單》海報悻悻然說：「高圓圓乜嘢料？佢配咩？」

另一香港名牌導演劉偉強執導拍攝的《不再讓你孤單》，由港人喜愛的舒淇飾演北上發展的香港女子，闖入天殘地缺的北京家庭，卻找到遠超出香港所能遭遇的真愛。然而裡面一些對白，如她的北京honey劉燁在她撒野時說：「這裡是北京，不是香港！是講法律的。」看得不少香港觀眾

肚裡冒火。

「港女的消失」，有人這樣形容，然而更真實的是：過去十年一度支撐着港片的OL或港女市場，似乎已告轉移，起碼電影製作人不再看重她們。香港女星的弱勢不自今日始，尤其在鄭秀文引退、張柏芝息影之後。07年後，能引起港女觀眾投入、代入的女星幾乎只餘下楊千嬅；蔡卓妍距離離第一線，始終仍差一截。2011年下半年，這情況會否有所改善呢？

兩年前鄭秀文復出拍《大搜查之女》，可惜因遷就內地審查而要修改結局，影響影片完整性。下半年她主演《高海拔之戀

II》，重新回到被視為最懂得用她的杜琪峯懷抱，對手是古天樂，是否有機會挽回港女觀眾因為杜Sir「移情」高圓圓的失望？

憑《烈火青春》及《唐朝豪放女》成為港片性感女神的夏文汐，應潘源良之邀拍攝《出軌的女人》，同片復出的還包括吳家麗，加入回歸之港女(星)行列。固然，最令人期待的還是張柏芝。她強勢復出第一炮《最強囍事》裡僅充當花瓶，但隨之而來的《軍令如山》(做穆桂英)、《大鬧天宮》(演女媽?)，甚至僅作友情演出的《極速天使》(湯唯是女主角)，相信都將成焦點所在。



文：朗天

影碟別注

文：亞里安

《狂林戰曲》

美國名導Terrence Malick從影42年只拍過6套電影，卻屢獲影評影迷高度讚賞，大家等睇其康城金棕櫚獎新作《Tree Of Life》前，不妨先重溫《狂林戰曲》全新藍光碟版本，深入體驗二次大戰人性面面觀。

記得98年先有史匹堡《雷電救兵》上映再掀戰爭片熱，而《狂》於同年稍後面世，觀眾反應兩極，不少影迷一心入戲院延伸《雷》的視聽娛樂震撼力，怎料換來三小時非一般戰爭片回憶，只因Terrence Malick拍出一套史上最富詩意的二戰代表作，再非以往戰場英雄史跡式例牌手法，由極美學畫面構圖，到人物心路變化，匠心獨運，只此一家，透過大量心底話對戰爭作出連串問號。

開場將兩位逃兵從天堂帶回地獄，告別其Days Of Heaven美好時光，Terrence Malick不斷從每位角色對白及空鏡，插入真心話及心中所想畫面，凸顯槍林彈雨下面對自己及戰友生死一刻，有人想起愛妻，有人失控發瘋，有人不想殺人，戰場上再不是為國而戰，士兵們根本只為自己而戰，一堆似永沒答案的問題，誰也答不出世上有仇還是戰爭在先。

論星級陣容，集結十多位好戲男演員參演，人人戲份平均有發揮，前輩級如Nick Nolte及John Travolta演活戰地將領本色，後輩級如Sean Penn、Adrien Brody、John Cusack及Woody Harrelson等分飾不同階級美兵同樣稱職，全片剪接攝影遲緩推進，Terrence Malick不忘強調人類跟大自然的微妙關係，高級指揮軍官一邊讚嘆這青山秀麗，一邊命令士兵發炮攻擊，當他們踏遍親手焚毀

的枯林時，除聽到垂死士兵痛不欲生的叫聲，也聽到大自然無聲的哀鳴。此港版《狂》藍光碟幕後製作特輯同樣精彩，且配中文字幕，值得花點耐性細賞。



啟示錄

文：張穎鋒

《轉變的當下》

不經不覺已寫了15期「啟示錄」，我亦由當初一個圈外影評人，踏進了影圈內。最近，我當上一部商業片劇本顧問和製片組成員，工作範圍更涉獵導演組職務。正是這轉變的當下，我在想：我主理的「啟示錄」也是時候要變革一下，因變幻才是永恆。

接棒寫「啟示錄」初期，寫稿概念是以影評為經（而當中主要以新上映的為優先選擇），由影評中引發對現實世界或電影工業前瞻的啟迪為緯，交織前15期拙劣文章，承蒙文匯報編輯大器用無窮容忍與海涵量度，更幸運沒讀者投訴，我才得以在這平台繼續發表自以為是的「偉論」，說真的，我的確是幸運的人。

我認為「啟示錄」可不局限於由電影影評引伸而出的聯想，更可將範疇擴闊到實際電影製作層面，如前期聯絡、找景、找適合演員和試鏡、配合市場需要的商業電影考慮與藝術或獨立電影之分別、拍攝真況與劇本文字創作的不同，以至後期製作對整套電影的影響等，都可體現一套電影產生與整個影業的關係、影響以至蛻變，從中的領略。而製作電影的確可以用夢幻來形容，當中苦與樂不足為外人道更是不在話下。

我自己喜愛創作，但不局限文字創作，更心有獨鍾於鏡頭下的世界。如叫我寫作一個劇本，我關心的是從人性出發，不管寫的題材如何天馬行空、怎樣驚世駭俗，唯一一樣不可超越的規範就是人性。我最近寫了個劇本，是一個現實故事，平凡得不能再平凡，是一個當下香港社會生活面貌寫照。過程中，我不想只集中聚焦某某的生活狀態，亦不想將某某的悲痛放大，淪為「為煽情而煽情」的苦情故事。然而，當要貪多務得地寫實社會各個階層狀況，各有前因後果，又會否因只能如蜻蜓點水般善可陳，令致說故事時只能「兩頭唔到岸」，陷入進退維谷兩難境地？

思前想後，若可以第三者身份看各人自家問題，沒切身利益關係卻身不由己地牽涉其中，那就有可能比較平和踏實。當中我設計了一個軍裝巡邏警員的故事主人翁。但除了警察、救護員、社工以外，我想電影創作人也應該有這個角色的社會責任與功能，才可令我們的電影製作更上層樓。

可知道電影對社會的影響何止於給人帶來娛樂般簡單？



看過70年創刊的漫畫沒有？若沒有，由美國超級英雄漫畫《綠燈俠》(Green Lantern)改編的新片，便萬勿錯過。

《綠燈俠》是美國家喻戶曉的漫畫英雄，但對香港觀眾可能較陌生，因為電視和電影都不見蹤跡。今次，便請來《新鐵金剛智破皇家賭場》導演馬田金寶助力「開綠燈」，首度搬上3D大銀幕。

文：所羅門 圖：華納兄弟

《綠燈俠》由馬田金寶(Martin Campbell)導演，根據DC Comics出版的漫畫人物改編。

能量戒指引發力量

神秘浩瀚的宇宙，隱藏一個存在已久、渺小但擁強大力量和平公義守護者，就是「綠燈部隊」。這支銀河部隊，誓死維持銀河和平穩定。每位綠燈俠，擁有一隻給予神奇能力的能量戒指。新敵人視差怪，威脅要破壞宇宙平衡，綠燈部隊和地球命運全繫新加盟部隊唯一人類成員——荷爾佐敦(Hal Jordan)手上。

荷爾是個有天賦又自信的測試飛行員，但綠燈部隊卻因從沒人類能駕馭神奇指環的無限能量，而輕看他。但荷爾憑堅定決心和意志，加上擁有獨有人性，在死黨兼青梅竹馬女友嘉露菲莉絲(碧琪麗芙莉飾)鼓勵下，鼓起勇氣面對恐懼，成為最厲害綠燈俠。

鐵金剛導演班底強勁

馬田金寶生於新西蘭，由英國電視台攝影師起家，鏡位設計頭腦強勁。他表示，很高興把《綠燈俠》搬上大銀幕。「對我說，綠燈俠是眾多漫畫中最刺激有趣。他是人類，有人性上弱點，這方面能引起觀眾共鳴。他穿梭不同銀河系，冒險旅程充滿無限可能。」《綠》陣容頂盛，主角綠燈俠荷爾佐敦由賴恩雷諾士飾演，碧琪麗芙莉飾演活潑的嘉露菲莉絲，故事中繼承父親航空公司，擔當測試飛行員。而彼得沙斯格，飾演大反派科學家海赫德漢蒙博士。「幕後主創班底，由多位奧斯卡得主組成，包括攝影指導Dion Beebe(《藝伎回憶錄》)、製作總監Grant Major(《魔戒三部曲：王者再臨》)以及服裝設計Ngila Dickson(《魔戒三部曲：王者再臨》)，和曾獲奧斯卡提名的Stuart Baird(《超人》)擔任剪接。」

拍攝方面，全片亦花盡心思腦汁。一般同類英雄電影，角色服裝由設計師精心剪裁。可是，綠燈俠身穿「青BB」裝束，卻非以傳統手工製作，而是利用電腦特技呈現。不知拍攝時，他們穿甚麼衣服呢？導演指，拍攝現場主角只穿佈滿感應點的灰色緊身衣，以捕捉其動作和表情，隨後由電腦CGI處理達到設計的效果。

原創70年 知多一點點

《綠》原創漫畫版早於1940年7月《All-American Comics》第16期首度登場，作者是Bill Finger，由Martin Nodell執筆。最大特色是並非由單一英雄擔當主角，而是由一班英

雄組成。今集的荷爾亦非「開山老祖」，在1959年10月才首次出場。

故事中，每個綠燈俠都有隻能量戒指，說起來，它便厲害非常，主人可按想像力把能量變成實物。不過，戒指對於黃色東西無效，十分奇怪！綠燈能量原來自英雄內心「意志力」，最大對手便是源自「反物質」(anti-matter)的黃色能量。黃色象徵「恐懼」情感。綠燈俠的最大對手，便是操縱這能量的Parallax寄生體。牠除了攻擊力強，更可寄依其他生物，大反派Hector Hammond便因感染黃色能源而變壞。

綠燈每24小時便要補充一次能量，就好像手機一樣耗電。每個綠燈俠，都有一盞能量提燈(Lantern)，當戒指能量用完，就帶著戒指伸入提燈內充電。據說，提燈的能量來自外太空。每位綠燈俠也是由守衛者(Guardians)選卒。這位守衛者，是宇宙首個現身的高智慧生物。某程度說，他是全宇宙的「看更」首領，把宇宙劃分為3,600多個磁區(Sector)，再在不同星球挑選生物加入綠燈軍團(Green Lantern Corps)。目前，綠燈軍團在全宇宙大約有7,200個成員，聲勢浩大。

《綠》故事精彩，可是二戰後美國漫畫市道不景。DC漫畫為救市便推出全新綠燈俠漫畫「沖喜」，企圖打破悶局。DC更與編劇Broome重新包裝設計綠燈俠，推出一系列綠燈俠漫畫。

■像手機一樣要「充電」。



■綠燈俠也有外星人。



■原著漫畫角色眾多。

編輯導賞

說實話，《蝙蝠俠》、《超人》等美國英雄漫畫真的是陪伴大家成長，看得多續集也有點悶。而《綠燈俠》首次「出山」，當然充滿新鮮感。單單是它原創自1940年代，也值回票價。「惡勢力信徒，小心我的力量——綠燈俠的光芒！」這就是綠燈俠保護宇宙宣言。

影片資料

導演：馬田金寶
 演員：賴恩雷諾士、碧琪麗芙莉、彼得沙斯格
 類別：動作
 片長：約95分鐘
 上映日期：6月16日

